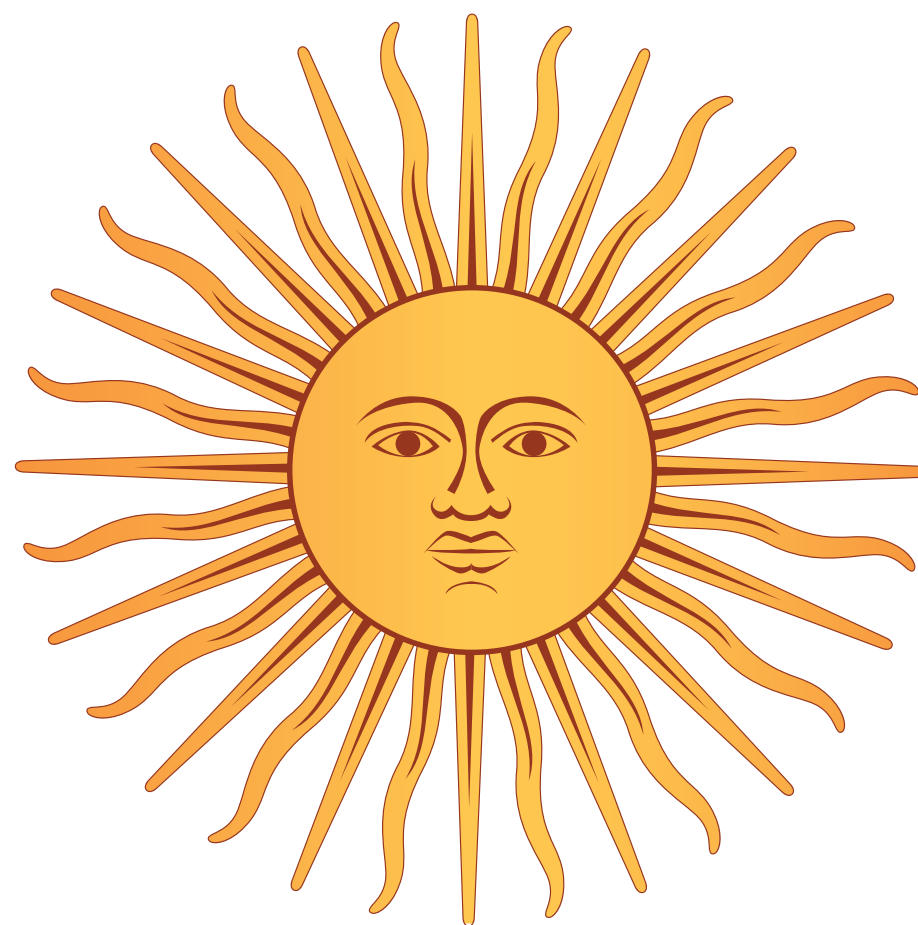


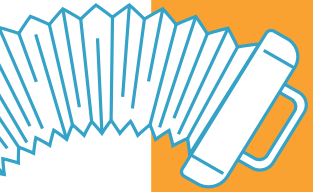
RECORRIDOS LITERARIOS
EFEMÉRIDES



loqueleg

Ideas para los
actos escolares

CALENDARIO 2026



ENERO

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

FEBRERO

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

MARZO

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

ABRIL

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

MAYO

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

JUNIO

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

JULIO

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

AGOSTO

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

SEPTIEMBRE

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

OCTUBRE

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

NOVIEMBRE

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

DICIEMBRE

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		



loqueleg





Primer ciclo

Un paseo por las Islas

» Primera etapa. Ese lugar tan lejano...

Después de leer el libro *La tía, la guerra*, de Paula Bombara, construir con el grupo, a través de investigación, preguntas y pasajes de la lectura, una idea de cómo es ese territorio al que Edu tuvo que ir a combatir y del cual no regresó. Enfocar la mirada en la riqueza natural de las Islas.

Sugerencia: iniciar la conversación a través de preguntas que pongan en contraste las características de las Islas con las de otras regiones del país, por ejemplo: ¿saben dónde quedan las Islas? ¿Cómo es el clima tan al sur? Los animales que las habitan, ¿serán los mismos que habitan otros lugares de la Argentina?

» Segunda etapa. Las Islas, acá

A partir de lo investigado, proponer al grupo el armado de un escenario que reproduzca el paisaje natural de las Islas, su geografía, clima, fauna y flora. El escenario podrá adaptarse a los recursos disponibles en la escuela (materiales reciclados, maquetas, ilustraciones, proyecciones, sonidos, entre otros).

Plantear un recorrido a través del escenario y proponer a los/as chicos que imaginen que son guías de un paseo por las Islas. En grupos, adjudicar a cada uno un sector del recorrido y armar una presentación para mostrarlos a los visitantes.

» Tercera etapa.

Recorrido guiado “Un paseo por las Islas”

Invitar a las familias a un paseo por las Islas, en el que podrán recorrer el escenario armado —virtual o material— guiados por los estudiantes caracterizados con vestuario alusivo al rol y al clima de las Islas.

Sugerencia: proponer a las familias que traigan abrigos, bufandas, gorros y guantes, para completar la experiencia.



Segundo ciclo

Cartas y añoranzas

» Primera etapa.

¿Cómo lo vivieron?, contexto histórico

Después de leer alguno de los libros propuestos, indagar a través de pasajes de la lectura, preguntas a adultos contemporáneos a la Guerra de Malvinas y testimonios de la época sobre las vivencias de los combatientes en las Islas y de sus familiares en las casas. Hacer hincapié en la comunicación epistolar.

Sugerencia: a partir de las vivencias de Mora en el libro *Rompecabezas*, de María Fernanda Maquieira, explorar la cotidianeidad de la época, los productos que se consumían, las actividades extraescolares que hacían los estudiantes, los programas que se veían en la televisión.

» Segunda etapa.

Buscando encuentros, contexto actual

Generar una reflexión introspectiva acerca de lo que implica estar lejos de los seres queridos, de los espacios conocidos y la seguridad. Se sugiere dar libertad a los estudiantes para compartir solo aquello que deseen.

Sugerencia: construir la conversación a través de preguntas como: ¿hay alguien a quien extrañas porque está lejos o ya no está?, ¿cómo manejas esa añoranza? ¿Estuviste alguna vez durante mucho tiempo lejos de tu casa y de tus cosas?, ¿cómo fue esa experiencia? ¿Perdiste algo que querías mucho, un objeto, una amistad, una oportunidad?, ¿cómo te sentiste? ¿Te sentís inseguro/a a veces? ¿Qué cosas te dan miedo que ocurran en la vida cotidiana?

» Tercera etapa. ¿Cómo sería?

Formar parejas de trabajo e imaginar el vínculo entre un combatiente y un familiar de la edad de los estudiantes. Pensar cómo era esa relación antes de la guerra, qué cosas hacían juntos, cómo era su cotidianidad. Elegir uno de los roles, imaginar que el/la combatiente está en las Islas y establecer una comunicación epistolar entre ambos/as.

Sugerencia: incorporar en las cartas lo explorado en la primera y en la segunda etapa.

» Cuarta etapa. Teatro leído “Cartas y añoranzas”

Organizar una muestra con lectura del material en un espacio ambientado con música de los años ochenta e imágenes alusivas a la efeméride y a la vida cotidiana de la época. Invitar a las familias al evento.





Primer ciclo

Fiestas mayas

» Primera etapa. Aquellos tiempos

Después de leer alguno de los libros propuestos, explorar, a través de investigación, ejemplos y pasajes de la lectura, sobre los oficios típicos de la época.

Sugerencia: tomar como punto de partida las ocupaciones de algunos personajes de los libros leídos, como el aguatero, la mazamorrera, la lavandera y el sereno de *¡Contemos uno, dos, tres y vayamos a 1810!*, de Adela Basch, y plantear qué otras necesidades, además de las que ellos satisfacían, tendrían las personas en aquellos tiempos. Pensar, por ejemplo, en Clara, doña Carmen o Chicombú, de *Un cuento de amor en mayo*, de Silvia Schujer.

Compartir con el grupo información sobre la tradición de las fiestas mayas establecidas a partir de 1811 para conmemorar la Revolución de Mayo, en las que el pueblo se reunía en una celebración que incluía números artísticos y juegos.

» Segunda etapa. Una muestra con lectura

Armar con el grupo un gran juego de mesa con dados gigantes y casilleros para avanzar, que contenga prendas relativas a los oficios y tradiciones artísticas explorados en la etapa anterior.

Sugerencia: pensar desafíos que consistan en reproducir pregones de diferentes vendedores ambulantes, dar recetas de comidas típicas, decir en qué consistía algún oficio ya extinguido como el de carbonero o velero, recitar una copla, bailar un pasito de minué, entre otros.

» Tercera etapa. “Fiestas mayas” con familias

Ambientar un espacio con escenografía y música patrias. Invitar a las familias a una jornada de “Fiestas mayas” en la que participarán, en grupos, del juego creado.

Sugerencia: pedir que lleven algún plato típico para compartir y a los estudiantes, si lo desean, que se caractericen como alguno de los personajes de los libros leídos.



Segundo ciclo

Lectura en la pulpería

» Primera etapa. Aquellos días

Después de leer *El secreto del tanque de agua*, de María Inés Falconi, indagar las experiencias que vivencian Lucas y Rocío en el libro sobre la vida cotidiana y los sucesos históricos de la época. Buscar información sobre los juegos que se practicaban, como la sortija y la jineteada, y las expresiones artísticas como las payadas, las coplas, la música que se tocaba en las tertulias, etc. Analizar también los medios de comunicación de la época, especialmente los periódicos como *La Gazeta de Buenos Ayres*, *El correo de comercio*, entre otras. Comparar ejemplos de periódicos e imágenes, identificar el tipo de noticias y artículos que se publicaban y averiguar cómo se distribuían.

» Segunda etapa. Un nuevo periódico

A partir de lo investigado, crear grupalmente un periódico de aquella época. Elegir un nombre y las distintas secciones que lo conforman: política, actualidad, campo, arte, deportes, chimentos de las tertulias, anuncios, entre otros. Cada grupo deberá redactar una nota de una de las secciones. Crear una tapa, armar la diagramación e imprimir varios ejemplares.

» Tercera etapa. Teatro participativo “Lectura en la pulpería”

En 1810 los periódicos se repartían y leían en voz alta en plazas, cafés y pulperías. Tomando esa idea como eje, ambientar un espacio como si fuera una pulpería, con mesas, sillas, bebidas y mate, entre otros.

Invitar a las familias a un encuentro participativo, en el que se sentarán a las mesas como si fueran parroquianos, mientras los estudiantes, caracterizados como personajes de la época, les servirán mate y bebidas, y les repartirán y leerán en voz alta las noticias del periódico creado en la etapa anterior. Para finalizar, armar una “payada” con coplas y versos creados previamente por el grupo.





Primer ciclo

La bandera como símbolo de identidad colectiva

» Primera etapa. ¿Qué representa una bandera?

Después de leer alguno de los libros propuestos, generar, a través de preguntas, ejemplos y pasajes de la lectura, una reflexión grupal acerca del concepto de bandera como símbolo.

Sugerencia: iniciar la conversación a través de preguntas como ¿qué es una bandera? ¿Para qué sirve? ¿Qué otras banderas, además de las de los países, conocen? ¿Qué y a quiénes identifica cada una? ¿Cambian las banderas con el paso del tiempo?, pensar, por ejemplo, en la experiencia de Enzo, en el libro *Viaje a la bandera*, de Cecilia Pisos. A partir de lo reflexionado, pensar qué representa para el grupo la Bandera argentina. Indagar en los elementos que nos identifican como argentinos/as, haciendo hincapié en aquellos que sean significativos para los/as chicos/as y que hayan tenido una permanencia a través del tiempo, como una forma de integrar el concepto de identidad histórica.

Sugerencia: pensar en los juegos, las costumbres cotidianas, los recuerdos de viajes por el país, las comidas tradicionales, etcétera.

» Segunda etapa. De lo familiar a lo nacional

Elaborar una síntesis de lo surgido en la reflexión grupal, enviarla a las familias y pedir que, a partir de ello, cada una elabore un *collage* con fotos, recortes, palabras escritas, dibujos y objetos representativos de la Argentina. Proponer que, al momento de elegir los elementos, piensen en las propias costumbres, en los viajes realizados, en los objetos característicos del país que haya en casa, en aquellos que fueron cambiando con el paso del tiempo, en los productos que consumen, etcétera.

» Tercera etapa.

Muestra “Nuestras banderas argentinas”

Construir con cada grado un soporte tridimensional con la trama de la Bandera argentina, que integre a todos los *collages* producidos por las familias. Armar una instalación con las producciones de todos los grados y proponer un recorrido que incluya un breve texto escrito, un audio o un video en el que intervengan los estudiantes, y que explique el proceso mediante el cual se llegó a la producción final. Invitar a los otros grados a recorrerla.



Segundo ciclo

La Bandera argentina como trama de sentidos

» Primera etapa. El comienzo, contexto histórico

Después de leer alguno de los libros propuestos, generar, a través de preguntas, ejemplos y pasajes de la lectura, una reflexión grupal acerca del valor representativo de nuestra bandera al momento de su creación.

Sugerencia: andamiar la conversación a través de preguntas como ¿por qué les parece que fue necesario crear una bandera? ¿En qué situaciones o lugares se izaba? ¿Qué imaginan que sentían las personas frente a ella?, ¿sería igual el sentimiento que le provocaba a un soldado, a un ciudadano de clase acomodada, a un campesino o a un esclavo?, ¿sentirían lo mismo, por ejemplo, Flora, Dalmiro y Salvador, del libro *Historia de tres banderas*, de Laura Ávila?

» Segunda etapa. La trama propia, contexto actual

A partir del planteo de diferentes situaciones y contextos en los que se erige la bandera en la actualidad, reflexionar sobre los diferentes sentimientos y emociones que provoca.

Sugerencia: proponer escenarios muy disímiles como el izamiento en la escuela, la tribuna de una cancha de fútbol, etcétera.

» Tercera etapa. El tejido

A partir de las reflexiones de la etapa anterior, elaborar en grupos una lista de palabras que sinteticen las emociones vinculadas a la Bandera argentina en diferentes contextos, actuales e históricos.

Armar por grupo una “trama de palabras” sobre el fondo de la Bandera argentina, utilizando la técnica de entrecruzado (cada palabra de la lista se entrelaza con otra compartiendo una de sus letras).

Sugerencia: darle a la producción un aspecto textil a través de la utilización de técnicas gráficas o digitales.

» Cuarta etapa. Muestra “La bandera, una trama de sentidos”

Armar una instalación con las producciones de todos los grupos y proponer un recorrido que incluya un breve texto escrito, un audio o un video en el que intervengan los estudiantes, y que explique el proceso mediante el cual se llegó a la producción final. Invitar a los otros grados a recorrerla.





Primer ciclo

Nuestra primera Independencia

» Primera etapa. ¿Qué es la independencia?

Después de leer el libro *La moneda maravillosa*, de Silvia Schujer, generar una reflexión grupal sobre lo que significa la palabra “independencia”. Relacionarla con los obstáculos que Sereno y Benigno lograron superar por sí mismos para alcanzar su deseo. Derivar la conversación hacia una reflexión introspectiva sobre la propia independencia.

Sugerencia: elaborar la charla a través de preguntas como: ¿qué es para vos ser independiente? ¿Qué cosas hacés de forma independiente y para cuáles dependés de otras personas? ¿En qué te gustaría ser más independiente?



» Segunda etapa. Mi acto de independencia

Retomar lo trabajado sobre la independencia personal y nacional de la etapa anterior para que los/as chicos/as piensen cuáles fueron sus primeras acciones independientes. Sugerencia: construir la reflexión a partir de los primeros actos cotidianos que ellos pudieron realizar sin ayuda de adultos, como atarse los cordones, andar en bicicleta sin rueditas, cortar la comida, leer un libro, entre otros.

Proponer al grupo que, así como los congresales firmaron un acta de Independencia en 1816, cada quien elabore su propia acta de independencia en la que narre, a través de un texto o una ilustración, su primera acción independiente significativa. Utilizar un pergamino como soporte de la producción.



» Tercera etapa.

“Declaración de nuestra Independencia”

Armar un documento con estructura de acta, que mencione brevemente la primera acción independiente significativa de cada chico/a. Ambientar un escenario que emule el recinto en el que se firmó la declaración de la Independencia en 1816 e invitar a las familias a la lectura del acta y posterior firma, por parte de los estudiantes, de los pergaminos creados por cada ellos.

Segundo ciclo

Un país independiente

» Primera etapa. ¿Cómo impactó la Independencia?

Después de leer alguno de los libros propuestos, generar, a través de preguntas, ejemplos y pasajes de la lectura, una reflexión grupal acerca de lo que significó la Independencia para las personas que habitaban el territorio del Río de la Plata al momento de su declaración.

Sugerencia: andamiar la conversación a través de preguntas como ¿por qué les parece que era necesario declarar la Independencia? ¿Cómo creen que esta declaración transformó las condiciones de vida en las personas que habitaban este suelo? ¿Habrá cambiado sus vidas? ¿Cómo habrá continuado, por ejemplo, la vida de Juana Azurduy, del libro *Juana, la intrépida capitana*, de Adela Basch o la de Nazareno, de *Tucumán era una fiesta*, luego de la declaración?



» Segunda etapa. Un país inventado

Proponer al grupo que imagine un país inventado que depende del reino que lo colonizó hace cientos de años. Crearle un nombre y pensar entre todos/as sus características, sus costumbres originarias y las que adoptaron de sus conquistadores, cómo eran sus habitantes, cuáles eran las riquezas de sus tierras, la organización de su gobierno, etcétera.

Tomando en cuenta lo reflexionado en la etapa anterior, pensar por qué sus habitantes desearían independizarse del reino que los conquistó.

Siguiendo los lineamientos de la declaración de la Independencia de 1816, escribir grupalmente el acta de declaración de la independencia del país inventado.

» Tercera etapa. “La independencia de...”

Armar una dramatización en la que se represente el contexto del país imaginado y se reúna un Congreso en el que se lea y se firme la declaración de la independencia creada por el grupo. Invitar a las familias a presenciar la representación.



Primer ciclo

El cruce en historieta, un recorrido inmersivo

» Primera etapa. La proeza del cruce

Después de leer el libro sugerido, generar una reflexión grupal a través de investigación y pasajes de la lectura sobre la figura del General San Martín, enfocada en la proeza del Cruce de los Andes.

Sugerencia: generar una mirada humanizada del héroe y el resto de los protagonistas de la proeza apoyándose, por ejemplo, en las escenas que vivencian junto a él Vicente y Ramón en el libro *Un valiente bajo la mesa*, de María Inés Falconi.



» Segunda etapa. Una novela gráfica

A partir de lo investigado en la etapa anterior, armar grupalmente un punteo de los hitos fundamentales del Cruce de los Andes que incluya preparativos, dificultades, apoyos y logros. Pensar cada hito como un capítulo y, en grupos, graficar en papel o digitalmente cada uno en forma de historieta. Unir todos los capítulos para dar lugar a una "mininovela gráfica". Imprimir algunos ejemplares o armar una presentación digital.



» Tercera etapa. Muestra inmersiva "El cruce en historieta".

Armar un recorrido inmersivo, es decir, un espacio escenográfico que recree ambientes del Cruce de los Andes para que los visitantes se sientan parte de la historia, con decorados que evoquen las escenas ilustradas en la novela gráfica. Sonorizar cada decorado con los diálogos de los personajes, grabados o realizados en vivo por los/as chicos/as. Invitar a las familias a recorrerlo en pequeños grupos. Al finalizar el recorrido, repartir las historietas impresas o proyectar la versión digital.

Segundo ciclo

Mapas de libertad, una instalación

» Primera etapa. La Campaña Libertadora

Después de leer alguno de los libros sugeridos, investigar sobre los hitos fundamentales de la Campaña Libertadora del General San Martín, poniendo el foco en las decisiones, las estrategias y los conflictos externos, internos y personales a los que tuvo que enfrentarse durante ese proceso.

Sugerencia: generar una mirada humanizada del héroe, apoyándose, por ejemplo, en las escenas que comparte con los personajes históricos en el libro *José de San Martín: caballero del principio al fin*, de Adela Basch.



» Segunda etapa. Un mapa de la campaña

A partir de los pasajes del libro y de la información recopilada en la etapa anterior, elaborar entre todos un mapa en el que se ubiquen geográficamente el recorrido y cada uno de los hitos de la Campaña Libertadora de San Martín en América del Sur. Utilizar fragmentos del libro como referencia narrativa o visual para ubicar los hitos en el mapa.

Armar grupos y elaborar una producción artística que narre los hechos investigados. Puede tratarse de una ilustración, una historieta, un cuento, una poesía, entre otros.



» Tercera etapa. Instalación interactiva "Mapas de libertad"

Retomar el gran mapa interactivo (analógico o digital) con el recorrido de la Campaña Libertadora, ubicando en él cada producción en el lugar correspondiente. En cada hito, proponer una pregunta cuya respuesta se revele a través de la producción artística realizada.

Armar una instalación con las producciones realizadas por todos los grados, que incluya un breve texto escrito, un audio o un video en el que intervengan los chicos y chicas, y que explique el proceso mediante el cual se llegó a las producciones finales. Invitar a las familias a recorrerla y proponer que los visitantes respondan las preguntas del mapa.



Primer ciclo

El rol docente, aprender a enseñar

» Primera etapa. ¿Qué es ser maestro/a?

Después de leer alguno de los libros propuestos, generar, a través de preguntas, ejemplos y pasajes de la lectura, una reflexión grupal acerca del rol docente.

Sugerencia: construir la conversación a través de preguntas como ¿qué significa la palabra maestro/a? ¿Qué cosas hacen los/as docentes dentro del aula? ¿De qué otras cosas se ocupan además de enseñar? ¿Cómo actúan cuando llega al grado un/a alumno/a nuevo/a como pasa, por ejemplo, con Emi en el libro *Emi + Emi*, de Paula Bombara? ¿Cómo imaginan que se preparan para dar una clase? ¿Pensarán después cómo les salió? ¿Qué creen que tuvieron que aprender para recibirse?

» Segunda etapa. Enseñar a enseñar

Proponer al grupo “espiar” la parte del trabajo docente que habitualmente no se ve: compartiendo la planificación de una clase.

Sugerencia: elegir para ejemplificar algún contenido sencillo que hayan enseñado en los últimos días.

Por grupos, elegir una actividad simple que les gustaría enseñar a otros, y planificar los pasos para llevarla a cabo.

Sugerencia: procurar que elijan propuestas simples como armar una figura de origami, realizar una receta de cocina, llevar a cabo una habilidad deportiva, aprender una canción.

» Tercera etapa.

Encuentro participativo “Hoy enseño yo”

Armar un circuito con postas en las que cada grupo enseñe a hacer lo que planificó. Invitar a las familias y docentes de la escuela a recorrerlo y participar, en calidad de alumnos/as, de las postas que quieran.



Segundo ciclo

“Docentes en el tiempo”

» Primera etapa. En tiempos de Sarmiento

Después de leer alguno de los libros propuestos, investigar las características del rol docente a fines del siglo XIX. Tomar como ejes los temas y contenidos que se enseñaban, cómo era la dinámica de las clases y la relación entre alumnos y docentes.

Sugerencia: utilizar como punto de partida pasajes de los libros leídos, por ejemplo, plantear cómo manejaría un docente en aquella época un conflicto como el que Dody mantiene con Equis en *Te espero en Sofía*, de Diego Paszkowski o *Matilda*, de Roald Dahl.

» Segunda etapa. Tiempos después

Retomar los ejes de la etapa anterior e investigar, a partir de relatos familiares, las características del rol docente en la época en que los abuelos u otros adultos de referencia asistían a la escuela.

Sugerencia: armar con el grupo un cuestionario guía.

Bajo los mismos parámetros, generar una reflexión grupal sobre las características del rol docente en la actualidad e imaginar cómo se transformará en el futuro.

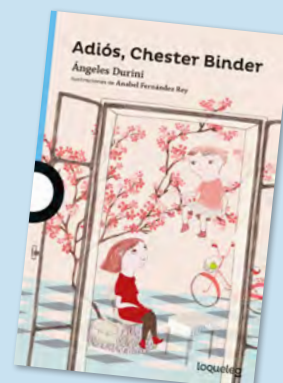
» Tercera etapa. Pasado, presente y futuro

A partir de lo investigado, plantear una situación hipotética y cotidiana que ocurra dentro del aula y pensar cómo accionaría el/la docente en cada una de las épocas abordadas. Dividir al grado en cuatro grupos y armar, cada uno, una dramatización que represente uno de los escenarios imaginados.

Elaborar colectivamente un hilo narrativo (un personaje, un viaje en el tiempo, un diálogo entre generaciones) que sirva de conexión entre las escenas.

» Cuarta etapa. Representación teatral “Docentes en el tiempo”

Diseñar vestuario y escenografía que representen cada época. Armar la puesta en escena de la obra creada e invitar a las familias a la representación.





Primer ciclo

Canciones bajo las estrellas

» Primera etapa. Bajo las mismas estrellas

Primera etapa: de dónde venimos

Después de leer *Colón agarra viaje a toda costa*, de Adela Bosch, indagar en lo que cada chico/a conoce sobre sus orígenes familiares. Hacer hincapié en las posibles migraciones que hayan atravesado a lo largo de las generaciones hasta llegar a la Argentina. Extender la propuesta a las familias y pedir que armen un registro, escrito o grabado, de las canciones de cuna que las generaciones anteriores trajeron consigo de sus lugares de origen. Compartirlos grupalmente.



» Segunda etapa. Adónde llegamos

Indagar en las características culturales y costumbres de los pueblos originarios de América, con énfasis en sus canciones de cuna tradicionales.

Sugerencia: buscar y escuchar con el grupo versiones grabadas en la actualidad que mantienen vivas esas tradiciones, como las canciones de cuna selk'nam cantadas por Carina Carriqueo, las mapuches interpretadas por Beatriz Pichi Malen, las guaraníes por Graciela Mendoza.

» Tercera etapa. Encuentro coral

Armar un cancionero con las letras de las canciones y preparar una presentación grupal en la que los estudiantes canten fragmentos de cada una. Puede tratarse de una presentación en vivo o de la proyección de un video grabado previamente. Invitar a las familias a escucharlo y seguir las canciones en el cancionero.

Sugerencia: ambientar el espacio con elementos visuales alusivos a la noche y las estrellas.

Segundo ciclo

Cartas de amor

» Primera etapa. El amor que nos originó

Después de leer *Las dos Marías*, de María Inés Falconi, indagar en lo que cada chico/a conoce sobre las historias de amor que unieron a sus parientes de generaciones anteriores, especialmente aquellas que atravesaron procesos migratorios. Extender la propuesta a las familias pidiendo que compartan, si lo hubiera y desean, material testimonial (cartas, diarios, regalos, invitaciones a casamientos).



» Segunda etapa. El amor originario

Investigar las características de los pueblos originarios de América, enfocados especialmente en los ritos y costumbres relativos al amor y la unión de las parejas (las formas de cortejo, el matrimonio, otras formas de unión, etc.). Recolectar material testimonial, relatos orales, crónicas, videos, imágenes, textos de divulgación y cartas.

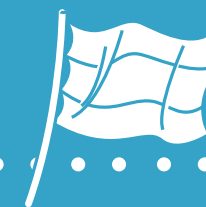
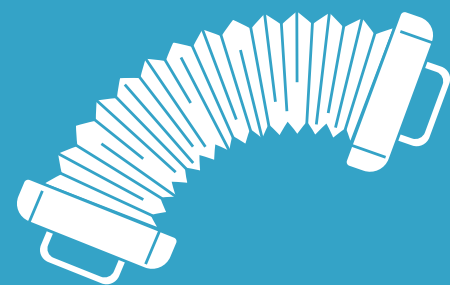


» Tercera etapa. Un amor desde su origen

Generar una reflexión grupal sobre las semejanzas y diferencias entre las historias familiares trabajadas en la primera etapa y las costumbres de los pueblos originarios exploradas en la segunda. En grupos, elegir un pueblo originario o un viaje migratorio, e imaginar una historia de amor ficticia que se desarrolle en ese contexto. Narrarla a través de la escritura del diario íntimo de uno de sus protagonistas.

» Cuarta etapa. Puesta en escena "Los orígenes del amor"

Armar una puesta en escena en la que cada grupo lea pasajes del diario o relato que escribió, mientras se representan, simultáneamente, con una escena muda. Puede tratarse de una presentación en vivo o de la proyección de un video grabado previamente. Invitar a las familias a presenciarlo.



**Navegá por
nuestro catálogo**

Contactá a tu asesor



loqueleg
SANTILLANA

www.loqueleo.com/ar

[@loqueleoargentina](https://www.instagram.com/loqueleoargentina)

Redacción: Tamara Till