


Libro:	<i>Bajo el cerezo</i>	
Periodo:	_____ Fecha: _____ a _____ Total horas: 8	
Aporte al proyecto:	Este relato nos acerca de forma sencilla y tierna a la reflexión sobre los cambios que deben enfrentar los niños al abandonar la infancia y empezar a transitar por la adolescencia. Cambios que se verán reflejados no solo en su aspecto físico, sino también, y más importante, en su mundo emocional. De la mano de Cristina, su protagonista, los lectores se irán introduciendo en el mundo de sentimientos y sensaciones que se generan en esta nueva etapa de la vida. Permite, además, analizar el mundo de los adultos a través de sus acciones y reacciones frente a las circunstancias difíciles e inesperadas que pueden presentarse a veces. Durante el desarrollo de la historia los niños podrán realizar actividades como: diálogos entre los personajes de la historia, diarios personales, álbumes con postales y recuerdos de viajes y vacaciones, entre otras; que podrán enriquecer el trabajo final.	
Integración de áreas:		
Ciencias Sociales: La familia. Ubicación geográfica de lugares. Cambios en el paisaje. Las estaciones. El clima.		
Lenguaje: Producción de texto. El diálogo. Análisis del texto. Tipo de narrador.		
Ética y valores: La amistad. La honestidad. La convivencia familiar.		

Taller 1: Antes de leer. Hipótesis y conocimientos previos

Actividad 1. Las pistas del libro

- Muestre a los estudiantes la portada y pídale que observen con atención los detalles. Luego haga algunas preguntas. Anímelos a interpretar señales paratextuales como: los colores blancos, grises y azules de las casas y edificaciones. Invítelos a expresar sensaciones e ideas que les transmiten: ¿Calor, sol, alegría? O más bien, ¿frío, bruma, neblina, silencio? ¿Cómo se imaginan la ciudad? ¿Cuál puede ser el tema de la historia? ¿A qué creen que hace referencia el título?
- Pídale que lean la sinopsis que aparece en la contracubierta y a partir de ella elaboren hipótesis sobre la trama de la obra. Todas estas actividades de pre lectura y observación rápida de indicios, prepararán y motivarán a los estudiantes para hacer una lectura más comprensiva y profunda.

Actividad 2. El tema

Coménteles que este relato es una historia sobre las vivencias y experiencias de una niña que tiene más o menos su misma edad, y que empieza a vivir la nueva etapa de la adolescencia. Hágales ver que es un tema de la vida cotidiana con situaciones en las que seguramente ellos se verán reflejados y se sentirán identificados en algunos momentos. Explíqueles que el contexto en el que se mueven los personajes es un viaje de vacaciones que hace la protagonista a nuestro país.

Actividad 3. Aporte al proyecto. Contextualización

- a. Antes de iniciar la lectura propicie un espacio de conversación para compartir experiencias relacionadas con las vacaciones, los viajes, los amigos que se conocen en vacaciones. Esta será una forma de motivar y contextualizar el tema de la lectura. Explore con los estudiantes aspectos como:
 - ¿Dónde suelen ir a pasar las vacaciones?
 - Si han viajado alguna vez, ¿qué experiencias se han traído de esos viajes?, ¿han hecho amigos?, ¿cómo era el lugar?, ¿en qué se diferencia de su ciudad o país?, ¿cómo era el clima, las costumbres, la comida, etc.?
- b. Proponga una actividad de activación de conocimientos previos en la que los estudiantes deberán recordar un lugar al que hayan viajado en unas vacaciones y que se haya quedado guardado en su memoria porque fue significativo y especial. Deben elaborar una postal de este lugar que estará ilustrada por un lado y tendrá información referente al lugar, por el otro lado. En caso de que no hayan viajado, pueden elaborar la postal sobre un lugar de su ciudad que les guste especialmente. Estas postales se usarán como aporte al proyecto final.

Taller 2: Todos cambiamos (páginas 9 a 40)

Actividad 1. Lectura en voz alta y análisis de situaciones

- a. Acuerde con los estudiantes un modo de lectura que considere apropiado; por ejemplo, lectura silenciosa de las tres primeras páginas (de la 9 a la 13) que puede detener para hacer aclaraciones o comentar la situación cuando lo considere necesario. Indague cómo se han sumergido en la historia: ¿han abordado la lectura asomándose al mundo interior del personaje: sus dudas, sus preocupaciones, la sensación de encierro y soledad que transmite? ¿Han explorado más bien el contexto que se describe: el frío, el silencio, el edificio monótono, el jardín aburrido que Cristina mira desde la ventana?
- b. Continúe la lectura dando espacios para comentar, generar preguntas y relacionar con las vivencias de los estudiantes en su cotidianidad. Por ejemplo: ¿Cómo se sienten cuando están solos? ¿Qué hacen, qué piensan, qué reflexionan en estos momentos de soledad?

Actividad 2. Todos cambiamos. Conexión con Lenguaje y Educación Artística



- a. Explore y amplíe el tema de los cambios, tanto en lo referente a cambios de lugares, de costumbres, de rutinas; como también, a los cambios físicos y emocionales que empiezan a sucederle a Cristina de un momento a otro.

Cómo he cambiado



En lo físico En mi personalidad

- b. Reflexione con los estudiantes sobre este aspecto relejendo en voz alta el párrafo que dice: “La tía tenía razón. Estaba cambiando, había crecido, el pelo le caía lacio sobre los hombros, casi todas las faldas le quedaban chiquitas y apretadas, las camisetas también”.

Bajo el cerezo

- c. Indague cómo interpretan expresiones como: “Tal vez eso era lo que la había vuelto prudente: crecer”.
- d. Invítelos a comentar en qué aspectos consideran ellos que han cambiado. Anímelos a expresarlo de forma gráfica dibujándose como eran en su etapa anterior y, al lado, como se ven en este momento de sus vidas. Pídales que describan con palabras esos cambios, clasificándolos en cambios físicos y cambios de personalidad. Ejemplo: En el aspecto físico: estoy más alto, más delgado... En la personalidad: mis intereses han cambiado, también mis gustos, ahora prefiero los deportes, no me gustan las fiestas...

Actividad 3. Los nuevos amigos. Conexión con Competencias Ciudadanas

- a. Aproveche este capítulo para ampliar el tema de los nuevos amigos, ya que en esta etapa de su desarrollo los niños tienen a veces dificultad para relacionarse. Analicen el tema desde la perspectiva de Cristina al conocer a Fidel: “Le costaba mucho tutear a la gente del sexo contrario. Prefería siempre el usted”. “-Vamos a hacer una cosa –saltó la niña-. No nos tuteemos, ¿sí? Y para empezar bien, espero que usted no sea de los que se ponen a hablar de política, como si a los trece años fuéramos adultos. Yo no soy adulta, no me interesa parecerlo ni jugar a serlo”.
- b. Reflexione con ellos los aspectos de la personalidad de Cristina que se hacen evidentes en estas ideas: Tiene claro que todavía no es una persona adulta. Se siente bien siendo una niña de trece años. Expresa con claridad las cosas que le gustan y que le disgustan. Refleja seguridad y conocimiento de sí misma. Explore la opinión de los niños respecto de la personalidad de Cristina: ¿En qué se identifican con ella? ¿En qué se parecen, en qué son diferentes? ¿Cómo afrontan el acercamiento a nuevos amigos? ¿Se sienten tan seguros como Cristina?

EVALUACIÓN LECTORA Reflexión sobre el contenido

Pida a los niños que reflexionen sobre algunos elementos de la narración que hayan identificado hasta el momento:

- ¿Qué clase de narrador es? ¿Se narra en primera persona? ¿Es un narrador en tercera persona?
- ¿Se puede decir que el narrador describe solo los hechos, o es capaz de observar también los sentimientos, pensamientos y sensaciones de los personajes como si los viera en su interior?
- ¿Qué reacciones quiere generar el autor en el lector con su forma de narrar los hechos?

Taller 3: El acto de crecer (páginas 41 a 65)

Actividad 1. Reconstrucción y continuación de la lectura

- a. Antes de retomar la lectura, realice una actividad de recuperación de los hechos. Puede ser a través de preguntas que permitan comprobar si han seguido con atención la historia y las características de sus personajes. Ejemplo:
 - ¿Quién es el personaje protagonista? ¿Dónde se encuentra?

- ¿Cómo describirían a Cristina? ¿Qué pueden decir de su tía Julieta? ¿Cómo es la personalidad de Fidel?
 - ¿Qué ha sido lo más importante que le ha ocurrido a la protagonista hasta ahora?
- b. Luego de reconstruir la historia, puede invitar a un estudiante a continuar con la lectura en voz alta. De esta forma, puede ir señalando a varios niños para que retomen la lectura en el punto que la dejó el compañero.
- c. Detenga la lectura para comentar la interpretación o el sentido de algunas expresiones, como:
- “Existía entre ellos un acuerdo que consistía en guardar los relatos valiosos para cuando pudieran verse las caras y las manos”. ¿Por qué era importante que pudieran verse las caras y las manos?
 - “Se habían fijado el reto de volver siempre con cosas interesantes”. ¿Qué pueden considerarse “cosas interesantes” cuando se visita un lugar diferente?
- d. Anímelos a comentar la comparación que se observa entre los pensamientos y emociones de Fidel mientras se dirige a visitar a Cristina, y lo que piensa y siente Cristina cuando recibe la visita de Fidel.

Actividad 2. Los personajes y sus sentimientos. Análisis y argumentación. Expresión Oral

- a. En este capítulo los lectores se encontrarán con el surgimiento de los primeros impulsos amorosos de los jóvenes. Es importante explorar la opinión e inquietudes de los estudiantes sobre este momento de acercamiento y enamoramiento de los personajes, puesto que refleja también las nuevas emociones que los niños de estas edades (12 a 13 años) están empezando a experimentar.
- b. Analice con ellos los momentos clave de esta situación y los pensamientos de Cristina: “Hacía varios días no pensaba con claridad y tampoco entendía por qué hacía lo que hacía”.
- c. Invítelos a comentar esta expresión y su significado en ese contexto: “Sintió una sensación de líquido caliente recorriéndole la piel del estómago”.
- d. Anímelos a responder algunas de las preguntas que se hace Cristina: “¿Por qué no había marcado el número telefónico que quería marcar hace un rato, si lo que quería era hacerlo? ¿Qué la había detenido? ¿Tenía miedo?”.
- e. Proponga una actividad de conversatorio y reflexión sobre lo que conlleva, en varios aspectos, el acto de crecer, analizándolo desde el perfil psicológico de los dos personajes que, aunque empiezan a manifestar sentimientos desconocidos hasta ahora como la atracción física y el enamoramiento, también se muestran como lo que aún son: dos niños que se encuentran de repente descubriendo lo que implica el acto de crecer.

Actividad 3. Aporte al proyecto. El acto de crecer



- a. Después de analizar estos momentos del relato y comentar sobre los sentimientos de los personajes, invite a los estudiantes a escribir un texto corto que pueden titular “El acto de crecer”. Deben expresar en su escrito los aspectos que les parecen interesantes de crecer y aquello por lo que no es tan divertido crecer.
- b. Pueden ilustrarlo con imágenes alusivas al texto que desarrollaron. Luego lo socializarán con los compañeros y sacarán conclusiones sobre el tema. Estos trabajos se pueden guardar para el proyecto final.

EVALUACIÓN LECTORA Interpretación

Pida a los niños que respondan algunos interrogantes según lo que han interpretado sobre aspectos como:

- ¿En qué actitudes y expresiones se evidencia en los personajes el hecho de que aún son niños?
- ¿Qué es lo que más miedo le da a Cristina de crecer?
- ¿Qué demuestra el aspecto descuidado de Fidel con sus tenis rotos?
- ¿Cómo interpretan la expresión de Fidel: “Ya es hora de empezar a relacionarse de una manera diferente con las mujeres”?

Taller 4: El mundo de los adultos (páginas 67 a 92)

Actividad 1. Recuperación de la información y continuación de la lectura

- a. Antes de retomar la lectura proponga un ejercicio de síntesis del relato hasta este momento. Puede ser a través de un esquema para que los estudiantes lo completen. Anímelos a resumir lo más importante del texto. Por ejemplo:

Personajes	Lugar donde ocurren los hechos	Conflicto central	Predicciones sobre cómo continúa el relato
------------	--------------------------------	-------------------	--

- b. Luego retome la lectura en voz alta por turnos. Pida a los estudiantes que cuando aparezca algo en la lectura que consideren importante, pidan la palabra para comentarlo o hacer las preguntas que consideren necesarias. De esta forma se irá leyendo y analizando al mismo tiempo hechos y situaciones que, aunque no estén implícitos textualmente, no deben pasar desapercibidos.

Actividad 2. Dilema moral. Desarrollo emocional y de valores



- a. Analice con ellos por ejemplo, el conflicto laboral y ético que enfrenta Julieta; y que en el texto se insinúa pero no se desarrolla. Indague cómo han entendido los estudiantes esta parte en la que se observa un caso de corrupción laboral, soborno y silencio cómplice de todos los que conocen el problema. Destaque la reacción de Julieta, quien pone por encima de su estabilidad laboral y económica sus valores de honestidad y honradez.
- b. Analice con ellos los comportamientos que han mostrado los personajes adultos frente al hecho de la corrupción: cómo reacciona por ejemplo Sofía la amiga de Julieta, qué actitud asume el jefe de Julieta, cómo muestra su apoyo Fidel, el profesor de Literatura.
- c. Anímelos a expresar lo que opinan de todas estas actitudes y de la forma como enfrenta la situación Julieta. En esta parte se puede desarrollar un debate sobre el dilema moral del personaje de Julieta. Anímelos a argumentar sobre cómo reaccionarían ellos a una propuesta como la de Eduardo, el funcionario corrupto, si, como en el caso de Julieta, de ese trabajo dependiera su subsistencia y seguridad económica.

Actividad 3. El mundo de los adultos. Conexión con Lenguaje. Expresión Oral

- Reflexionen también sobre el hecho de que la tía Julieta ignora totalmente a su sobrina y no la hace partícipe de nada de lo que le está ocurriendo, a pesar de que la niña observa, escucha y entiende que algo grave está sucediendo.
- Anímelos a comentar algunas actitudes de los adultos que a veces ellos no comprenden, o que son contradictorias y los desconciertan. Para algunos puede ser, por ejemplo, el hecho de que les reprendan por acciones que los adultos, en cambio, realizan todo el tiempo; como hablar largo rato por el celular, o mantener conversaciones por el chat mientras están comiendo, o no tomar en cuenta las opiniones y aportes de los jóvenes en situaciones que los involucran a todos.

EVALUACIÓN LECTORA Reflexión sobre el contenido

Deben elaborar una carta para sus padres en la que les expresan con cariño y respeto algunas de esas inquietudes y les sugieran algunas estrategias para mejorar su comunicación con ellos. Puede ser, por ejemplo, que los tengan más en cuenta en las situaciones familiares, que conozcan más sobre sus gustos e intereses, que dialoguen más con ellos.



Pídales entregar la carta a los padres. Luego, comentarán en clase la reflexión que hicieron con ellos sobre el tema.

Taller 5: Empieza otra aventura (páginas 93 a 117)

Actividad 1. Reconstrucción de la lectura

- Antes de empezar la sesión, disponga de un momento para comentar la actividad de las cartas a los padres. Indague aspectos como: cómo se realizó la lectura, cómo se sintieron, cuál fue la reacción de los padres, a qué acuerdos llegaron.
- Luego inicie el taller proponiendo reconstruir los momentos más significativos del relato. Una forma de hacerlo puede ser que usted escribe el título del capítulo y los estudiantes destacan la idea principal de lo que ocurrió en él.
- Es importante también explicar el sentido de cada título en el contexto de los hechos narrados. A qué hace referencia, por ejemplo:
 - “El crujido de un árbol que se cae”. Explicar la metáfora de este título y su significado. Resumir la idea principal de este capítulo. Lo mismo para el capítulo titulado “A veces el viento mueve las hojas”.

Actividad 2. Empieza otra aventura. Análisis literario. Conexión con Lenguaje



- Continúe la lectura en esta parte en la que la historia da un giro hacia un nuevo escenario a causa de la pérdida del trabajo de la tía Julieta y de la entrega del apartamento en el que vivían.

- b. Invite a los niños a introducirse en el mundo de emociones, sonidos y sensaciones que se describen en la página 94 y 95: “El grito de un pájaro alcanzó a asustarla. Quedarse sola le abrió el horizonte de sus propios días...”.
- “El viento trajo el alarido de un animal y unas campanas resonaron lentamente en el aire. Todos los sonidos caían blandos sobre el cuerpo entero de la niña...”.
- c. Analice con ellos este estilo narrativo en el que el lector puede sumergirse en el ambiente de una manera casi que presencial, pero también en el mundo interior de los personajes; sus pensamientos, sentimientos y deseos más íntimos son descubiertos al lector, dando la idea de que se conoce al personaje tanto como si fuera alguien muy cercano.

Actividad 3. A veces el amor duele. Desarrollo emocional

- a. En esta parte del capítulo titulado “El ruido de la niebla también duele en los huesos”, Cristina se enfrenta por primera vez a sensaciones y sentimientos que no entiende ni sabe cómo manejar, como la rabia que le produce ver a Fidel con otras niñas, el hecho de sentir que su amigo no le presta toda la atención que ella esperaba durante su paseo a la laguna. Pregunte: ¿Por qué Cristina se siente tan extraña? ¿Por qué no está feliz? ¿Qué expresan sus pensamientos y actitudes?
- b. Explore cómo interpretan los niños esta gama de sentimientos y situaciones por las que atraviesa el personaje durante todo el paseo. Es importante reflexionar con ellos al respecto y permitir que hagan sus interpretaciones y elaboraciones a partir de sus vivencias, explicando y aclarando cuando sea necesario.

EVALUACIÓN LECTORA Interpretación

Expresen con sus palabras el significado de la siguiente expresión según como la interpretan.

“El hilo delgado de la promesa que se había quedado suavemente insinuada entre los dos, apareció de nuevo con claridad, devolviéndole toda la firmeza que Cristina necesitaba para encontrarle sentido a lo que sucedía”.

Taller 6: Un final diferente (páginas 119 a 145)

Actividad 1. Reconstrucción de la lectura

- a. Inicie el taller haciendo algunas preguntas que faciliten la reconstrucción de la lectura. Ejemplo: ¿Cómo era el estado de ánimo de Cristina al final del capítulo anterior? ¿Por qué las cosas no resultaron como ella las imaginaba? ¿Cuál era la promesa que había quedado pendiente entre Cristina y Fidelito?
- b. Retome la lectura en voz alta haciendo pausas para comentar algunas situaciones claves del final de la historia, como el hecho de que los dos protagonistas pudieron por fin entender lo que les ocurría cuando decidieron dialogar y restarle importancia a los hechos que los habían distanciado.

Actividad 2. El diálogo para una buena comunicación. Conexión con Ética y valores

- Aproveche el tema de este capítulo y comente sobre la importancia de expresar con claridad y tranquilidad las cosas que nos molestan o que nos hacen sentir mal. Reflexione con los niños sobre los malos entendidos que se generan cuando no somos claros en las relaciones con los demás.
- En ese sentido, es importante analizar también las reacciones y actitudes inesperadas de la tía Julieta que generan desconcierto y tristeza en los personajes, y determinan cambios en los planes y un final brusco y repentino en la nueva relación que estaban empezando a consolidar los jóvenes protagonistas. Anímelos a expresar lo que piensan de este personaje, cómo la analizan: ¿podríamos decir que es tranquila y dialogante? ¿O la definirían más bien como una persona impulsiva, decidida y poco dada a dar explicaciones o dialogar?
- Anímelos a expresar situaciones en las cuales se hayan sentido enojados o tristes y no hayan sabido cómo expresárselo a la otra persona, ya sea un amigo o amiga, o un miembro de su familia.

Actividad 3. Aporte al proyecto. Un final diferente



- Después de socializar sus inquietudes y reflexiones, invítelos a continuar la lectura hasta la parte en la que por fin se cumple “la promesa” que había quedado implícita entre los personajes. Analice con ellos este hecho:
 - ¿Cuál era la promesa a la que se hace referencia?
 - ¿Por qué les costaba tanto trabajo cumplirla?
 - Al final, cuando por fin se deciden a cumplirla, ¿cómo resultó la experiencia?
- Analice con ellos el final del relato; el contraste entre los sentimientos de tristeza por la partida y la madurez y carácter con la que asumen la situación los dos jóvenes.
- Invítelos a crear un final diferente para esta historia, según como a ellos les habría gustado que ocurriera. Pueden escribirlo e ilustrarlo. Luego cada niño leerá su final y explicará por qué le habría gustado de ese modo.

EVALUACIÓN LECTORA Recuperación sobre el contenido

Para finalizar y a manera de conclusión, invítelos a elaborar una secuencia en imágenes de los momentos clave de este capítulo. Puede ser como una especie de friso con cuatro escenas que pueden llevar alguna de las frases claves de ese momento.

Anímelos a recrear, además de los personajes, el contexto de la caminata a la laguna, la vegetación y belleza del paisaje que se describe. Estos trabajos podrán ser guardados para el proyecto final.

Taller 7: Después de leer. Lectura crítica

Actividad 1. Comprensión global

Solicite a los niños que seleccionen de las siguientes opciones la que consideren correcta según la historia leída.

El relato desarrolla principalmente el tema de:	a. Las vacaciones b. Las relaciones c. Los adolescentes
La idea principal de la historia es:	a. Mostrar el mundo de los adultos b. Reflexionar sobre los sentimientos de los personajes c. Analizar los cambios que ocurren cuando se pasa de la infancia a la adolescencia
La intención del autor de esta historia es:	a. Enseñar a los niños a abordar sus primeros enamoramientos b. Mostrar con naturalidad y ternura los sentimientos por los que pasan todos los jóvenes al empezar su adolescencia c. Entretener y hacer reír con las situaciones de los personajes

Actividad 2. Reflexión sobre el contenido

- a. Proponga a los estudiantes analizar estos tres aspectos relevantes del texto.
- La diferencia entre la forma como solucionaron sus situaciones y dificultades los niños y los adultos.
 - La autonomía y libertad que le da la tía a Cristina, y la forma responsable y creativa como la niña la utiliza.
 - La comparación entre los problemas y situaciones difíciles a los que se deben enfrentar los adultos en su cotidianidad frente a los “problemas” con los que empiezan a lidiar los jóvenes que empiezan a crecer.

Actividad 3. Reflexión personal

- a. *Toma de posición.* Pida a los niños que respondan las siguientes preguntas:

¿Los primeros sentimientos de atracción y enamoramiento deben ser ocultados y sentir vergüenza por ellos?

¿Qué piensan que les ha aportado este texto para su experiencia personal?

¿Con cuál de los personajes se sintieron más identificados y por qué?

Taller 8: Después de leer . Producción textual escrita

Actividad 1. Mis mejores vacaciones

- a. Proponga a los estudiantes elaborar un escrito en el que narren de una forma creativa, amena y detallada un viaje de vacaciones que haya sido significativo e inolvidable.

- b. Invítelos a usar un estilo narrativo parecido al del autor del texto, en el que expresen sensaciones y sentimientos, describan lugares y personajes de tal forma que permitan al lector casi que interactuar con ellos.
- c. Recuérdeles que pueden narrar algún enamoramiento o atracción; si lo hubo, en esas vacaciones.
- d. Anímelos a introducir diálogos en sus textos. Ejemplo: “Cuando mi tío vio mi cara de susto, me preguntó: –¿Qué te ocurre? ¡Parece que hubieras visto un fantasma!”.

Actividad 2. Revisión y corrección

- a. Invítelos a intercambiar entre ellos los escritos y analizar si cumplen con algunos parámetros como:
 - Son claros y llevan una secuencia narrativa ordenada y fácil de seguir.
 - El lector puede imaginar con facilidad los lugares, así como los personajes y situaciones que se describen.
 - Incluyen diálogos y momentos entretenidos e inesperados para el lector.
- b. Anímelos a revisar las sugerencias y observaciones, y ayúdelos a corregir y mejorar sus escritos.
- c. Pídales que los pasen en limpio y los ilustren con imágenes alusivas a los hechos narrados.

Actividad 3. Socialización

- a. Invítelos a socializar con el grupo su trabajo final. Pueden escoger entre todos el escrito que más los haya atrapado, entretenido o divertido, por sus anécdotas y por la forma como fue narrado. Al final podrán guardar todo lo trabajado durante la lectura de este texto para un proyecto final, que puede ser un álbum de “Viaje hacia la adolescencia”, con todo lo que esto implica.