

# La vorágine

<b>Libro:</b>	<i>La vorágine</i>
<b>Periodo:</b>	_____ Fecha: _____ a _____ Total horas: 8
<b>Aporte al proyecto:</b>	Además de la demencia de Arturo Cova, <i>La vorágine</i> enfrentará al lector con una dimensión de la locura menos explorada: la locura social, que afecta no solo a una persona, sino a todo un grupo cuando se enfrenta a circunstancias críticas y excepcionales. En un nivel formal, el estudiante deberá prestar atención a las posibilidades que ofrece el uso de una prosa poética, como forma de presentar una realidad social.
<b>Integración de áreas:</b>	
<b>Competencias Ciudadanas:</b> Los Derechos Humanos y el papel del Estado como garante de su cumplimiento.	
<b>Ciencias Sociales:</b> Los pueblos indígenas y su trágica historia durante el periodo de las caucherías.	
<b>Ciencias Naturales:</b> Caracterización de las enfermedades mentales.	
<b>Lenguaje:</b> Análisis literario y producción de textos.	



## Taller 1: Hipótesis y conocimientos previos

### Actividad 1. Las pistas del libro

- Comunique a sus estudiantes el título del libro. Pregúnteles el significado de la palabra *vorágine*. Una vez hayan aportado sus definiciones, consulte la palabra en el diccionario y léala en voz alta (Según la RAE: f. *Remolino impetuoso que hacen en algunos parajes las aguas del mar, de los ríos o de los lagos.* || 2. *Pasión desenfrenada o mezcla de sentimientos muy intensos.* || 3. *Aglomeración confusa de sucesos, de gentes o de cosas en movimiento.*).
- Pregunte qué tipo de peripecias puede adelantar un título de esas características.
- Anímelos a establecer una relación entre el concepto de “vorágine” y el de “locura”.

### Actividad 2. El tema

Explique a sus estudiantes que la trama de *La vorágine* se desarrolla durante el primer cuarto del siglo XX y cuenta la historia de Arturo Cova, un prometedor poeta, que se fuga con Alicia, una joven bogotana, e inician un viaje que los llevará al “infierno verde” de la selva amazónica en la época de las caucherías.

Despierte la curiosidad de los estudiantes por la trama con las siguientes preguntas:

- ¿Por qué se ven obligados a fugarse los protagonistas de la historia?
- ¿Por qué la selva amazónica es considerada un “infierno verde”?
- ¿Qué fueron las caucherías?
- ¿Tiene esta historia pinta de acabar en final feliz?

### Actividad 3. Contextualizando

- Explique lo que significó la novela regionalista en la historia de la literatura latinoamericana.
- Esboce en líneas generales la biografía de José Eustasio Rivera, y subraye su participación en la comisión oficial que tenía por objeto fijar los límites entre Colombia y Venezuela.
- Reflexione acerca de la forma en que las obras de ficción pueden constituir un efectivo testimonio de la realidad.
- Destaque la calidad poética de la prosa de Rivera.



- Pida a sus estudiantes que para la siguiente clase lean el prólogo y las páginas que van desde el comienzo de la novela hasta el punto en el que Cova sufre su “crisis nerviosa” (pp. 7 a 71).
- Que presten especial atención a la forma en que Rivera describe la vida en el Llano, y que escuchen música llanera, temas como *Aquí en mi llano*, *El pajarillo*, *El indio*, *Una casita bella para ti*, entre otros.

**Taller 2: La vida en el Llano (páginas 7 a 71)**

**Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura**

- Recuerde a sus estudiantes el objetivo de un prólogo. Comente lo expresado por el prologuista.
- Pídales que escojan cinco de los personajes que hayan aparecido hasta ese punto, que manifiesten si despiertan su simpatía o no, y que justifiquen su respuesta.

**Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Escribir la letra de una canción de música llanera a partir de las descripciones de Rivera**



- Divida a los estudiantes en grupos y pídale que localicen en el texto las expresiones, frases y fragmentos que mejor describan la vida en el Llano.
- Inspirándose en ellas deberán componer la letra de una canción típicamente llanera; esta canción podrá ceñirse a un determinado pasaje del libro o tener un carácter general.
- La canción deberá tener al menos dos estrofas y un estribillo. Fije de antemano el tipo de rima y versificación y póngales un ejemplo como el siguiente (inspirado por la doma que Antonio Correa hace de uno de los caballos de La Maporita, pp. 59 a 62):

*Al indio Correa no aguanta  
del llano ningún alazán.  
Los moriches son testigos  
de su bravura al domar.*

**EVALUACIÓN LECTORA Interpretación**

¿Qué serie de adjetivos concuerda mejor con la personalidad de Arturo Cova?

- Pasivo, ecuánime, reflexivo.
- Impulsivo, desequilibrado, voluble.
- Avaro, egoísta, mentiroso.



- Indíqueles que lean de la página 72 a la 134.
- Pídales que investiguen los siguientes tipos de enfermedades mentales: esquizofrenia, bipolaridad, ansiedad e histeria.

© Santillana

**Taller 3: Arturo Cova, un enfermo mental (páginas 72 a 134)**

**Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura**

En esta parte de la novela se manifiesta claramente la personalidad maníaco-depresiva de Cova, que él mismo caracteriza en la página 72. Reflexione con sus alumnos sobre:

- El carácter inestable de Cova.
- Los celos como desencadenante de enajenación mental. ¿Crimen pasional o violencia de género?
- El machismo de la sociedad colombiana a principios del siglo XX: la situación de Alicia, Griselda y Clarita, su relación con los hombres.

**Actividad 2. Conexión con Ciencias Naturales. Enfermos mentales en la consulta del doctor**

Cuatro de los personajes de *La vorágine* han acabado en la consulta del psiquiatra para recibir tratamiento.



- Cova, por bipolaridad
- Alicia, por histerismo
- Mauco, por esquizofrenia
- Clarita, por ansiedad

Los alumnos habrán investigado previamente los síntomas de estos trastornos mentales y, divididos en grupos, deberán dramatizar una entrevista entre uno de los personajes y el supuesto psiquiatra. En dicha entrevista, el personaje recordará los episodios enfermizos de su vida en el Llano, a partir de los cuales el psiquiatra hará el diagnóstico correspondiente y el tratamiento. Algunos de estos episodios pueden encontrarse en la novela pero, cuando falten, deberán ser inventados por los alumnos, adecuándolos al carácter del personaje y al argumento de la historia.

**EVALUACIÓN LECTORA Recuperación de información**

En el final de la primera parte, Arturo Cova, llevado por la demencia, está a punto de lanzarse a las llamas, pero Fidel Franco lo disuade con la siguiente razón:

- Alicia y Griselda han sido raptadas, y su deber moral es rescatarlas del malvado Barrera.
- Alicia y Griselda han huido motu proprio con Barrera; deben perseguirlas y castigarlas.
- En realidad, es Fidel Franco el que anima a Cova a lanzarse a las llamas.



- Indíqueles que lean de la página 137 a la 188.
- Pídales que busquen y lean mitos de pueblos indígenas amazónicos.

© Santillana

## Taller 4: Un mito de verdad (páginas 137 a 188)

### Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

Reflexione con sus alumnos sobre distintos tipos de violencia que se narran en este fragmento.

- La forma en que Barrera engaña y reprime a sus trabajadores para convertirlos en esclavos.
- La muerte del teniente que pretendía a la niña Griselda a manos de esta última.
- La forma en que Arturo Cova obliga a los maipureños a permanecer con ellos, con el nefasto desenlace en el que Cova se regodea.
  - ¿Es Cova un típico héroe de novela?
  - Pese a su carácter, ¿sienten los alumnos simpatía por el protagonista?

### Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales

- Lea con sus alumnos la historia de la india Mapiripana y alguna otra de las que los alumnos hayan encontrado sobre pueblos indígenas amazónicos.
- Reflexione sobre la importancia del mito como vehículo transmisor de conocimientos fundamentales de la cultura en la esfera de lo moral, la historia o el medio ambiente.
- Pida a la mitad de los alumnos del salón que, inspirándose en el cuento de la india Mapiripana, escriban la crónica histórica del suceso que pudiera haber inspirado dicho mito.
- Pida a la otra mitad que se pongan en la piel de los maipureños que se ahogan tratando de controlar el rumbo de la embarcación. Sugiera que uno de ellos se salvó milagrosamente y contó lo sucedido y que, con el paso del tiempo, el relato fue adquiriendo su forma mítica, en la que caben seres sobrenaturales, espacios geográficos mágicos, etc.

### Actividad 3. Aporte al proyecto

- En el taller anterior se les pidió a los estudiantes investigar acerca de la vida y obra del autor que hayan escogido. Procure un espacio para que se puedan dar estas exposiciones.
- Una vez terminadas las exposiciones realice una mesa redonda para conocer las opiniones y argumentos acerca de la siguiente pregunta: ¿Qué tan importante es conocer la vida de un autor para apreciar su obra?

### EVALUACIÓN LECTORA Interpretación

Uno de los aspectos de la obra en el que José Eustasio Rivera puso especial cuidado fue el de los nombres de sus personajes. Quizás el ejemplo más claro sea el de Fidel Franco, nombre con el que Rivera quiere denotar que es

- un hombre feliz, de origen francés.
- un compañero leal y sincero.
- fiel a su compañera Griselda y está decidido a salvarla.

© Santillana



- Indíqueles que lean de la página 188 a la 272.
- Pídales que vean la película *El abrazo de la serpiente*.

## Taller 5: La vorágine de la serpiente (páginas 188 a 272)

### Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

A través del relato de Clemente Silva, Rivera documenta de manera fidedigna el funcionamiento de las caucheras en el Putumayo colombiano. Pida a sus alumnos que expliquen:

- En qué consiste el sistema de enganche y por qué se convirtió en esclavitud.
- Qué sucedía a quienes querían dejar de trabajar para los empresarios del caucho.
- ¿Por qué el Estado no actuaba?
- ¿Por qué creen que llegó a darse una situación social tan brutal, tan alejada de lo que se consideraba y se considera moralmente bueno?

### Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales. La vorágine de la serpiente

Los alumnos deben haber visto la película *El abrazo de la serpiente*, cuya acción, en la parte en que Karamakate es joven, se sitúa en un tiempo y lugar paralelo al de *La vorágine*.



- Reflexionen sobre las diferencias entre la forma en que José Eustasio Rivera presenta a los indígenas y su cultura, y la forma en que lo hace Ciro Guerra, director de la película.
- Divida a sus alumnos por grupos y pídale que escriban una nueva escena de la película: Arturo Cova y Karamakate se encuentran y dialogan. Hagan una representación teatral de la misma.

### EVALUACIÓN LECTORA Interpretación

La representación de la selva que se hace en esta parte de la novela

- enaltece su belleza y su magia, digna de ser cantada por los poetas.
- esboza un entorno cruel y feroz, incompatible con el ser humano y causante de locura.
- describe de forma objetiva las particularidades botánicas del bosque.



- Indíqueles que lean de la página 272 a la 353, final de la novela.
- Pídales que lean la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

© Santillana

## Taller 6: A donde no llegan los derechos humanos (páginas 272 a 355)

### Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

a. Pida a los alumnos que reflexionen sobre los siguientes asuntos:

- Los abusos y el comportamiento salvaje de los “civilizados” en el Guaracú y en la región.
- ¿Qué opinión les merece la turca Zoraida Ayram y su relación con Cova?
- ¿Qué opinan del desenlace? ¿Se lo esperaban?
- ¿Echan algo de menos en la forma en que se relata el reencuentro con Alicia?
- La desaparición en la selva, ¿era un final previsible?

### Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas. A donde no llegan los derechos humanos



a. Los alumnos deben haber leído la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Deberán organizarse en grupos y elaborar un cuadro donde, en una columna, se muestren ciertos derechos humanos, y, en la otra, aquellos pasajes de la última parte de la novela donde se hayan vulnerado. Por ejemplo:

Derechos humanos	Vulneración
Artículo 5.- Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.	Sucede que estas noches los sirringueros han invadido el zarzo de las mujeres, para gozarlas como premio de su semana, según vieja costumbre. Hediondos a humo y a mugre, apenas acaban de fumigar, se le presentan al centinela y con gesto lascivo encargan el turno. Los menos rijosos cambian su derecho a los impacientes por tabacos, por goma o por píldoras de quinina. Anoche, dos niñas montubias lloraban a gritos en lo alto de la escalera, porque todos los hombres las preferían. Y les era imposible resistir más. El Váquiro, amenazándolas con el fuste, las insultó. Una de ellas, desesperada, se tiró al suelo y se astilló un brazo.

### EVALUACIÓN LECTORA Interpretación

Arturo Cova encuentra a un antiguo amigo suyo en las caucherías del Guaracú: Esteban Ramírez, que se hace pasar por Ramiro Esteváñez, quien huyó de Bogotá debido a un amor no correspondido. En *La vorágine*, la pasión amorosa y sexual

- a) apenas tiene importancia, salvo en el caso de Ramírez.
- b) es la motivación fundamental de muchos personajes, empezando por Cova y Alicia, siguiendo por Franco, Ramírez e, incluso, de manera indirecta, el propio Clemente Silva.
- c) es determinante para entender la avaricia y crueldad de los empresarios del caucho.

## Taller 7: Después de leer. Lectura crítica

### Actividad 1. Comprensión global

Pregunte a sus alumnos de qué manera la lectura de *La vorágine* ha cambiado la idea que tenían de la Amazonia con relación a:

- La naturaleza
- Los indígenas
- La presencia del hombre blanco en la región

© Santillana

### Actividad 2. Reflexión sobre el contenido

Contenido:

- a. Pídales que hagan un resumen del argumento y que identifiquen las tres partes canónicas de una novela: presentación, nudo y desenlace.
- b. Pídales que caractericen a los personajes principales y que, como si fueran personas de carne y hueso, analicen sus motivaciones y sus acciones.

Forma:

- a. ¿Qué dificultades han encontrado para entender y seguir la narración? Reflexionen sobre:
  - El lenguaje coloquial de la oralidad de la región que se fija en los diálogos de la novela
  - La calidad poética de la prosa de Rivera

### Actividad 3. Reflexión personal

Aunque *La vorágine* es un texto muy rico, que ofrece muchos elementos para la reflexión, tal vez el más evidente tiene que ver con un abuso extremo de poder, favorecido por la ausencia de instituciones estatales cuya función es, entre otras cosas, monopolizar la violencia (Policía y Ejército) y ejercerla de forma sistemática y justa. Pida a los alumnos que reflexionen sobre esto, no solo en el tiempo de las caucherías sino también en la actualidad.



Pídales a sus alumnos que investiguen sobre la técnica narrativa del monólogo interior.

## Taller 8: Después de leer. Producción textual escrita

### Actividad 1. Aporte al proyecto. Monólogo interior



- a. Invite a los estudiantes a compartir oralmente la reseña realizada acerca de una de las obras artísticas de su compañero. Invítelos a encontrar en los escritos elementos para resaltar y elementos para mejorar.
- b. Realicen una sesión de retroalimentación del ejercicio para poder mejorar aspectos de su actividad académica en general.

### Actividad 2. Poesía y cine

El monólogo interior constituye una técnica literaria que permite al lector penetrar en la realidad subjetiva, en los pensamientos y sentimientos del personaje, muchas veces sin una secuencia lógica (como ocurre en el pensamiento real).

- a. Los alumnos tendrán que meterse en el pensamiento de un cauchero sin escrúpulos, responsable de atrocidades y asesinatos.
- b. Tratarán de hallar en la forma en que esta persona es capaz de justificar sus terribles actos, o bien la forma en que los remordimientos los acosan.
- c. Después, indique a los estudiantes que investiguen en casa sobre personajes locos y famosos de su comunidad o ciudad, y que escriban un monólogo interior que refleje el pensamiento de estas personas. Por ejemplo, en Bogotá, se reconocen personajes de los años cuarenta como El bobo del Tranvía, La Loca Margarita y otros. En Barranquilla se recuerda a La loca tira piedra de la Batalla de flores en Carnaval. De estos trabajos se seleccionarán los que harán parte del radioteatro o producto final, para el cual será necesario que quien pronuncie el monólogo caracterice al personaje.

© Santillana