







[www.loqueleo.santillana.com](http://www.loqueleo.santillana.com)

*Lágrimas de ángeles*

© Del texto: 2005, Edna Iturralde

© De las ilustraciones: 2007, Carlos Manuel Díaz

© De esta edición:

2015, Distribuidora y Editora Richmond S.A.

Carrera 11 A # 98-50, oficina 501

Teléfono (571) 7057777

Bogotá – Colombia

[www.loqueleo.santillana.com](http://www.loqueleo.santillana.com)

• Ediciones Santillana S.A.

Av. Leandro N. Alem 720 (1001), Buenos Aires

• Editorial Santillana, S.A. de C.V.

Avenida Río Mixcoac 272, Colonia Acacias,

Delegación Benito Juárez, CP 03240,

Distrito Federal, México.

• Santillana Infantil y Juvenil, S.L.

Avenida de Los Artesanos, 6. CP 28760, Tres Cantos, Madrid

ISBN: 978-958-743-466-8

Impreso en Colombia

Primera edición en Alfaguara Juvenil Colombia: julio de 2007

Primera edición en Loqueleo Colombia: octubre de 2015

Dirección de Arte:

José Crespo y Rosa Marín

Proyecto gráfico:

Marisol Del Burgo, Rubén Chumillas y Julia Ortega

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo, por escrito, de la editorial.

# Lágrimas de ángeles

Edna Iturralde



loqueleq

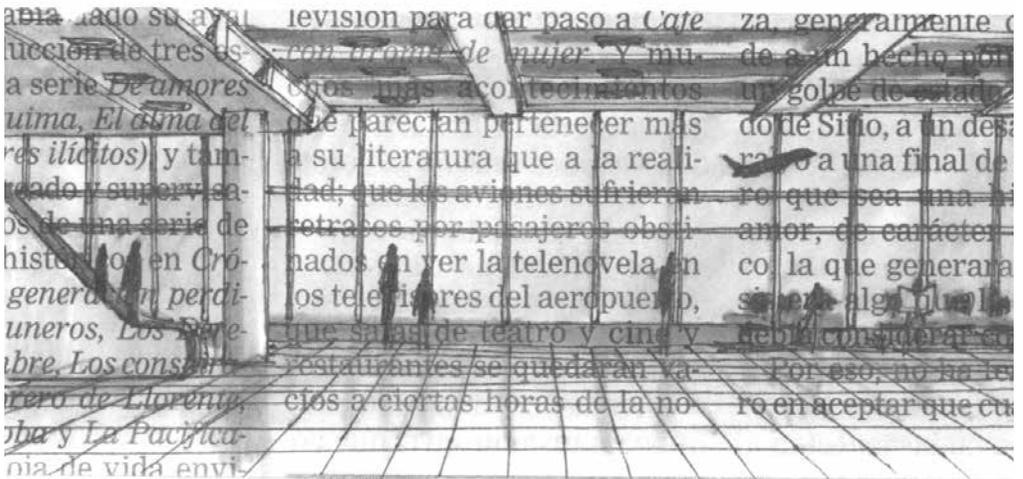


*Para todos los niños y niñas de la calle  
ignorados y abandonados por una  
sociedad indiferente y ciega.*



A Jaime lo despertó el silencio. Ese instante fugaz que tienen algunas ciudades (entre el alba y el amanecer) cuando la bola de ruido se queda quieta, suspendida encima del aro de concreto de los edificios, antes de rebotar contra el pavimento convertida en sonido.

9



El niño entreabrió los ojos a una claridad borrosa, con el sentimiento de que algo faltaba, algo familiar que siempre lo despertaba en las mañanas. Su cerebro, aún adormilado, produjo una imagen: cresta altanera, ojos de punta de dardo y un caminar presumido. ¡Un gallo! ¡Por primera vez en sus once años no lo despertaba el canto del gallo! Incorporándose, se refregó los ojos con ambas manos a la vez, y miró a su alrededor. Sorprendido, se encontró sobre las gradas de piedra que daban a la puerta de un almacén y no en la pequeña cama de metal, en la habitación que compartía con su padre.

Jaime se irguió asustado. El cuerpo le dolía por la forzada posición en la que había dormido. Los periódicos con los que se tapara durante la noche volaron con el viento y se esparcieron por la vereda. Justo en ese instante las memorias del día anterior vinieron a su mente y recordó de golpe que no se encontraba en la pequeña parcela de su familia sino en la ciudad desconocida. Con el corazón latiéndole aceleradamente revivió en su mente, como si fuera una película, todo lo acontecido desde el momento en que había tomado el bus en

el pueblo (junto al padre y la tía) para ir a la capital, hasta la llegada al aeropuerto.

Recordó a su padre despidiéndose de él, haciendo esfuerzos inútiles para no llorar, pidiendo a su tía que lo cuidara, prometiendo que todos los meses mandaría dinero del trabajo que encontraría en el extranjero. Un abrazo, un beso en la frente, unas palabras de advertencia y una última mirada. Luego la figura de su padre alejándose, partiendo igual que su madre había hecho antes, de la misma manera que tantos otros adultos habían abandonado el pueblo. Cuando Jaime miró por última vez la espalda de su padre, a punto de desaparecer entre los otros pasajeros, su pena se transformó en ira. Y aún en ese instante, al recordarlo, volvió a sentir la misma rabia del día anterior, una rabia profunda y dolorosa que había puesto en movimiento sus pies obligándolo a retroceder del lado de su tía (espacio para que no se percatara) y que luego lo había hecho correr ciegamente y huir del aeropuerto por una avenida.

Mientras corría le llegó su nombre con el viento en la voz angustiada de la tía, pero esto no lo de-

tuvo. Quería ser él el primero en huir, antes de que su padre lo hiciera hacia esa tierra lejana, esa Europa desconocida con países llenos de ciudades con nombres difíciles o impronunciables que ejercían tal fascinación entre la gente de su pueblo.

12 Cuando Jaime llegó a una intersección de dos grandes avenidas, se detuvo respirando con dificultad. Miró hacia atrás. Ya había puesto bastante distancia entre él y el aeropuerto. Las sienes le latían como si el corazón se le hubiese trepado a la cabeza y sintió náuseas. Se arrimó a un poste de luz, sosteniéndose con una mano mientras escupía.

Esperó hasta sentirse mejor y se dispuso a cruzar la calle cuando un bus pasó raudo rodeándolo con una nube de humo negro. Sorprendido, trató de retroceder, pero se tropezó con el filo de la acera y cayó. Entonces, escuchó una risa.

—¡Tonto! Casi te mata el bus. ¿Acaso no sabes la canción del semáforo?

Era una niña harapienta quien hablaba. Llevaba en sus manos una caja con dulces y lo miraba con ojos burlones.

—¿Ves? Ahora está roja, ro-ja —repitió señalando el semáforo—. Ro-ja me de-teen-go, veerde pa-so —cantó con voz chillona.

Jaime sintió que su rostro ardía, incluso más que las manos con las que había detenido el golpe, y se puso de pie en silencio, ignorándola. Otro bus se acercó y se detuvo junto a los niños.

—¡Vamos! —ordenó la niña, halándolo por un brazo con pasmosa familiaridad para alguien que apenas lo conocía—. Vamos, este bus tiene “cola”. Ven, agárrate antes de que salga disparado.

13

El deseo de huir que Jaime había sentido antes volvió con más fuerza y, en un instante, se encontró subido en una escalera que iba desde la parte trasera hasta el techo del bus.

El bus arrancó acelerado y siguió por una avenida ancha. Un policía pitó su silbato, la niña le sacó la lengua y miró a Jaime con una sonrisa inocente. Sin poder evitarlo, el muchacho le devolvió la sonrisa con timidez.

Ahora sí que se alejaba con rapidez y no le importaba hacia dónde iba.

—¡Qué bueno que nos subimos! ¿Ves cómo correr? Es que estos buses hacen carreras entre ellos

—explicó la niña—. Ahí está el otro, ya casi nos alcanza. Agárrate bien que el chofer va a acelerar.

14 Los dos se sujetaron a ambos lados de la escalera de hierro. Jaime lo hacía no solo con las manos sino también con las piernas (por el miedo a caerse) en tanto que la niña parecía flotar y apenas se sostenía con una mano, mientras que los dedos de sus pies descalzos se curvaban alrededor del pedazo inferior de la escalera.

Jaime la miró con interés. Parecía ser de su misma edad aunque actuaba con una autoridad que le hacía aparentar más años. Vestía un suéter amarillo deshilachado en los puños y una falda azul descolorida que se notaba que le quedaba demasiado grande, porque la llevaba doblada en la cintura y sostenida por un pañolón verde. Su cabello era una maraña de pelo claro que el viento arrojaba por todos lados y que al muchacho le recordó las crines de los caballos. Su rostro trigüeño se hallaba surcado por rayas de suciedad que bajaban hasta el cuello, donde lucía un collar de cuentas descoloridas de plástico de colores.

—¿Qué me ves? —preguntó en tono desafiante—. ¡Tu vejez! —se contestó ella misma riéndose.

Cuando se reía fruncía la nariz y sus ojos verdosos danzaban con picardía.

—¿Cómo te llamas? —preguntó Jaime olvidándose de sus problemas, contagiado por el buen humor de la niña.

—Eres curioso, ¿no? Primero dime cómo te llamas tú.

—Jaime.

15

—Bueno. Yo soy la Flaca, para mis amigos y para mis enemigos.

—Pero ese no es un nombre —protestó Jaime—. Es un apodo. ¿Cuál es tu nombre?

Antes de que pudiera responder, el bus se detuvo. Un hombre joven saltó por la puerta delantera, caminó hacia los niños y les gritó enojado.

Ellos se bajaron de un salto. La niña empezó a correr y Jaime corrió detrás de ella hasta detenerse delante de un centro comercial.

La Flaca dio vueltas alrededor de Jaime y lo analizó con curiosidad. Era un niño robusto de tez pálida aunque al momento tenía el rostro encendido, con el cabello pegado a la frente sudorosa. Sus ojos oscuros y redondos parecían estar a punto de saltársele del rostro.

La niña se detuvo delante de él.

Jaime se sintió nervioso, bajó la mirada y optó por limpiarse las uñas de las manos para disimular su bochorno.

—¿De dónde vienes? Porque no eres de aquí, ¿verdad? —preguntó la Flaca señalándolo con un dedo—. Se me hace que eres de algún pueblo, ¿no? Tienes aspecto así de inocentote, y ves todo con ojos grandes como que no conocieras nada de nada. Ajá, y vas bien vestido y con zapatos nuevos... mmm —añadió—. ¿Tienes dinero? ¿Cuánto llevas? Porque me puedes comprar un chocolate. ¿Quieres uno? Son ricos.

16

La niña extendió su caja de dulces a Jaime, que la miraba inquieto, sin saber por dónde comenzar a contestar las preguntas.

—No puedo comprarte chocolates porque no tengo... bueno, tengo, pero casi nada. Unas pocas monedas y las voy a necesitar para algo más importante.

—¡Fuii, qué mal, loco! No te hagas el que tienes cosas importantes que hacer o que comprar. Te vi venir corriendo y con cara de perro apaleado. Solo te faltaba el pedazo de sogá al cuello. Algo

me dice que te escapaste de algún lado y ahora estás perdido.

Jaime se admiró de la percepción con que la Flaca se dio cuenta de su situación.

—No estoy perdido ni me he escapado de ningún lugar, pero no quiero regresar al sitio de donde vine. Ahora mismo no, sino cuando me dé la gana —mintió contestando de mala manera.

17

—¿Ah, sí? Y, ¿de dónde vienes? —preguntó ella en tono conciliador.

—De por ahí.

Jaime señaló hacia un lugar indeterminado y frunció el entrecejo. La verdad era que, aunque hubiera querido volver en ese momento al aeropuerto, no habría podido hacerlo, cosa que empezó a inquietarlo. Decidido a fingir una tranquilidad que no sentía, preguntó:

—Y tú, ¿a dónde vas?

—Pues a trabajar, vendiendo en la calle, a pocas cuadras de aquí.

Repentinamente, Jaime sintió el peso de la verdad con la que minutos antes ella lo encarara: que él era un fugitivo. Un fugitivo que no conocía a nadie en la gran ciudad ni tenía lugar alguno a donde ir.

—Yo puedo ayudarte a vender los chocolates..., si quieres.

18 Las palabras habían salido de su boca tan rápido que lo sorprendieron a él mismo. La Flaca también se sorprendió. Que alguien quisiera ayudarla le parecía novedoso, pero desconfiaba de la gente. Aunque el muchacho parecía honesto... y si no, tal vez podría sacar provecho de la situación. Además, qué le importaba a ella este niño desconocido.

—Bueno, loco. Si me prometes que me ayudas todo el día y no te vas a cansar enseguida... y que no vas a tratar de huir con el dinero... aunque no podrías llegar muy lejos sin que yo te alcanzara —lo amenazó fanfarrona, haciendo puño con la mano.

—Te lo prometo.

—Te advierto que no es nada fácil. Hay que “to-rear” los autos ofreciendo los dulces y venderlos también a la gente que camina por la acera. Ahora, cierra los ojos que te voy a explicar. —Y la niña lo empujó suavemente por la espalda—. Te metes en el tráfico para vender un chocolate a uno de los autos, pero justo por ahí viene un carro a toda velocidad. —Lo agarró por un hombro—. ¡Tú saltas

a un lado porque si no te atropella y te mata! —Lo haló por la manga del suéter—. ¿Crees que podrás hacerlo? —preguntó la Flaca, luego de la supuesta demostración de los peligros callejeros—. Pero si quieres ayudarme, tienes que ser mi primer cliente.

Le enseñó un chocolate envuelto en papel brillante sosteniéndolo entre el dedo pulgar y el índice.

19

Jaime arrugó los labios en un gesto de resignación y metió la mano dentro del bolsillo de su pantalón en busca del dinero. Estaba vacío. Buscó en el otro y también lo encontró vacío.

La Flaca lo observaba con cierta ironía en los labios.

—¡No puede ser! ¡Mi dinero! ¡No tengo nada, ni un solo centavo! —exclamó el niño con el rostro angustiado.

—El florón está en mis manos, de mis manos ya pasó —cantó la Flaca burlona, refiriéndose a un juego donde un objeto pasa de mano en mano.

El niño se agachó y miró el suelo con la vana esperanza de encontrarlo caído en la calzada.

