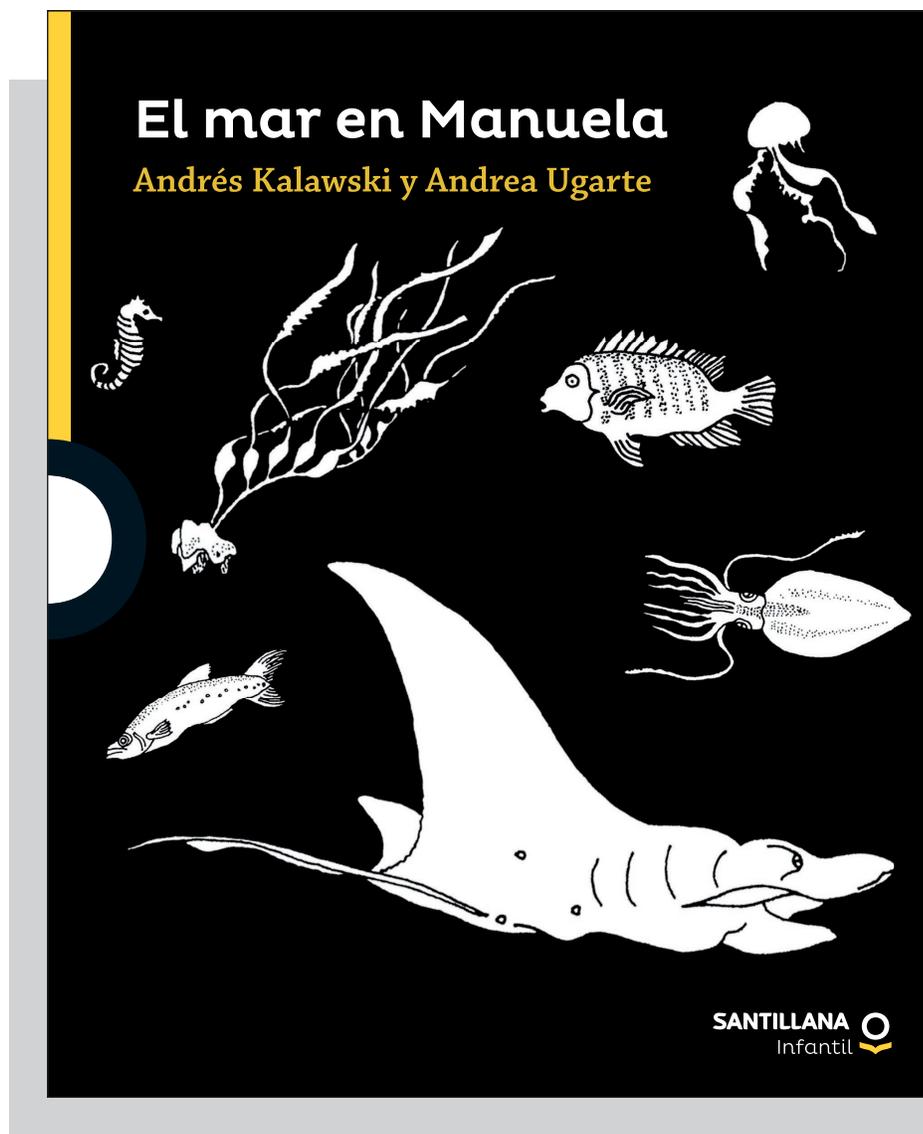


El mar en Manuela

Autores e ilustradores: Andrés Kalawski y Andrea Ugarte

Serie: Amarilla, desde 6 años

Páginas: 48



“Juntos formamos lectores”

PRESENTACIÓN DE LOS PROGRAMAS DE ACTIVIDADES

Santillana Infantil y Juvenil, en su afán de ofrecer herramientas que contribuyan a la tarea de formar nuevos lectores, pone a su disposición sus programas de actividades, compuestos por orientaciones metodológicas para el docente y actividades específicas imprimibles para cada uno de los tres momentos de la lectura.

El objetivo de nuestros programas de actividades es desarrollar las habilidades, destrezas y competencias que niños y niñas necesitan para el desarrollo de la comprensión lectora y así incentivar el goce por la lectura. En ellos se proponen actividades educativas acordes con las exigencias de nuestra realidad nacional y estándares internacionales.

Además, incorpora material para que el o la docente profundice el análisis de la obra, conozca su valor literario, utilice nuevas tecnologías en el aula (TIC), atienda los diferentes estilos de aprendizaje y realice conexiones curriculares, gracias a la transversalidad que ofrece la literatura.

OBJETIVOS GENERALES DE LOS PROGRAMAS DE ACTIVIDADES

- ➔ Estimular el placer por leer a través de títulos acordes con la edad, características e intereses de niños y niñas.
- ➔ Abordar las destrezas de comprensión lectora PISA y el desarrollo de las habilidades propuestas en las Bases Curriculares y Programas de Estudio elaborados por el MINEDUC.
- ➔ Aprovechar las instancias lectoras para el desarrollo de los aspectos social y afectivo de los alumnos y alumnas de acuerdo a los OAT propuestos por el Ministerio de Educación.
- ➔ Proponer distintas situaciones de lectura que permitan fomentar el acercamiento y goce con diferentes tipos de textos a través de actividades motivadoras.



El mar en Manuela

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

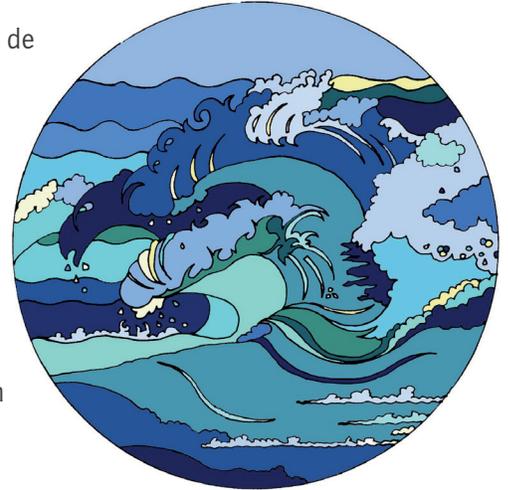
Demostrar comprensión de las narraciones leídas:

- extrayendo información explícita e implícita,
- reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia,
- identificando y describiendo las características físicas y sentimientos de los distintos personajes,
- recreando, a través de distintas expresiones (dibujos, modelos tridimensionales u otras), el ambiente en el que ocurre la acción,
- estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias,
- emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura.

Leer en voz alta para adquirir fluidez:

- pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en contadas ocasiones,
- respetando el punto seguido y el punto aparte,
- sin detenerse en cada palabra.

Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa a través de las diversas formas de expresión oral y escrita.



OBJETIVOS DE APRENDIZAJE TRANSVERSALES

- Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada por el disfrute de la misma y por la valoración del conocimiento que se puede obtener a través de ella.
- Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.
- Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa a través de las diversas formas de expresión oral y escrita.
- Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.

CONTEXTO DE PRODUCCIÓN

Los antecedentes que se entregan a continuación han sido elaborados con el propósito de poner a disposición del docente los recursos necesarios que le permitan abordar desde un contexto documentado las actividades que deberán desarrollar sus estudiantes, tanto desde el ámbito personal del autor como de los aspectos literarios de la obra.

A BIOGRAFÍAS

Autores

Andrés Kalawski nació en Santiago de Chile en 1977. Siempre ha vivido en la misma ciudad. Estudió actuación y dramaturgia en la Universidad Católica y es magíster en Literatura por la Universidad de Chile. Ejerce la docencia en la Pontificia Universidad Católica de Chile y es candidato a doctor en Historia en la misma casa de estudios.

Participó en la Muestra Nacional de Dramaturgia Chilena de 2001, y en 2008 recibió una beca de creación del Consejo Nacional del Libro y la Lectura. Como guionista de televisión ha sido nominado a los premios Altazor de 2006 y 2008.

Ha publicado en poesía *Ensayo y error* (Santiago, 2003); fue antologado en *Treinta jóvenes poetas* (2003) y en la revista mexicana *Viento en Vela*.

Es autor de los libros infantiles *Niño terremoto* (2011, Premio Marta Brunet) y *La niña que se perdió en su pelo* (2012), ambos ilustrados por Andrea Ugarte. Su obra *The day was truly chilean* fue antologada en Teatro chileno contemporáneo, de Casa de Las Américas (La Habana, 2008), y en *Dramaturgia chilena del 2000. Nuevas escrituras* (Santiago, 2009). Su primer libro de dramaturgia, *Chile, logo y maquinaria*, fue publicado por Sangría Editora en 2010.

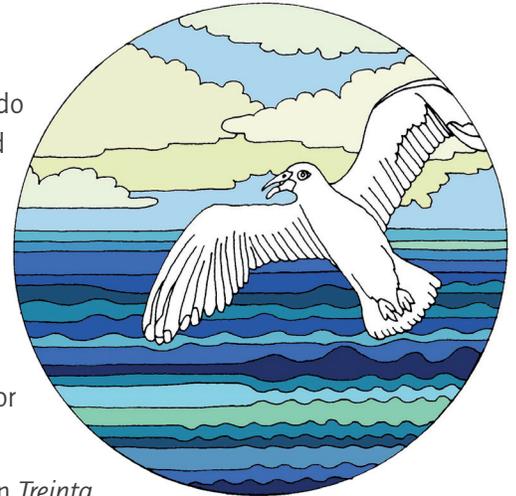
Su obra *Más que nada* fue incluida en la VII Muestra de Dramaturgia Nacional (2001) y nominada al Premio APES como mejor dramaturgia del año.

Sus textos de teatro breve han sido premiados en diversas oportunidades. Se ha desempeñado también como docente en diversas universidades nacionales, particularmente la de Chile en su alma máter y la Mayor.

Andrea Ugarte, nació en Santiago el 13 de Octubre de 1979. Es Licenciada en Artes en la Pontificia Universidad Católica de Chile (2004), con estudios de Diseño Teatral en la Universidad de Chile (1998-1999) En su experiencia laboral destaca como ilustradora de cuentos, afiches, láminas y textos de estudio en Editorial Recrea. Fotógrafa y productora para la revista Ruta integral. Integrante de la planta académica de la Escuela de Arte Monet (San Juan, V región); asistente de dirección y diseño integral en la obra de teatro *Viva de Rokha*.

Entre sus premios y distinciones figuran:

- ganadora en la convocatoria "Concreta" de M100, con *Los bártulos del boquete* (2005)
- segundo lugar en el concurso Dibujo al límite Canson - U.C. (2004).



B ASPECTOS LITERARIOS

Síntesis

La historia nos presenta a una pequeña niña, Manuela, quien disfruta el mar mirándolo por la ventana del baño de su casa en la playa. Es tanto lo que le gusta el mar, que decide llenar un vaso con él y guardarlo para sí, y pasa un largo tiempo mirándolo, deleitándose con su olor y su color.

Al escuchar a sus padres tras la puerta, la niña piensa que la van a retar, pues lleva mucho tiempo en el baño; entonces decide tragarse el mar. Pero con lo salado que es y sus padres haciéndole tantas preguntas, se siente muy mal y tiritaba demasiado; tiene miedo de contarles lo que ha hecho.

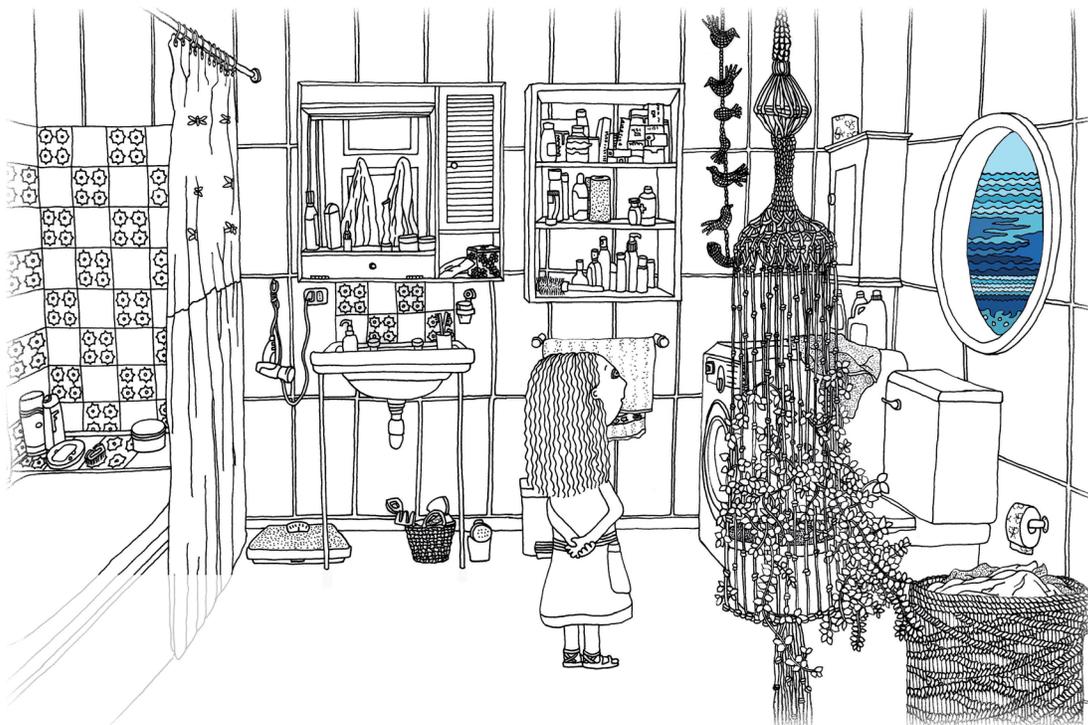
Manuela tiene mucha pena y comienzan a caer lágrimas por su cara. Caen tantas que primero se forman charcos y luego un río que llega hasta la playa. La niña devuelve así todo lo que se ha tragado y el mar vuelve a estar como antes. Pero en realidad no lo ha devuelto todo; ha reservado una gotita, y basta con que cierre sus ojos para disfrutar del color y del movimiento de aquello que tanto ama.

Análisis

Esta encantadora composición literaria, escrita en prosa y perteneciente al género narrativo, tiene un narrador de tipo omnisciente, lo que permite al lector conocer todo lo que piensa y siente la protagonista de la historia.

Con un título literal, la historia se presenta escrita en un lenguaje claro y sencillo en donde los autores plantean una estructura básica y característica de este tipo de textos, distinguiendo claramente las tres partes: inicio, conflicto y desenlace.

Las ilustraciones son detallistas de cada cosa y lugar.



C INFORMACIÓN CONTEXTUAL

Las emociones en los niños

La obra se sitúa en un escenario familiar, en donde la reflexión sobre los actos y la capacidad de retractarse de ellos permite siempre y en cualquier situación aprender algo nuevo.

Desarrollar esta capacidad de reconocer y reivindicar las equivocaciones amplía la visión de la realidad, impulsa a asumir la responsabilidad y enseña, además, a reconocer la presencia de personas o situaciones afectadas por las consecuencias de nuestros actos.

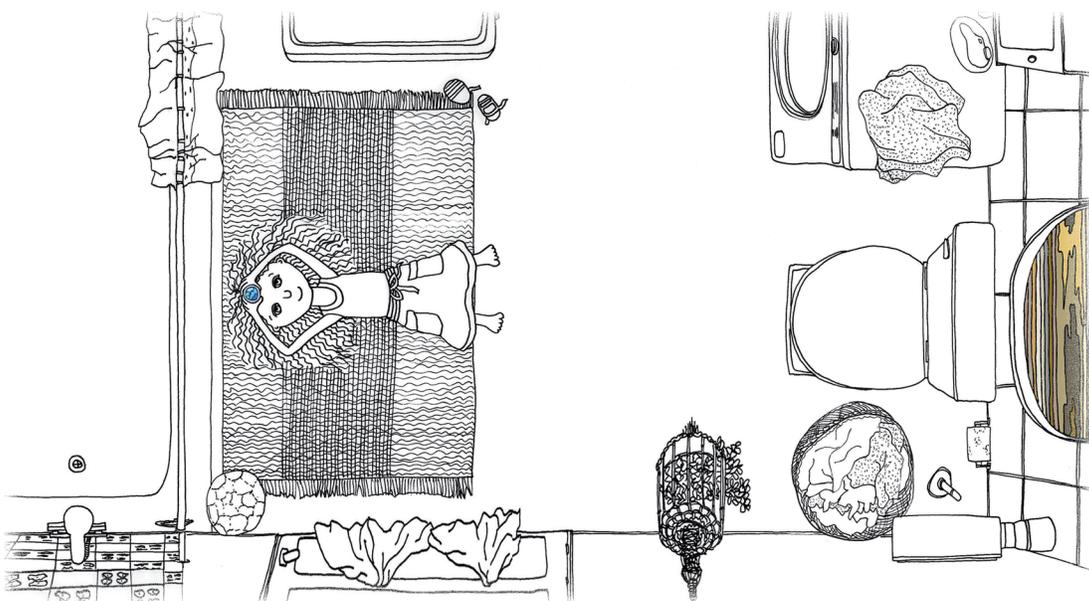
En la lectura, Manuela es capaz de reconocer que dejar el mar solo para ella ha provocado que la playa se seque, y no le gusta cómo se ve desde la ventana. Entonces siente tanta pena que comienza a llorar, y llora tanto que con sus lágrimas devuelve todo el mar que ha tragado.

Es frecuente observar actitudes egoístas en los niños, por querer satisfacer sus necesidades y deseos de manera inmediata y aunque es cierto que también pueden aprender a comportarse de un modo egoísta por imitación, la realidad es que el egoísmo forma parte del desarrollo evolutivo normal.

A partir de los seis años de edad se espera que los niños sean capaces de ponerse en el lugar del otro con mayor facilidad, ya que, además, tienen mayor capacidad para controlar sus impulsos y limitar la satisfacción de las necesidades propias en favor del respeto a las normas sociales. Así, entienden que esto es necesario para el mantenimiento del juego y las relaciones con sus pares.

Finalmente, y no menos importante, ocurre una conexión del pequeño lector con un ámbito completamente conocido, como es el mundo de las emociones, en especial el miedo, en donde podrá relacionar sus experiencias previas con la lectura y lograr un mayor grado de comprensión.

Resulta importante destacar que tanto niños como adultos experimentan emociones, y pueden reaccionar de distintas maneras de acuerdo a la situación en que se encuentra. Aprender a reconocer lo que se siente es la base para expresar las emociones de manera adecuada. Ello, a su vez, ayuda al entorno, a comprendernos mejor y saber cómo y cuándo apoyarnos.



► ORIENTACIONES GENERALES

Las orientaciones propuestas en cada actividad entregan las condiciones y estrategias de trabajo que permitirán el logro de los aprendizajes esperados. Durante el proceso, afiance, apoye y supervise el desarrollo de cada una de estas actividades, de manera que el aprendizaje se convierta en una experiencia exitosa.

Antes de la lectura

► **Actividad 1. ¿Cuánto conozco del mar?**

FICHA 1/Actividad fotocopiable

PISA:
Integrar e interpretar.



Propósito de la actividad: Activar conocimientos previos a partir de su experiencia con el mar.

► **Orientaciones metodológicas**

Las actividades de prelectura están diseñadas para motivar el interés de los alumnos, activar conocimientos anteriores o preenseñar conceptos y vocabulario complejo, entre otras cosas.

Asista con sus estudiantes a la sala de enlaces, e invítelos a comentar experiencias vividas en relación al mar. Pregunte si lo conocen, con qué asocian el mar, si han probado su sabor, si les gusta, dónde han estado, qué les ha llamado más la atención, si se han bañado en el mar y qué les ha parecido la temperatura, etc. De qué colores lo recuerdan, ¿siempre tiene los mismos colores? ¿Cómo son las olas? ¿Cómo se mueven? ¿Les gusta?, ¿Han comido algún alimento proveniente del mar? ¿Cuál?

Pregunte también si conocen algunas maneras de cuidar el mar, su flora y su fauna, por qué habría que cuidarlo y qué hacen ellos para ayudar en esa labor, etc. Permita que ingresen a la siguiente página: <http://www.vivajuegos.com/juegos-de-aventura/salvar-el-mar.html>, en donde podrán jugar y descubrir cómo ayudar a salvar el mar. Posteriormente, y en articulación con la asignatura de Ciencias Naturales, entregue la Ficha 1 junto con los materiales necesarios solicitados la clase anterior para que procedan a construir un acuario considerando flora y fauna marina, la que elaborarán con papel lustre o cartulina.

Exponga los trabajos en la sala de clases e invítelos a responder en sus cuadernos las preguntas que aparecen en la Ficha 1. ¿Por qué es importante cuidar el mar? y ¿Qué pasaría si el mar no estuviera? Coménteles que el libro que leerán está relacionado con el mar.

➔ Actividad 2. Palabras enmascaradas**FICHA 2/Actividad fotocopiabile** 
PISA:
Integrar e interpretar.
Obtener Información.

Propósito de la actividad: Anticipar el contenido de la historia y luego desenmascarar las palabras contenidas en ella.

► Orientaciones metodológicas

Las actividades para antes de la lectura se realizan para motivar al niño, acercarlo al libro y acompañarlo a descubrir ideas de su contenido.

Forre una caja de manera atractiva, fotocopie la Ficha 2, y recorte cada palabra del recuadro e introdúzcalas dentro de ella. Comente que aquí hay palabras enmascaradas que han sido sacadas del libro que pronto leerán, las que luego de descubrir utilizarán para escribir una historia. Disponga grupos de tres o cuatro estudiantes, procure sentar juntos a alumnos más descendidos en la escritura con los que estén más avanzados, para que todos logren el objetivo.

Proponga que saquen cinco palabras enmascaradas desde la caja de sorpresas y motívelos a crear una historia a partir de ellas, en un párrafo de ocho o diez líneas que escribirán en su cuaderno.

Solicite que algunos alumnos lean sus trabajos y una vez terminada la lectura del libro, corrobore que tan cerca o lejos estuvieron con sus anticipaciones.

➔ Actividad 3. Dibujo la portada**FICHA 3/Actividad fotocopiabile** 
PISA:
Obtener información.
Integrar e interpretar.

Propósito de la actividad: Inferir el contenido del cuento y elaborar una portada.

► Orientaciones metodológicas

Comente a sus estudiantes que comenzarán una nueva lectura; no muestre el libro, solo lea el título, los nombres de los autores y la reseña de la contratapa. Plantee algunas preguntas como: ¿Quién será Manuela? ¿Por qué le gustará tanto el mar? ¿Será buena idea dejarse el mar para uno solo? ¿Qué hará Manuela para llevar el mar siempre consigo? Permita que sus estudiantes comenten de qué creen que se tratará la historia que leerán.

Entregue una copia de la Ficha 3 y propóngales elaborar una portada del libro, según lo conversado. Motive a que sean muy creativos y utilicen diferentes materiales para trabajar: papel lustre, lápices de colores, escarcha, etc. Deben colocar el título y los autores también.

Indique un lugar de la sala para que peguen sus trabajos, presénteles la verdadera portada del libro y recuérdelos que cuando finalicen la lectura deberán contrastar las hipótesis realizadas.

Durante la lectura**➔ Actividad 4. Hagamos comparaciones****FICHA 4/Actividad fotocopiable** 
PISA:
Obtener información.
Integrar e interpretar.

Propósito de la actividad: Realizar comparaciones con las características del mar que aparecen en el texto.

► Orientaciones metodológicas

La figura literaria símil o comparación expresa la semejanza que hay entre dos cosas. Se le reconoce porque siempre usa la palabra como.

Comente que iniciarán juntos la lectura del libro y elija con anterioridad siete niños que puedan ir leyendo en voz alta, uno cada página. Procure un ambiente cálido y de confianza; recuérdelos cuidar pronunciación y respetar los signos de puntuación.

Solicíteles detener la lectura en la página 16 y comente las características del mar. Entregue luego a cada uno una copia de la Ficha 4. Explique lo que son las comparaciones y de algunos ejemplos. Oriéntelos para que creen comparaciones con las características del mar que allí aparecen; motíuelos a pensar y a escribir con qué compararían el color azul, el verde, el blanco, la quietud y el movimiento del mar.

Finalmente, invítelos a compartir sus respuestas con el curso, haciendo hincapié en que demuestren respeto mientras escuchan.

Continúe la lectura del libro.

➔ Actividad 5. ¿Qué ocurrirá ahora?**FICHA 5/Actividad fotocopiable** 
PISA:
Reflexionar y valorar.
Obtener información.

Propósito de la actividad: Recoger información relevante a medida que van avanzando en la lectura.

► Orientaciones metodológicas

La lectura es un proceso en el que constantemente se formulan hipótesis y luego se confirma si la predicción que se ha hecho es correcta o no. Hacer predicciones es una de las estrategias más importantes y complejas; mediante la comprobación de predicciones construimos la comprensión.

Comience usted la lectura del libro y, dé la posibilidad que otros continúen. Cuando hayan llegado a la página 27, donde dice -"¿Estás bien, Manuela? -preguntó su papá desde el otro lado de la puerta, pregunte a sus estudiantes: ¿Qué hará Manuela ahora?, ¿saldrá del baño?, ¿qué hará con el vaso lleno de mar?

Entregue la Ficha 5 e invítelos a realizar predicciones a partir de las ilustraciones que se presentan.

Posteriormente, propóngales completar el ordenador gráfico de la ficha, escribiendo qué habrá hecho Manuela y qué habrían hecho ellos en su lugar.

Permítales compartir sus opiniones y contrastarlas más adelante con la lectura.

➔ Actividad 6. ¿Me parezco a Manuela?**FICHA 6/Actividad fotocopiable** **PISA:**
Reflexionar y valorar. **Propósito de la actividad:** Reconocer similitudes con el personaje principal.**► Orientaciones metodológicas**

Esta actividad está orientada a que sus estudiantes puedan relacionar algunas situaciones en que se ha encontrado Manuela con aquellas que también les ha tocado vivir, como por ejemplo, querer tener algo, disfrutar con pequeñas cosas o sentir miedo en algún momento.

Procure un espacio de reflexión y confianza para dar a todos la oportunidad de expresarse.

Invite a uno de sus estudiantes a iniciar la lectura del cuento en voz alta, cuidando la pronunciación y respetando puntos y comas. Luego elija a otros más hasta llegar a la página 34 o donde dice: "Las gotitas caían y formaban un charco" y pregunte: ¿En qué te pareces a Manuela?, o ¿Qué situaciones parecidas a las enfrentadas por Manuela has vivido?, ¿por qué? ¿Has querido tener algo para ti solito?, ¿qué cosa?, ¿la has tenido?, ¿cómo la has conseguido? ¿Qué opinas de que Manuela quiera el mar para ella? ¿Has sentido miedo?, ¿cuándo?, ¿por qué?, ¿qué has hecho para superarlo?

Entregue una copia de la Ficha 6 y propóngales escribir en la nube en qué se han parecido a Manuela. Posteriormente, invítelos a relatar la situación.

Después de la lectura**➔ Actividad 7. Observo y ordeno el cuento****FICHA 7/Actividad fotocopiable** **PISA:**
Integrar e interpretar **Propósito de la actividad:** Ordenar las ilustraciones de acuerdo a lo ocurrido en el cuento y crear una nueva historia a partir de un hecho dado.**► Orientaciones metodológicas**

Proponga una relectura del cuento, primero en forma individual con voluntarios, invítelos a leer en conjunto; modele la lectura cuidando la pronunciación y el respeto a los signos de puntuación.

Entregue una copia de la ficha 7 a sus estudiantes e invítelos a comentar en parejas las escenas que allí aparecen, según lo que recuerden de la historia. Posteriormente, solicite que recorten las imágenes por la línea punteada y, una vez ordenadas según ocurrieron, las peguen en una hoja de bloc.

Finalmente, invítelos a escribir por el reverso de la hoja de bloc, una nueva historia, a partir de la siguiente situación: "Manuela no siente pena, y como no llora, no devuelve el mar. Entonces..."

Elija a algunos voluntarios para compartir su nuevo cuento. Mantenga un ambiente de confianza y respeto para que todos participen.

➔ Actividad 8. ¡Mi ilustración preferida!**Actividad no fotocopiable** **PISA:**
Reflexionar y valorar. 

Propósito de la actividad: Reflexionar sobre algunas características de las ilustraciones y fundamentar su elección.

► Orientaciones metodológicas

La ilustración, además de estimular la fantasía, es un recurso indispensable para el goce estético en la literatura infantil. De ahí que mientras el adulto lee un cuento en voz alta, el niño se deleita mirando las ilustraciones, entonces, así como es importante el contenido de la historia, es igual de importante la ilustración que lo acompaña.

Una vez terminada la lectura dé tiempo a sus estudiantes para observar detenidamente las ilustraciones del libro, posteriormente revise con ellos todos los detalles que encuentren en cada página y mencione que la ilustradora también ilustrar flora, y aves, por lo tanto quizás de allí viene esta tendencia

Pregunte: ¿Qué es lo único que aparece con color en la historia?, ¿por qué? Invítelos a revisar las ilustraciones en colores, cuyo elemento es la presencia o ausencia del mar. Solicítele que expliquen y comenten lo que allí ocurre y pídale que digan qué les parece.

Proponga que elijan una ilustración del cuento y la describan, expliquen por qué la han elegido y finalmente la colorean.

➔ Actividad 9. ¿Qué sintió Manuela cuando...?**FICHA 8/Actividad fotocopiable** **PISA:**
Reflexionar y valorar. 

Propósito de la actividad: Identificar qué siente Manuela en distintas situaciones.

► Orientaciones metodológicas

Motive a sus estudiantes a hacer una lectura silenciosa de la historia poniendo énfasis en las ilustraciones y tratando de identificar qué siente Manuela en distintas situaciones: por ejemplo, al mirar el mar por la ventana, cuando el papá le habla tras la puerta, cuando se traga el mar, cuando ve la playa seca, cuando devuelve el mar. Permita que comenten en parejas lo que observan.

Entregue una copia de la Ficha 8 a cada estudiante, en donde deberán completar el ordenador gráfico identificando en cada imagen qué siente Manuela y por qué, para finalmente escribir qué habrían hecho ellos en su lugar.

Ponga en común la actividad considerando las diversas opiniones y sin emitir juicios de valor frente a los sentimientos de sus estudiantes: todos son válidos.

FICHA 1

Antes de la lectura

➔ **Actividad 1. ¿Cuánto conozco del mar?**

- Construye un hermoso acuario

Materiales:

cartulina - cuerda - lápiz - papel lustre - pegamento - tijeras

Instrucciones:

- Dobra un pliego de cartulina por la mitad.
- Dibuja sobre uno de los lados 7 u 8 ondas en sentido vertical, pero deja un pequeño margen en la parte inferior.
- Recorta las ondas como muestra el dibujo y dobla las tiras hacia delante y hacia atrás de manera alterna.
- Decora tu acuario con figuras hechas con cartulina o papel lustre.
- Haz un agujero en la parte superior de la cartulina e introduce un cordón o un trozo de lana para colgarlo en la pared.



- Responde en tu cuaderno: ¿Por qué es importante cuidar el mar?, y ¿qué pasaría si no existiera el mar?

FICHA 2

➔ **Actividad 2. Palabras enmascaradas****Profesor(a):**

- Fotocopie la siguiente tabla con palabras, recorte cada una de ellas y luego introdúzcalas en una caja.

| | | | |
|----------|-----------|-----------|----------|
| MAR | VENTANA | VASO | LÁGRIMAS |
| MANUELA | BAÑO | SOL | OLAS |
| QUIETO | AZUL | TRAGAR | SALADO |
| PAPÁ | TIRITANDO | PENA | PLAYA |
| VERDE | BLANCO | GAVIOTAS | MAMÁ |
| MIEDO | SECA | ESPUMA | OLORCITO |
| GRITITOS | CASA | SALADO | OJOS |
| CALLES | GOTITAS | GOTERONES | CHORROS |
| CHARCO | CARA | SOLA | ARRUGAS |

FICHA 3

➔ **Actividad 3. Dibujo la portada**

- Dibuja la portada del cuento que leerás, según lo comentado.



FICHA 4

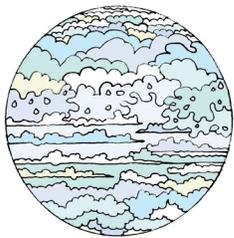
Durante la lectura

➔ **Actividad 4. Hagamos comparaciones**

- Crea comparaciones a partir de las características del mar que aparecen en el cuento. Fíjate en el ejemplo:



El mar era tan azul... como el cielo



Y tan blanco como...

.....



Y tan verde como...

.....



Era tan quieto como...

.....



Y se movía tanto como...

.....

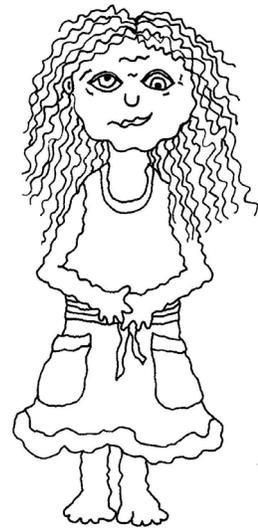
- Ahora imagina: ¿cómo continuará la historia?

FICHA 5

➔ **Actividad 5. ¿Qué ocurrirá ahora?**

■ Observa las imágenes y completa el ordenador gráfico con:

- Lo que crees que hizo Manuela al escuchar que su papá le preguntaba: ¿Estás bien, Manuela?
- Lo que habrías hecho tú en su lugar.

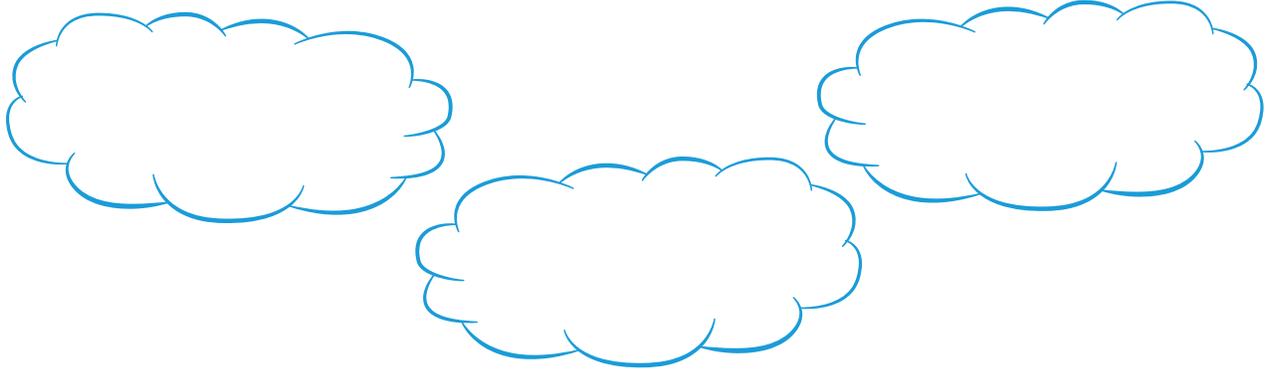


| Yo creo que Manuela... | Yo en su lugar habría ... |
|------------------------|---------------------------|
| | |

FICHA 6

➔ **Actividad 6. ¿Me parezco a Manuela?**

- Escribe algunas situaciones en las que te pareces a Manuela.



- Cuenta una historia que te haya pasado sobre esto. Escríbela en el recuadro.

A large rectangular box with a decorative blue border, intended for the student to write a story about the topic.

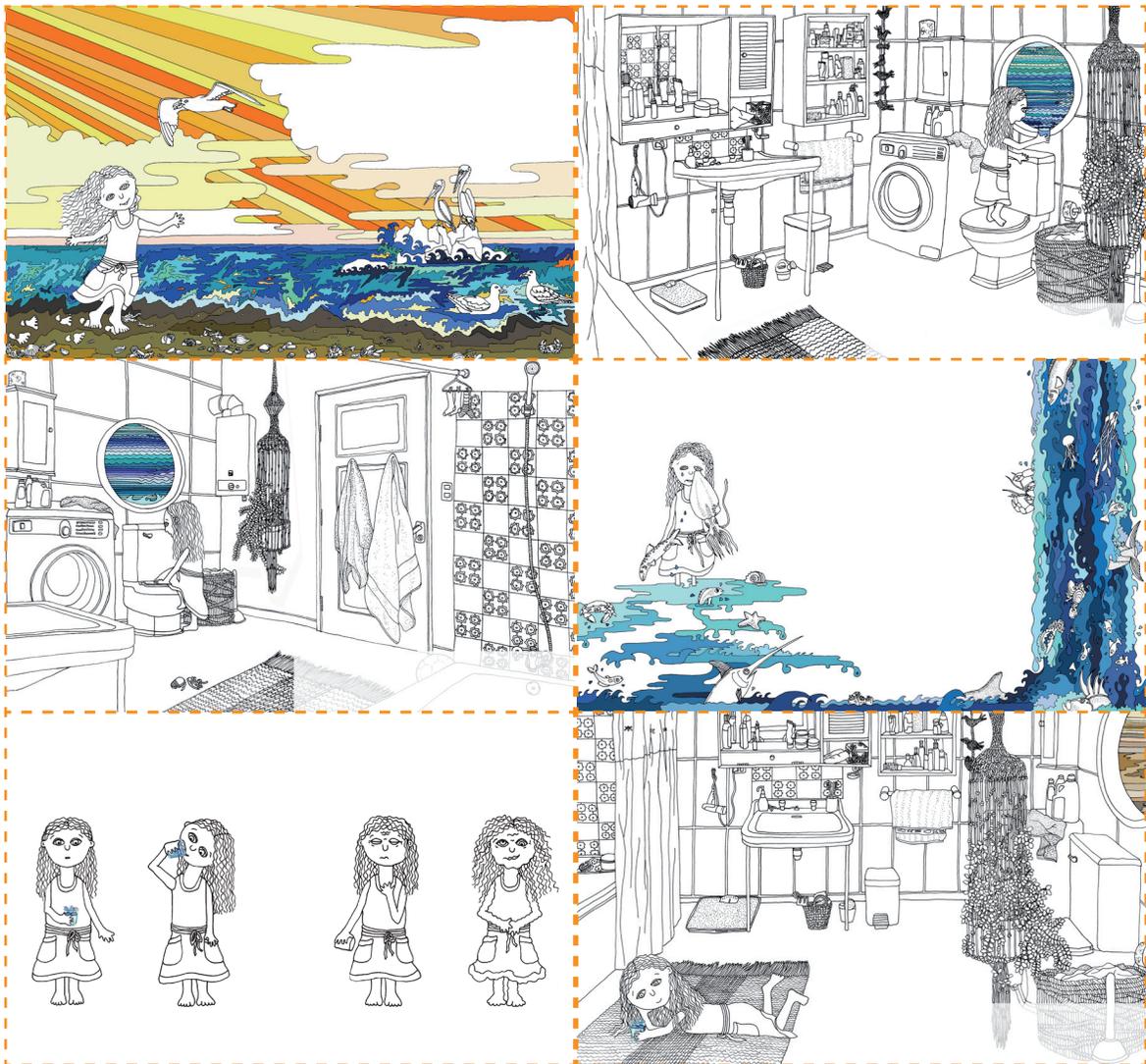
FICHA 7

Después de la lectura

➔ **Actividad 7. Observo y ordeno el cuento**

- Recorta por la línea punteada las ilustraciones, ordénalas según recuerdas que ocurrieron y pégalas en una hoja de bloc.
- Escribe por el reverso una nueva historia, considerando la siguiente situación:

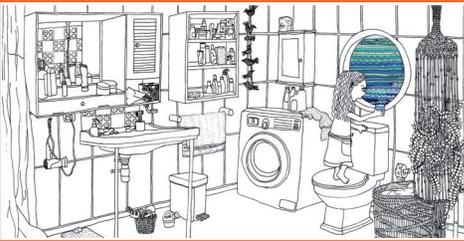
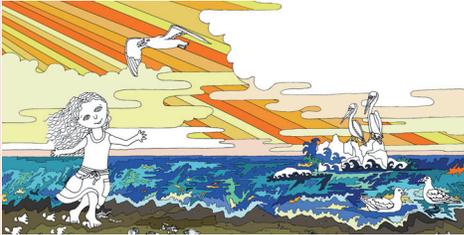
“Manuela no siente pena y como no llora, no devuelve el mar. Entonces...”



FICHA 8

➔ **Actividad 9. ¿Qué sintió Manuela cuando...?**

■ Observa cada imagen y completa el ordenador gráfico.

| | ¿Cómo se siente Manuela? ¿Por qué? | ¿Qué habrías sentido tú? |
|---|------------------------------------|--------------------------|
|  | | |
|  | | |
|  | | |
|  | | |
|  | | |

