La niebla no pudo ocultarlo

11 Grado

Libro:	***La niebla no pudo ocultarlo***
Periodo:	_____ Fecha: _____ a _____ Total horas: 8
Aporte al proyecto:	La novela contribuye a la creación de argumentos que permiten comprender parte de la historia reciente del país, así como la dimensión humana que se pone a prueba en medio del conflicto interno armado. El estudiante abordará la novela como género de ficción, y también en su relación con la crónica y el testimonio. Ambos acercamientos constituirán una estrategia para presentar una historia marcada por las sensaciones de la infancia y la juventud, así como por testimonios auténticos en el contexto de violencia.

Integración de áreas:

Competencias Ciudadanas: Analiza críticamente la importancia de la familia, y la construcción de los individuos sociales y sus decisiones.

Cátedra de paz: La difícil historia del levantamiento paramilitar en Colombia al norte de Antioquia a mediados de la década de 1990.

Ciencias Naturales: La flora y la dinámica ecológica de la región montañosa de Colombia.

Lenguaje: Análisis literario y producción de textos.

Taller 1: Hipótesis y conocimientos previos

Actividad 1. Las pistas del libro

a. Presente a sus estudiante el libro. Invítelos a hacer una exploración visual de la imagen de la portada y que la relacionen con el título. Lean en grupo y en voz alta la contraportada.

b. Pregunte sobre cuál puede ser la trama principal del libro y qué caracteriza a ese hombre que está retratado en la portada.

c. Invite a leer la guarda del libro donde aparece la biografía del autor. Resalte que se trata de un periodista e invítelos a indagar sobre qué hacen dichos profesionales.

d. Finalmente, pida que realicen una noticia que tenga como imagen la carátula del libro y que corresponda con lo hasta ahora leído.

Actividad 2. El tema

Lea en voz alta la nota del autor que dice: "Los hechos y personajes narrados en esta novela son ficticios, pero están inspirados en sucesos reales que ocurrieron en Yarumal, municipio colombiano de Antioquia, a mediados de los años noventa". Explique a los estudiantes que la novela se desarrolla a mediados de la década de 1990, y que cuenta la historia de Leopoldo Builes Roldán, quien nació y creció en el lugar donde la violencia paramilitar, protagonizada por el grupo de los Doce Apóstoles y la Policía, no distinguía barreras sociales ni económicas.

Realice una ronda de preguntas sobre lo que los estudiantes saben del tema y busque con ello despertar su interés; algunas sugerencias son:

- ¿Cómo imagina que transcurre el diario vivir de un niño en un municipio como Yarumal en la década de 1990?
- ¿Qué es el paramilitarismo?
- ¿Será que este libro nos va a hablar solo del conflicto armado en Colombia o, más bien, nos contará más historias?

© Santillana

Actividad 3. **Aporte al proyecto. Contextualización**

Reflexione sobre el papel de la novela como herramienta para dar testimonio sobre sucesos históricos. Recalque que el autor de *La niebla no pudo ocultarlo* es periodista, y que creció en el municipio donde se desarrollan los hechos. Explique lo exigente que resulta lograr una buena descripción y mantener a los lectores a la expectativa, es decir, el arte de crear atmósferas (una característica esencial en la escritura de Echavarría).

a. Pida a sus estudiantes que lean sobre la disolución del matrimonio de los Builes, y cómo la familia tuvo que reconstruirse. También sobre las características de la vida de Leopoldo cuando era un niño (pp. 9 - 44).

b. Pida que presten especial atención a la forma como el escritor genera atmósferas acudiendo a la descripción de elementos sonoros del paisaje, de lugares y de personas.

c. Organice a los estudiantes en cinco grupos para que cada uno se haga cargo de las canciones relacionadas en esas páginas y las lleve para que sean escuchadas y leídas en la siguiente clase. Para ello, solicite que acudan a familiares o amigos a quienes les guste la música "vieja" que se escuchaba en el Eje Cafetero. De no tener a quién acudir, en Internet pueden encontrar cada canción y su respectiva letra. Recuerde que la novela tiene un cancionero que le indicará título, autor e intérprete de cada canción.

Lea con sus estudiantes la entrevista al autor Albeiro Echavarría en la revista literaria Libros y letras, en *http://www.librosyletras.com/2014/06/entrevista-albeiro-echavarria.html*. Solicíteles que realicen apuntes de las preguntas y respuestas que más llamen su atención. Informe a sus estudiantes que al final de la lectura del libro deberán hacer de periodistas y elaborar una entrevista o testimonio para una revista literaria.

Taller 2: Breve infancia en Yarumal (páginas 9 a 44)

Actividad 1. **Recuperación de información y continuación de la lectura**

a. Realice con el grupo una descripción de Yarumal; resalte los aportes de los estudiantes que den detalles determinantes para caracterizar el paisaje, las gentes, las actividades económicas y las prácticas culturales. Para organizar la información, realice columnas en el tablero con las categorías mencionadas y otras que puedan surgir.

b. Organice a todo el grupo para que recree la vida en Yarumal; use las canciones para ambientar la escena e indique las características de las formas de hablar de la región antioqueña. En la escena pida a un estudiante que interprete a Leopoldo en uno de sus "vuelos", y que inventen diálogos que hablen de cómo empiezan a emerger los grupos paramilitares en la región.

c. Pida a sus estudiantes que realicen un árbol genealógico del protagonista y que describan brevemente cada familiar.

Actividad 2. **Conexión con Lenguaje. Escribir una carta a la tía Luna y la contestación a Luisito**

Clave

a. Pida a sus estudiantes que escojan escribir una carta como si fueran Luisito o como si fueran Leopoldo cuando suplanta a la tía Luna. Pídales que caractericen la forma como cada uno de estos personajes escriben.

b. Para los que deciden escribir como Luisito, deben tener en cuenta que este personaje acude a diversas canciones para explicar sus sentimientos, así que anímelos a que usen canciones y autores que sean de sus gustos personales.

c. Para quienes deciden escribir como Leopoldo cuando suplantaba a la tía Luna, recalque que este personaje es recatado, temeroso y busca demostrar su amor pero de forma fragmentada.

© Santillana

Actividad 3. **Conexión con Competencias Ciudadanas**

a. La pregunta por la felicidad es inagotable en tanto que siempre está en la perspectiva del actuar humano. Es claro que nadie sabe a ciencia cierta qué es la felicidad y eso abre el campo para construir definiciones propias. Lea en voz alta el poema "Resolución", de Jaime Gil de Biedma, que se encuentra en la página 48.

b. Invita a los estudiantes a cuestionarse acerca de esa noción de felicidad que aparece implícita en ese texto. ¿Se puede decidir ser feliz? ¿La felicidad es algo por lo que se trabaja o se necesita de buena fortuna para que llegue? ¿Buscamos la felicidad sólo cuando nos sentimos infelices? ¿Tomamos decisiones en la vida de acuerdo con la noción que manejemos de felicidad? ¿Qué es la felicidad?

EVALUACIÓN LECTORA Interpretación

¿Qué descripción considera más apropiada para la familia de Leopoldo?

a) Adinerados, distinguidos y apartados de la vida de Yarumal
b) Una familia popular del pueblo y de un estrato medio
c) Campesinos sin tierra que dependían del trabajo en las fincas

Aporte al proyecto

a) Indíqueles que lean de la página 45 a la página 84.

b) Pídales que investiguen en Internet o un atlas sobre las condiciones atmosféricas de Yarumal, su localización en un mapa de Colombia y la relación entre la altura sobre el nivel del mar y la temperatura de un sitio.

c) Pídales que investiguen sobre diferentes testimonios de las víctimas de la violencia en Colombia; se sugiere el sitio en red del Centro de Memoria Historia en el link www.centromemoriahistorica.gov.co, o este documento: *http://centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/capitulos/basta-ya-cap5_328-395.pdf*

Taller 3: Oprobio en La Piedra del Tormento (páginas 45 a 84)

Actividad 1. **Recuperación de información y continuación de la lectura**

Para estos capítulos (del III al VI) de la novela, Leopoldo da muestra de su capacidad para describir sucesos, ambientes y personajes de forma detallada y entretenida, y, por su parte, el autor nos adentra con un hecho en la violencia paramilitar. Invite a sus estudiantes a realizar reflexiones escritas en al menos dos párrafos sobre:

a) El chisme y la paranoia entre los habitantes de Yarumal por la zozobra de la guerrilla en Ventanas.

b) Las descripciones del pueblo, de los personajes como Nelson, la tía Luna, Mayita y Mauricio.

c) Los sentimientos de angustia, tanto de Leopoldo por ser testigo de un crimen, como de Mauricio por sentir que su padre ha abandonado a la familia.

© Santillana

Actividad 2. **Conexión con Ciencias Naturales (ecología del paisaje). El fenómeno de la niebla**

El asesinato del barbero y en general el paisaje de Yarumal está enmarcado por la niebla, la cual es un parte de un fenómeno ecológico que este libro nos da pie para conocer.

Defina para sus estudiantes qué es la niebla, explique que este es un fenómeno que ocurre cuando el agua que proviene de distintas fuentes, como las plantas y los cuerpos de agua, se libera en la atmósfera, pero no se convierte en nube por la presencia de montañas o por la baja temperatura.

Solicite a sus estudiantes que expliquen por qué en Yarumal hay niebla constantemente. Para ello, proyecte o acuda a un mapa geográfico de Colombia, localice la población y relacione tanto la cordillera Occidental como los deltas de los principales ríos. Guíe a los estudiantes para que además tengan en cuenta la altura de Yarumal sobre el nivel del mar y entiendan que esto se relaciona directamente con la temperatura del sitio.

EVALUACIÓN LECTORA Recuperación de información

En los capítulos transcurridos, Mauricio regresa a Yarumal después de haber tenido una travesía en busca de su padre. No obstante, sale de nuevo de Yarumal por la siguiente razón:

a) Ha decidido viajar a Medellín a vivir una vida de estudiante de Veterinaria.

b) Se sabe que lo acusan de la muerte del barbero, y su familia presume una tragedia si se queda en el pueblo.

c) La vida en Yarumal no ofrece más alternativas para un joven como él que migrar a las ciudades. El abuelo es un personaje que se caracteriza por ser muy "neurasténico", lo cual es dicho literalmente por Mauricio.

Señale en qué contexto es mencionada esta característica personal del viejo:

a) Cuando se habla de la prohibición que se le hizo a Luisito de visitar a Luna.

b) Cuando Mauricio menciona que el abuelo le ofreció ayudarle a estudiar Veterinaria.

c) Cuando el abuelo llega a la estación y no lo dejan entrar por estar muy alterado.

a) Indíqueles que lean de la página 85 a la página 124.

b) Pídales que escojan y lleven a la clase algún testimonio de las víctimas de la violencia en Colombia.

Taller 4: Taller 4: La realidad derrumba todo (páginas 85 a 124)

Actividad 1. **Recuperación de información y continuación de la lectura**

En grupos de tres, distribuya distintos hechos que muestran cómo la vida de Leopoldo se va derrumbando página a página. Pídales que elaboren un escrito corto teniendo en cuenta algunas de las siguientes preguntas:

© Santillana

La niebla no pudo ocultarlo 11 Grado

a. La llegada Luisito en busca de Luna:

– ¿Qué aspectos hacen que Leopoldo sienta simpatía por este personaje que tanto altera a su querido abuelo?
– Además de las sensaciones anotadas por el autor, ¿cuáles otras creen que experimentarían si estuvieran en los zapatos de Leopoldo al regreso de Luisito?

b. La partida de Nelson:

– ¿Qué importancia tiene la lluvia en esa parte del relato? ¿Qué otro aspecto del ambiente podría tener un efecto similar?
– ¿Por qué Nelson describe a Yarumal con desprecio?, ¿qué quiso decir con que es un pueblo de tres efes?

C. El reencuentro con Mauricio:

– ¿Es una típica relación de hermanos?
– Además del incidente con el barbero, ¿qué otros aspectos hacen que Leopoldo no se sienta cómodo cuando se encuentra con Mauricio?

Actividad 2. **Aporte al proyecto. Conexión con Lenguaje y Cátedra de paz (componente de Memoria Histórica). El testimonio como documento histórico y evidencia judicial**

Clave

a. Lea con los estudiantes el discurso y testimonio de Fabiola Lalinde en h*ttps://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/dialogos-memoria/ponencias/006-FabiolaLalinde.pdf*, así como otro que los estudiantes hayan llevado a clase.

b. Reflexione sobre la importancia de conocer la voz de las personas que han vivido los episodios de violencia del país. Resalte cómo Fabiola decide trabajar con más madres víctimas de la violencia sin importar el "bando" al que pertenecieran sus hijos.

c. Pida a sus estudiantes que en parejas hagan el ejercicio de dar y recibir un testimonio. Para ello sugiera que uno de ellos se ponga en los zapatos de Fernando Lalinde, cuente cómo acabó teniendo un destino tan cruel, y pida al que hace de receptor que realice anotaciones y preguntas pertinentes, sin dejar de mostrar apoyo y comprensión a quien hace de víctima.

EVALUACIÓN LECTORA Interpretación

En el poema "Blancanieves se despide de los siete enanos" de Leopoldo María Panero aparece la siguiente frase: *En la casa del bosque crujen, de noche, las viejas maderas, el viento agita raídos cortinajes, entra solo la luna a través de las grietas*. Según este fragmento se puede inferir que

a. el autor quiere expresar un sentimiento de terror.
b. la casa de los enanos ha sido abandonada.
c. Blancanieves fue expulsada de la casa del bosque.

a) Indíqueles que lean de la página 125 a la página 165.
b) Pídales que realicen un escrito de al menos dos páginas sobre la actividad realizada en clase.

© Santillana

Taller 5: La orfandad: sin madre ni pueblo (páginas 125 a 165)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

En los capítulos siguientes, el autor nos relata la forma en que Leopoldo vive la pérdida de sus familiares y cómo las represalias de los paramilitares hacen de la vida algunos habitantes y exiliados del pueblo un infierno. Pida a sus estudiantes que expliquen:

a) ¿Cuál es el rito fúnebre que Leopoldo realiza siempre, y en qué historia se basa para ello?

b) ¿Qué analogía encuentra Leopoldo con la presencia de cartuchos silvestres en La Piedra del Tormento?

c) ¿Qué tipo de actos están asociados con la llamada "limpieza" que se realizaba en Yarumal?

Lectura crítica

d) ¿Por qué considera que los habitantes de Yarumal no reaccionaban frente al fenómeno arriba mencionado?

Actividad 2. Conexión con Ciencias Naturales y Sociales. Entre plantas y nubes

En la tumba improvisada de Hugo Yotagrí han ocurrido una serie de pequeños eventos naturales que sirven de evidencia para entender no solo procesos ecológicos, sino también el gusto de que tienen las personas por adornar estos espacios con cierto tipo de flores.

Clave

a) Pida a sus estudiantes que expliquen la lucha que parecen haber perdido los geranios que Leopoldo sembró en la tumba del barbero, y por qué otras especies salvajes como los cartuchos blancos sí logran emerger.

b) Elabore con sus estudiantes un cuadro que muestre en la novela el uso de flores y demás plantas para representar situaciones y sentimientos, y delimitar espacios. Use como guía el cuadro que se presenta a continuación.

Planta	Uso o situación
Yarumo	Marcar los límites de la casa del zacatín.

EVALUACIÓN LECTORA Interpretación

El carácter de los habitantes de Yarumal que se describe en la novela deja ver que estos son

a) gente valiente que se opone a que un grupo armado le arrebate su tranquilidad.
b) una población resignada a su situación de violencia que evade la realidad entre festejos navideños.
c) un pueblo entre campesinos y pueblerinos que no parecen estar arraigados en su territorio.

a) Indique a sus estudiantes que lean de la página 167 a la página 200.

b) Pídales que elaboren una reseña de tres párrafos acerca de los barrios históricos de su ciudad.

© Santillana

La niebla no pudo ocultarlo 11 Grado

Taller 6: La nevera es un pañuelo (páginas 167 a 200)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

Reflexione con sus estudiantes sobre las situaciones a las que se ve enfrentado el protagonista de la novela cuando debe salir de su entorno, en busca de hacerse profesional. Sugiera las situaciones a seguir:

a) Trasladarse a una ciudad más grande y fría. Reflexione sobre el sentido que pueden adquirir estos adjetivos.

b) Perderse en una ciudad por no conocer las rutas ni el sistema de transporte.

c) Vivir en una habitación de una casa que no le es familiar.

d) Tener que trabajar para pagar o completar los gastos.

Actividad 2. Cuando la culpa se hace ineludible

El autor acude con frecuencia a la narración de las pesadillas de Leopoldo para ilustrar el gran sentimiento de culpa que tiene este personaje. Pídales a sus estudiantes que en grupos de a cinco escojan una de estas narraciones y elaboren:

Clave

a) Un guion que describa los personajes que aparecen y sus intervenciones.

b) Un *story board* (o guion gráfico, es decir, una serie de ilustraciones que sirven como guía de una historia) que describa en detalle la escena de la pesadilla.

c) La selección de al menos dos canciones del cancionero de la novela que mejor ambienten la pesadilla.

EVALUACIÓN LECTORA Interpretación

Las reuniones en el Poltergeist permitieron que Leopoldo

a) conociera a su primer gran amor, Chalita.
b) se distrajera de tantos problemas que lo abrumaban.
c) conociera autores y hechos importantes para su formación intelectual.

La mirada cómplice entre Leopoldo y Federico después de contada la verdad se debe a que

a) ambos encontraron en la verdad la libertad para aproximarse como niños.
b) Federico entiende que ahora sí debe asumir la muerte física de su padre.
c) el odio de Federico se disipó al reencontrarse con su amigo de la infancia.

Pida a sus estudiantes que lean de la página 201 a la página 249 (final del libro).

© Santillana

Taller 7: Finalmente todo se regresa

Actividad 1. **Recuperación de información y continuación de la lectura**

La redención de Leopoldo está acompañada por una mejora en sus relaciones sociales y familiares; Federico se siente agradecido, Mauricio queda admirado de su hermano y, por cosas de la vida, la tía Luna ha decidido cambiar su opacada vida. Haga un recuento del proceso que han tenido estos tres personajes a través de la novela. Para ello

a) caracterice a cada uno de los personajes arriba mencionados.

b) escriba en un cuadro los hechos que provocaron incomodidad o incluso violencia entre ellos.

c) reflexione sobre las características de las personalidades de los personajes que permitieron una reconciliación.

Actividad 2. **Aporte al proyecto. Conexión con Ciencias Sociales y Producción textual. Relatar como forma de mostrar los cambios**

Proyecte para sus estudiantes imágenes y videos antiguos sobre su localidad. Se sugiere que genere un ambiente con la música que se escuchaba en la década de 1990. De no encontrar ningún referente, puede acceder a videos de servidores como Youtube, Vimeo o Instagram que ilustren sobre cómo eran las ciudades y los pueblos de Colombia hace veinticinco o treinta años. Después proceda a:

a) En el tablero, anote los cambios que los estudiantes observen; sugiera cambios en la comunicación (no había gente usando dispositivos electrónicos), el transporte y la forma de vestir. Finalmente genere al menos tres sucesos que los estudiantes encuentren que han cambiado bastante, y anote algunas palabras que evidencien esto. Por ejemplo:

Cambios en la forma de comunicarse entre las personas	
Antes era más personal, el teléfono no se usaba en todo momento.	Ahora es constante y distante, las personas emiten mensajes constantemente.

b) A continuación, pídales que en grupos de a dos elaboren una narración en la que los estudiantes personifiquen a alguien que haya vivido los cambios arriba mencionados.

Sobre los cambios en la comunicación:

Para encontrarnos con nuestros amigos debíamos acordar un sitio y una hora, pues una vez salíamos de casa no había vuelta atrás; si te llamaban por algún cambio de planes, pues te enterabas al regresar a casa, cuando ya habías pasado unas buenas horas esperando. Por eso respetábamos mucho los acuerdos. Hoy en día es diferente; la gente cambia de planes muy fácil, puedes emprender tres actividades y terminar realizando una totalmente diferente. Los teléfonos nos permiten comunicarnos con muchas personas al tiempo…

Actividad 3. **Reflexión personal**

La niebla no pudo ocultarlo es una novela juvenil que nos adentra en la historia de un joven que crece en un entorno social marcado por el levantamiento armado del paramilitarismo. Una reflexión muy acertada acerca de este fenómeno ocupa las páginas finales cuando se reconocen no solo los crímenes sino además la cercanía con los criminales. Pida a sus estudiantes que elaboren argumentos que expliquen por qué algunos miembros de la población de Yarumal, como comerciantes, policías y hasta un cura, se vieron involucrados con este peligroso grupo.

a) Pida a sus estudiantes que busquen en Internet, periódicos y revistas fotografías de personajes que según ellos concuerden con Leopoldo, Nelson, Mauricio, la tía Luna, Mayita, el abuelo y Luisito.

b) Divida el grupo en dos y pídale a un grupo que indague sobre la herramienta de investigación "Historia de vida", y al otro grupo que se documente en profundidad sobre la técnica de la entrevista.

Taller 8: Después de leer. Lectura crítica

Actividad 1. **Comprensión global**

Pregunte a sus estudiantes de qué manera la lectura de *La niebla no pudo ocultarlo* ha influido sobre su conocimiento acerca de:

a) Los grupos paramilitares y sus acciones en los poblados.

b) Las formas de afrontar el abandono o la ausencia del padre en la familia (basados en la huida del padre de Leopoldo, y la muerte del padre de Nelson y el de los hermanos Yotagrí).

c) La música y su capacidad de ambientar escenas en un texto escrito.

Actividad 2. **Reflexión sobre el contenido**

Contenido:

a) Pida a sus estudiantes que realicen una reseña de la novela que identifique las partes canónicas de la misma: Presentación, nudo y desenlace.

b) Elabore en el tablero un mapa de parentesco de los personajes siempre que sea posible. De igual manera, escriba las características de cada uno.

c) Use las imágenes que los estudiantes debieron haber llevado como parte de la tarea para terminar la actividad anterior.

Forma:

¿Qué le suscita que el autor se haya apoyado en canciones populares? Reflexione sobre los ritmos y las letras en comparación con la música que actualmente suena en los sitios descritos por el autor.

Actividad 3. **Aporte al proyecto. El valor de la crónica**

Pida a sus estudiantes que en grupos de a cinco identifiquen a alguna persona cercana que haya sido testigo de algún hecho histórico o reciente que sea de interés del grupo. Finalmente pídales que realicen una entrevista a profundidad, o indaguen sobre una historia de vida del personaje identificado.

© Santillana