



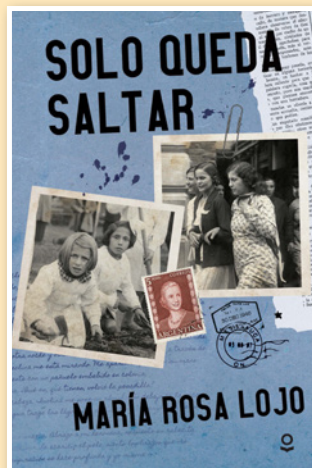
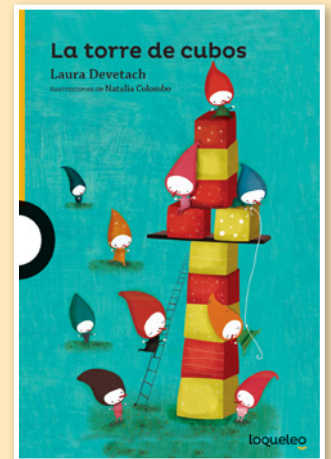
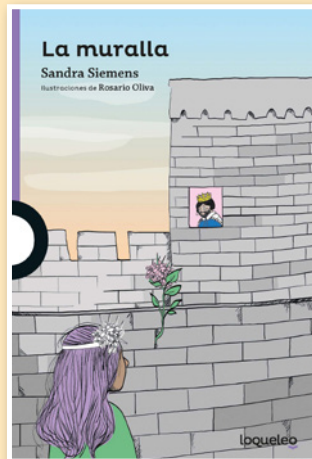
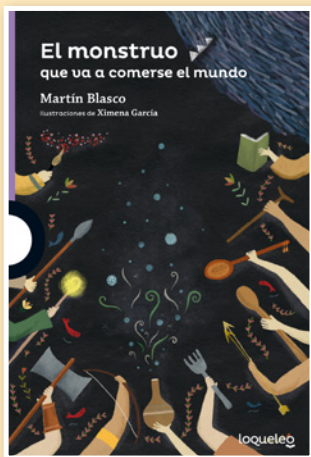
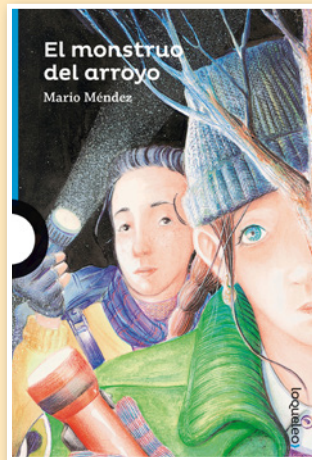
A 50 AÑOS DEL GOLPE CÍVICO-MILITAR

UN PLAN LECTOR PARA TRABAJAR LITERATURA Y DEMOCRACIA



**Hacemos
memoria**

loqueleg



LITERATURA Y MEMORIA



Entre el 24 de marzo de 1976 y el de 2026 pasaron cincuenta años de aquel golpe cívico-militar, el más trágico y brutal de nuestra historia, donde se impuso el terrorismo de Estado. Asesinatos, persecuciones, desaparición de personas, apropiación de bebés, violación de derechos humanos, censura en todas las manifestaciones del arte y la cultura fueron algunas acciones de una época nefasta en la República Argentina. Entre todas estas prácticas trágicas, la literatura sufrió grandes prohibiciones. Muchos autores fueron perseguidos, algunos tuvieron que exiliarse y se quemaron libros como acto de represión cultural. Entre los libros más conocidos, *La torre de cubos* de Laura Devetach fue sacado de circulación, entre otros motivos, por exceso de imaginación.

Es tan peligroso censurar libros, ya sea por su temática realista o fantástica, como no recordar u ocultar lo ocurrido. Contar el pasado es necesario para no repetir la historia. Por eso, a cuarenta y dos años de la restitución de la democracia, es imprescindible hablar de la memoria, la verdad y la justicia.

Somos Memoria y somos Historia

En lo social somos historia, en lo personal también. Nos habita la historia del pasado social y político de nuestros pueblos, pero además la historia de nuestros padres, de nuestros ancestros. Hay temas como la injusticia social, la guerra, la vida y la muerte que tienen que formar parte de la literatura que leen las infancias. La literatura está ahí para el encuentro, para contarnos hechos ficticios que contribuyen a que entendamos el mundo. Es en la literatura donde lo individual se vuelve universal y lo universal, particular.

Libros pilares en la construcción de un pensamiento crítico

Existen libros que recuperan temas históricos que hablan de la identidad social y la identidad personal. Se trata de voces que echan luz tanto sobre acontecimientos reales como ficticios a través de distintos puntos de vista, diferentes miradas sobre cuestiones que dan cuenta de hechos históricos en clave de ficción.

Son voces que traspasan el género y favorecen la construcción de la identidad cultural de las personas que se sostiene en la memoria colectiva.

La literatura tiene una presencia en la escuela para expresar la diversidad social y cultural y para generar debate con las niñas y los niños.

El protagonismo de la LIJ

Los textos literarios nos aportan temas profundos o cuestiones vinculadas a la condición humana que actúan como disparadores para la reflexión. Las historias quedan guardadas en nuestra memoria para resurgir en los momentos necesarios.

Hay obras que atraviesan ciertas problemáticas y hacen justicia con su narración. O simplemente las ponen de manifiesto. Otras van hacia determinada época, situación o conflicto. Ni unas ni otras tienen la intención de dar respuestas únicas. Sin embargo, podemos, además de habitar todos los espacios posibles, encontrar allí la humanidad de la vida. El fin de la literatura es estético y su contexto está lleno de creatividad, sensibilidad y aprendizaje. La palabra al nombrar visibiliza hechos que tenemos la obligación de contarles a las infancias sin perder de vista que el lenguaje está en primer plano y que, por lo tanto, el lector puede bucear allí con toda la seguridad que nos aporta lo literario.

La escuela y la conversación

La escuela constituye un espacio habilitado para el intercambio de lectura, y la charla que se genera después de leer es rica cuando carece de cuestionarios esperables. Es, por lo tanto, un contexto imprescindible en el recorrido lector de las y los estudiantes.

La ficción está poblada de relatos y personajes que nos interpelan, inquietan, con los que podemos identificarnos, quererlos o diferenciarnos. Nos muestran un otro. Y ese otro nos permite descubrir distintos mundos.

Nos identificamos o nos diferenciamos porque la ficción nos aporta historias individuales e historias colectivas que evocan universos. Muchos hablan de un mismo tema, pero con distintos puntos de vista, porque tienen diferentes maneras de contar.

La conversación, luego de la lectura, para que esa historia indague en la nuestra es un camino posible para la reflexión. La conversación debe salirse de lo previsible y, por supuesto, diferenciarse del interrogatorio. La literatura es un vehículo que permite que cada quién explore en sí mismo. Escuchar(nos) puede evitar preguntas y respuestas estáticas, cerradas o triviales, porque la literatura no lo es. Leer es incorporar aquello que impacta para entender el mundo; una oportunidad de vislumbrar universos fantásticos y reales sin perder de vista el disfrute y la diversidad de opiniones, tantas como lectores existan, que enriquecen nuestras vidas.



“La literatura no puede cambiar el mundo, no puede impedir las guerras, el sufrimiento, las crueles realidades de los que padecen hambre y sed de justicia. Pero, sin embargo, la literatura puede ser un arma, peligrosa para los dictadores, para los que se empeñan en ejercer poder sin límites en su beneficio personal. Sabemos que la literatura es peligrosa... ha ido a parar a hogueras interminables. Eso debe alentarnos, a la hora de elegir, a la hora de editar, a la hora de escribir. Hay un mundo que debe ser puesto a la vista de todos, y en una historia un lector puede saber que el Otro existe. Tal vez sea solamente esta la función de la literatura, mostrar al Otro, de tal manera que el lector ya no pueda encerrarse en su propio mundo. Los niños y los jóvenes pueden nutrirse en una literatura que los ayude a crecer solidarios, generosos, sensibles, simplemente más humanos para hacer frente a la deshumanización contemporánea”.¹

1. Blanco, Lidia. Conferencia “Narrativas al borde del camino”. Jornadas Internacionales de LIJ. Buenos Aires, junio, 2013.

El cuento. Un elefante ocupa mucho espacio
de Elsa Bornemann



Ilustradora: Laura Michell
Género: Cuento | 32 páginas

1. Analizar las razones que da el elefante para convocar a la huelga general y evaluar la justicia del reclamo.
2. Juzgar la actitud del dueño del circo ante la decisión tomada por los animales.
3. Opinar acerca de la importancia de unirse para lograr un objetivo común.
4. Proponer a los alumnos que se dividan en grupos. Cada grupo puede elegir un personaje del cuento y dibujarlo con un cartel en el que exprese algún reclamo. Por ejemplo: "¡No queremos que usen nuestra piel para abrigos!, LOS TIGRES". O "¡No contaminen los mares!, LAS FOCAS".

Ilustrador: O'Kif
Género: Cuento | 32 páginas

1. Analizar la ambición desmedida y el lugar de poder que asume el Vendedor de Cuadernos.
2. Relacionar el intento de soborno con la respuesta negativa del personaje incorruptible.
3. Reflexionar sobre la actitud generosa de Bartolo, que, en lugar de cosechar cuadernos para vender, los produce para que los chicos puedan escribir todo lo que quieran y sin preocupaciones.
4. Entre todos, construir la planta de Bartolo. Buscar una rama de árbol seca, afirmarla en una maceta y colgar de ella los cuadernitos, hechos con papel glasé y cartulina.

La planta de Bartolo
de Laura Devetach



Irulana y el ogrote
de Graciela Montes



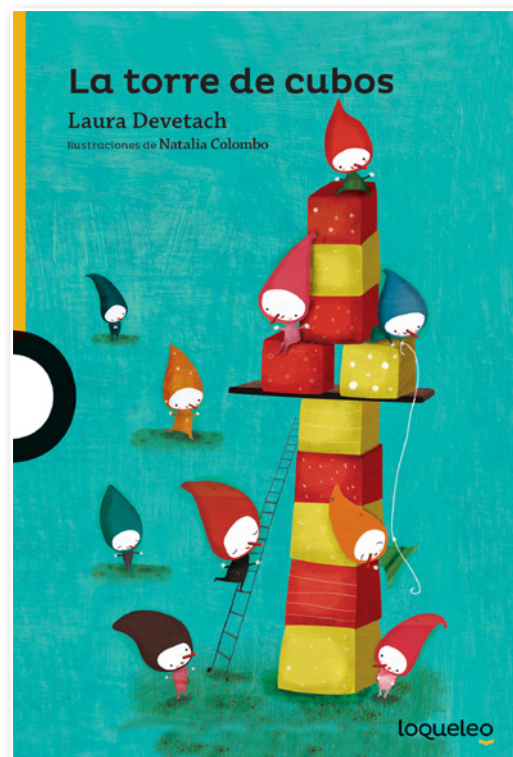
Ilustradora: Virginia Piñón
Género: Cuento | 48 páginas

1. Reflexionar acerca del miedo de la comunidad ante el sometimiento del ogrote.
2. Considerar la valentía de Irulana y el valor de la palabra como arma para vencer el autoritarismo.
3. Conversar acerca de la felicidad que sienten los habitantes del pueblo una vez que el bien triunfa sobre el mal.
4. Hacer una maqueta del pueblo de Irulana, luego de vencido el ogrote. Montarla sobre una hoja de cartón y simular las casas con cajitas, los árboles con ramitas y hojas, y los vehículos con autitos de juguete. Modelar los habitantes con plastilina o porcelana fría procurando que se destaque su expresión de felicidad por haber reconquistado su libertad.

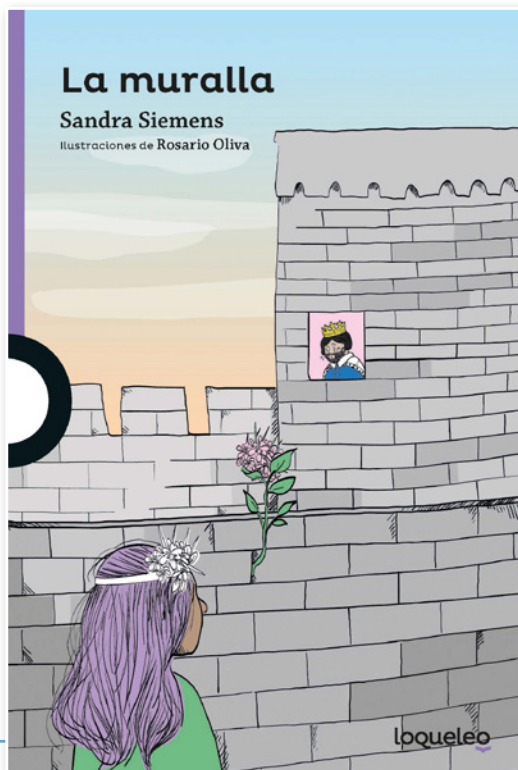
Ilustradora: Natalia Colombo
Género: Cuento | 120 páginas

1. Leer la dedicatoria y conversar sobre la actitud que adoptaron los docentes de aquella época frente a la prohibición que sufrió el libro.
2. Opinar sobre el modo de superar hechos conflictivos como la discriminación, apelando a la fantasía y a la imaginación. Reparar en los casos de los caperuzos y del deshollinador.
3. Reflexionar sobre la importancia de atreverse a resolver los problemas por decisión propia y no confiar en soluciones mágicas.
4. Reunidos en pequeños grupos, recortar letras de revistas o dibujarlas. Una vez que tengan una buena cantidad, dibujar platos de sopa y pegar adentro las letras, formando palabras vinculadas con la democracia.

La torre de cubos
de Laura Devetach



La muralla
de Sandra Siemens



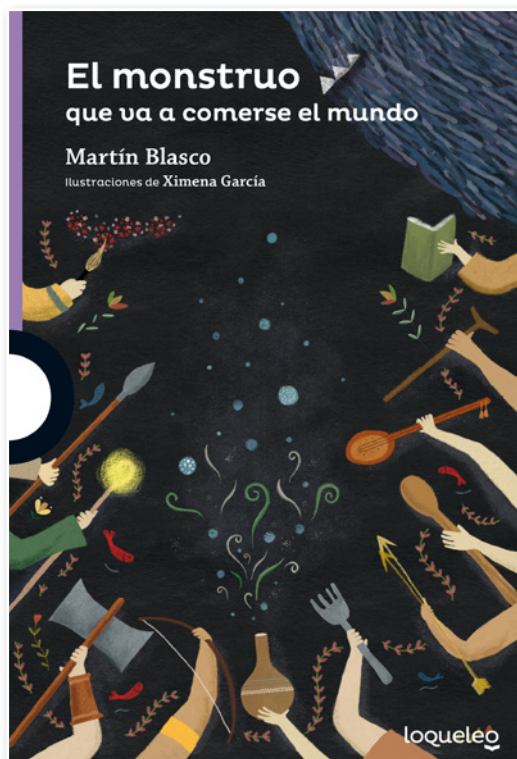
Ilustradora: Rosario Oliva
Género: Novela | 40 páginas

1. Hacer un árbol de ancestros del Rey llorón.
2. Conversar sobre creencias y exageraciones en historias que se cuentan en las casas.
3. Conversar sobre murallas y "los otros". ¿Por qué y para que se construyen murallas? ¿Protegen o encierran? ¿Por qué a este reino les molestaban "los otros"?
4. Reflexionar acerca de las diferencias que creemos ver en los demás por tener distintas culturas, creencias o religiones, o por pensar diferente.

Ilustradora: Ximena García
Género: Novela | 56 páginas

1. Conversar sobre historias de miedo. Preguntarnos: ¿Qué es necesario para enfrentar el miedo? Indagar sobre la frase que a veces se utiliza coloquialmente: "Comerse el mundo". Reconocer qué es literal y qué es simbólico en el cuento.
2. Buscar en otros libros si hay monstruos parecidos. ¿Los ogros también son monstruos? Este monstruo ¿tiene algo en común con el Ogronte de Irulana?
3. Enumerar situaciones que nos dan miedo o furia en la calle, en los cuentos o en las películas.

El monstruo que va a comerse el mundo
de Martín Blasco



Un elefante ocupa mucho espacio
de Elsa Bornemann



Ilustrador: O'Kif-MG
Género: Cuento | 112 páginas

1. Juzgar la actitud discriminatoria y arbitraria de los policías en la detención de Gaspar.
2. En "Cuando fallan los espejos", relacionar la imagen de lo que ve la protagonista en el espejo que adelanta con la historia de las Madres y las Abuelas de Plaza de Mayo.
3. Valorar el poder de la unión para derrotar a los abusadores, como sucede con el personaje del Comesol.
4. Organizar un debate en dos grupos: uno que esté a favor de los circos con animales y otro en desacuerdo. Cada grupo deberá presentar sus argumentos en forma oral y mediante cartelera. Luego votarán entre todos y expondrán los resultados de la votación.

Ilustradora: Flor Rodríguez Actis
Género: Novela | 64 páginas

1. Escribir recuerdos, secretos propios o inventados.
2. Preguntar a alguien conocido o de la familia si recuerda algo de la dictadura y de la guerra de Malvinas. Escribir entre todos qué relataron los "grandes" de esa época.
3. Buscar qué canciones entona Titi. Hacer un tejido de frases de canciones. En vez de tejer bufandas de lana como hace Titi, tejer bufandas de letras.
4. Conversar por qué el reloj aparece tanto en todo el cuento. Reflexionar sobre el tiempo y los hechos que atraviesa la familia de Julio.

La tía, la guerra
de Paula Bombara



Cada cual se divierte como puede
de Gustavo Roldán



Ilustradora: Clau Degliuomini

Género: Cuento | 64 páginas

1. A partir de "Un monte para vivir", conversar acerca de las medidas restrictivas que impone el tigre a los otros animales.
2. Reflexionar sobre la huida de los animales en busca de un lugar mejor para vivir. Relacionar esta decisión con el exilio al que se vieron obligadas las personas que fueron objeto de persecución política durante la dictadura militar.
3. Juzgar la actitud de los animales que son cómplices del tigre.
4. A partir del "Cuento de siete colores" dibujar un gran arcoíris sobre un papel celeste. Formar siete pequeños grupos. Cada grupo elegirá un color y uno de los animalitos del cuento. Después, dibujarán sobre el color elegido los animalitos que eligieron, tomados de la mano en actitud solidaria.

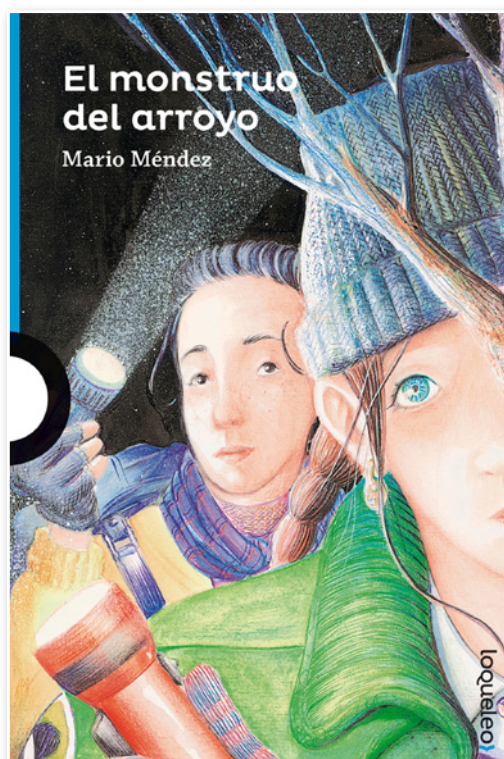
Ilustrador: Pez

Género: Novela | 128 páginas

1. Juzgar la conducta prejuiciosa y discriminatoria de las autoridades y de los habitantes del pueblo con respecto al personaje del "monstruo".
2. Opinar acerca de la actitud de los chicos al salir en defensa del personaje que ha sido vulnerado en sus derechos.
3. Relacionar la historia real del personaje con las graves consecuencias que trajeron el secuestro y la desaparición de personas.
4. Reunidos en pequeños grupos, redactar el guion de una entrevista en la que participen, por ejemplo, uno o dos periodistas con el "monstruo". Una vez redactado el guion, distribuir los roles, ensayarlos y dramatizar la escena. Si es posible, grabar un video con los celulares y proyectarlo.

El monstruo del arroyo

de Mario Méndez



Rompecabezas
de María Fernanda Maquieira



Ilustradora: Karina Maddonni
Género: Novela | 208 páginas

1. Opinar acerca del valor de la paz a partir de lo que se cuenta sobre los soldados que lucharon en la guerra de Malvinas.
2. Conversar sobre los indicios que va dando la narradora a lo largo de la novela acerca de la desaparición de sus padres y de las marcas que dejó la dictadura.
3. Analizar la figura de Oma y reflexionar sobre la revelación que le hace a su nieta la primera vez que la lleva a la ronda de las Madres en la Plaza de Mayo.
4. Reunidos en pequeños grupos, invitarlos a un afiche con una imagen que sintetice el contenido de la novela, y que pueda ser utilizada como una nueva portada para el libro. Organizar una muestra en el aula.

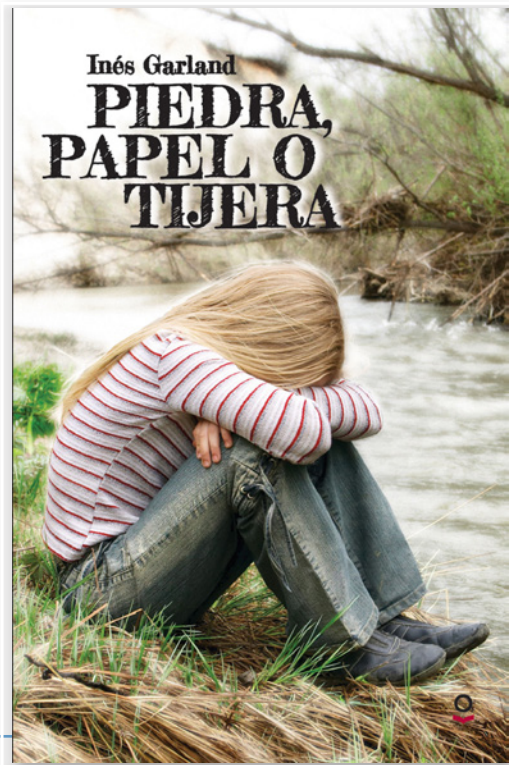
Ilustrador: Pablo Bernasconi
Género: Novela | 96 páginas

1. Conversar acerca de la razón por la cual está preso el papá de Sofía y reflexionar sobre lo que simboliza la censura que la mujer policía hace.
2. Reflexionar sobre la situación de las personas que durante algunos períodos históricos han sido censuradas o detenidas por causas políticas o ideológicas.
3. Relacionar el derecho a la identidad con el silencio de la madre de Jopo respecto de su origen.
4. Proponer a los alumnos que se reúnan de a dos y que escriban cartas en las que uno de ellos asuma el rol del padre y otro el del hijo. Sugerir que en cuenten qué significa estar privado de la libertad, cuáles son las consecuencias de esa situación, en qué afecta a cada uno de los personajes.

Las visitas
de Silvia Schujer



Piedra, papel o tijera
de Inés Garland



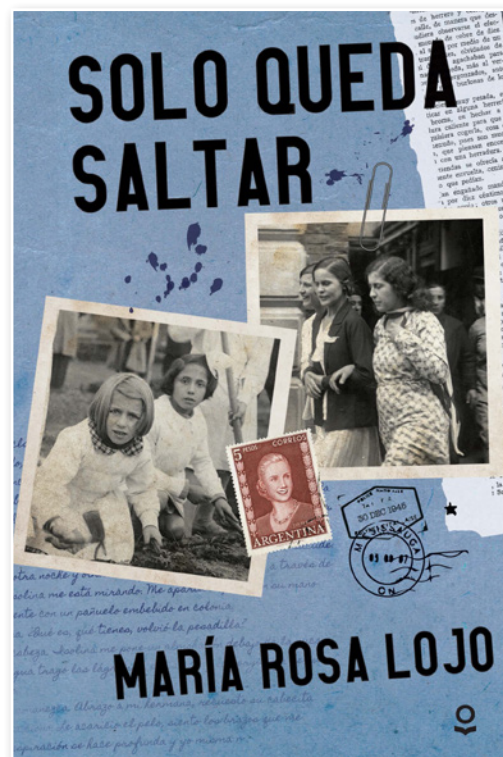
Género: Novela | 192 páginas

1. Juzgar la actitud de los civiles y militares que con sus opiniones y acciones apoyaron e hicieron posible la instalación de la dictadura en nuestro país.
2. Opinar acerca de las acciones que ejercieron las fuerzas represivas sobre quienes opinaban de modo diferente.
3. Reflexionar sobre cómo se imaginan o qué saben los estudiantes acerca de lo que ha sido vivir la etapa de la adolescencia en un contexto de dictadura.
4. De acuerdo con la descripción que hace la narradora de la caja rotulada como "Basura mnemotécnica", reunirse en pequeños grupos y reproducir en papeles y cartulinas las piezas que fue guardando Carmen, tal como las imaginan. Luego pegarlas en un papel afiche para formar el *collage* y exhibirlo en las paredes del aula.

Género: Novela | 152 páginas

1. Relacionar los crímenes cometidos durante la dictadura militar en la Argentina con los que se cometieron durante el Holocausto en Europa y con la miseria en que se hundió España durante la dictadura de Francisco Franco.
2. Reflexionar sobre el desarraigo a partir de comparar la experiencia de Celia y de Isolina con la que vivieron las familias que se vieron obligadas a exiliarse, huyendo de las amenazas y de la persecución de que eran objeto en nuestro país durante la dictadura.
3. Reunidos en grupos, elegir diez de los hechos históricos mencionados en la novela y elaborar una línea de tiempo digital. Indicar el año en que sucedió el hecho y sintetizarlo en un punteo breve. Cada grupo elegirá uno de los eventos históricos y escribirá un texto donde se expongan sus sentimientos y emociones frente al hecho.

Solo queda saltar
de María Rosa Lojo





**Hacemos
memoria**

Redacción:
Sandra Comino
Graciela Pérez De Lois

Navegá por

nuestro catálogo



Contactá a tu asesor

loqueleo



www.loqueleo.com/ar

[@loqueleoargentina](https://www.instagram.com/loqueleoargentina)



**Hacemos
memoria**

Redacción:
Sandra Comino
Graciela Pérez De Lois

Navegá por

nuestro catálogo



Contactá a tu asesor

loqueleo



www.loqueleo.com/ar

[@loqueleoargentina](https://www.instagram.com/loqueleoargentina)