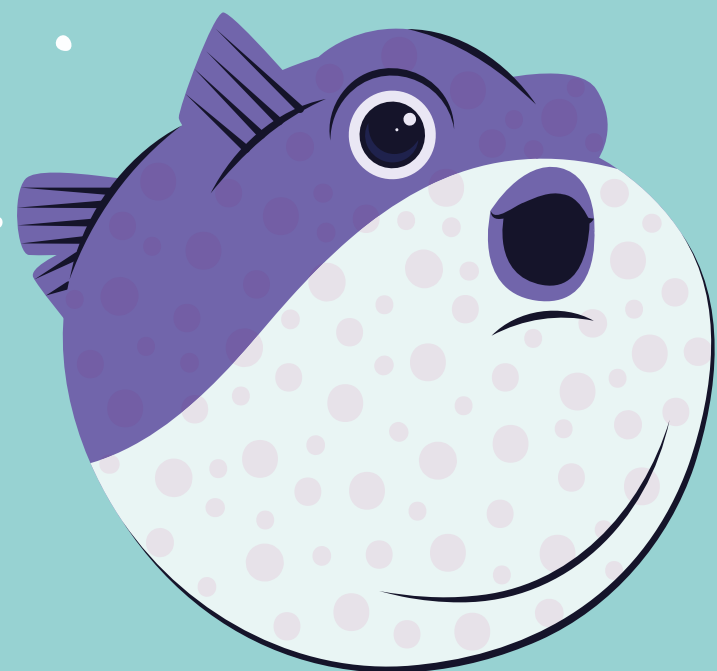




Plan lector **PRIMARIA**

Una secuencia de libros
para leer en la escuela

nave
loqueleg



INTRODUCCIÓN

PRIMER CICLO

Navegar es dejarse llevar por la promesa de lo desconocido, entregarse al poder de los vientos, orientarse con brújulas certeras y descubrir puertos que guardan historias para ser compartidas. Y leer es también zarpar: desplegar velas y abrir horizontes. Este año **Loqueleo** convoca a su tripulación lectora a embarcarse en un **itinerario de lecturas** donde cada libro será un puerto distinto, con sus paisajes, sus desafíos y sus tesoros literarios.

En **Primer ciclo**, la travesía iniciará en aguas donde transitan autores que ya son clásicos con nuevas voces de la LIJ. Se trazará un **mapa de lecturas** que despertará la imaginación, la sensibilidad y una mirada atenta sobre montes llenos de aventuras, universos mágicos y algunos territorios más cotidianos. Compartirán bitácora con **amigos, gigantes, brujas y animales**. Cada escala abrirá la posibilidad de experimentar con palabras que hacen reír, conmueven, invitan a pensar y a jugar, siempre con el viento a favor de la curiosidad.

La travesía de este año está trazada, pero como todo viaje verdadero, se enriquecerá con la mirada de las y los capitanes, y con la experiencia única de sus navegantes.

¡Bienvenidos a bordo! ¡Este mar de historias nos espera!



OBJETIVOS

CON ESTE ITINERARIO, **NAVE LOQUELEO** TIENE COMO OBJETIVOS:

-  *que los chicos y chicas de la tripulación avancen en su proceso de alfabetización inicial;*
-  *que se acerquen a los libros y los relatos literarios, reconozcan aspectos formales y construyan sentidos;*
-  *que identifiquen temas y conflictos, y sigan el hilo argumental para poder explorar efectos de lectura, conversar sobre lo leído y opinar;*
-  *que regresen a los textos, puedan recrearlos, generar preguntas y desarrollar la creatividad, y*
-  *que frecuenten ocasiones y espacios vinculados a la lectura literaria, participando de formas diferentes de leer.*

NAVEGANDO

1 LEVAMOS ANCLAS



NOVEDAD

Uma vuela cuando va a la escuela, de Silvia Schujer, con ilustraciones de Elissambura.

La nave se lanza al océano literario con este cuento protagonizado por una brujita muy especial, Uma, que está ansiosa por comenzar la escuela y parecerse a los otros niños, sin llamar la atención. Su mamá la ayuda a preparar la mochila abriendo un juego entre palabras brujeriles y de humanos. Su papá la lleva en escoba surcando los cielos. Y, cuando llega, conoce a un compañero que le dará su amistad y una gran lección.

En letras mayúsculas y con énfasis en la sonoridad de las palabras, este libro será la gran ocasión de aventurarse en la lectura literaria. Invitará a escuchar la voz docente, leer algunos fragmentos con voz propia y junto a compañeros. La inversión de sílabas en las confusiones de mamá bruja permitirá identificar sonidos y letras cada vez con mayor destreza, acompañando el proceso de alfabetización inicial. Además, la historia permitirá a la tripulación reconocerse en ese primer acercamiento a la escuela primaria, sus ansiedades, temores y descubrimientos. Y, junto a Uma, animarse a más.

2 AMARRAMOS EN ESCALA



NOVEDAD

Rodolfo y el lago sin agua, de Claudia, Vera y Nora Hilb, con ilustraciones de Nora Hilb.

El viaje nos lleva ahora a una aventura de animales. Conoceremos al lobo Rodolfo y sus compañeros del bosque que tienen un problema: el lago que solían habitar se secó. Pero el lobo Rodolfo leyó muchos libros e idea un plan. Y mientras que cada cual trabaja en su tarea, él cava un pozo que lo llevará a lugares lejanos y nuevos amigos.

La tripulación ganará confianza en esta segunda lectura que presenta letra mayúscula y algunas repeticiones que darán ritmo al recorrido. Además, el texto habilitará interrogantes, debates e investigaciones: ¿a qué lugar del mundo habrá llegado el lobo? ¿Existen realmente esos animales? ¿Cuáles son sus características y hábitat? ¿Por qué saben mucho de la falta de agua? ¿Qué pasaría si vinieran a nuestro territorio? De este modo, la lectura expandirá fronteras y permitirá disfrutar, compartir, conocer y crear.

3 LLEGAMOS A PUERTO



Un día, una brújula, de Elsa Bornemann, con ilustraciones de Mariana Ruiz Johnson.

El final del recorrido anual llega con un nuevo género: la poesía de una autora muy reconocida, que permitirá reforzar la idea de autoría. Estos poemas y canciones invitarán a conocer a personajes peculiares y disparatadas situaciones: una brújula algo párvula, la famosa

tragedia del tomate, un ascensor enamorado de una escalera, entre muchos otros.

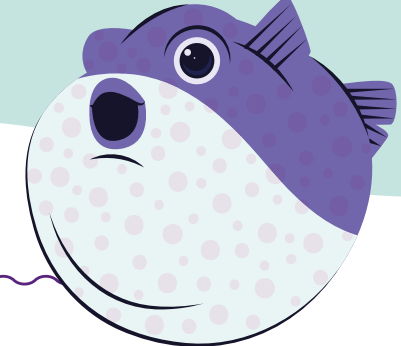
La musicalidad, la rima, los juegos de palabras y las repeticiones serán una excelente ocasión para poner en juego las habilidades lectoras incorporadas durante todo el año. Cada página invitará a explorar la lectura en voz alta, individual o grupal, con diferentes tonos y ritmos. Además, la tripulación se acercará a la belleza de la metáfora y el lenguaje poético en el que las palabras multiplican su poder. Una hermosa manera de terminar este viaje literario que, en verdad, recién comienza.

PROYECTO FINAL

El recorrido de primer grado terminará con la realización de un **recital de poemas** creados por las y los viajeros. En primer lugar, se recuperarán los personajes conocidos durante el año y sus aventuras. Se releerán especialmente los poemas del libro de Bornemann, con la intención de identificar las características de sus personajes e historias. Se podrá conversar sobre descripciones, disparates, acciones, conflictos, resoluciones, etc. Posteriormente, se recuperarán o crearán los personajes elegidos: una bruja, un

animal, una verdura, algún niño o niña con características particulares. De acuerdo con el nivel de alfabetización de los y las estudiantes, se crearán los poemas de forma general, en pequeños grupos o de manera individual. Se podrán tomar algunas fórmulas de inicio leídas como disparadores. Por ejemplo: “¡Ay qué disparate...” o “¿Qué dirá la gente...?”. Una vez escritos, se ensayará la lectura en voz alta, buscando el ritmo, pausas y tonos más adecuados. El recital podrá presentarse

en el aula, a chicos y chicas de otros grados o abrir la convocatoria a la comunidad escolar, invitando a las familias a disfrutar el encuentro. Otras áreas, como música o artes plásticas, podrán participar del proyecto acompañando las lecturas con algunas melodías, preparando ilustraciones para el afiche promocional o las invitaciones. El recital será un final memorable para un año lleno de aprendizajes y momentos compartidos.



OBJETIVOS

CON ESTE ITINERARIO, **NAVE LOQUELEO** TIENE COMO OBJETIVOS:

-  *que los y las navegantes se acerquen a los libros literarios, reconozcan aspectos formales y construyan sentidos;*
-  *que identifiquen temas, conflictos y marcos narrativos, y sigan el hilo argumental para explorar las múltiples posibilidades de la literatura;*
-  *que sean capaces de conversar sobre lo leído y opinar;*
-  *que puedan explicitar preferencias de géneros, autores, temas, personajes y argumentos;*
-  *que establezcan relaciones entre textos leídos para reconocer aspectos en común y diferencias, y*
-  *que frecuenten ocasiones y espacios vinculados a la lectura literaria, participando de formas diferentes de leer.*

NAVEGANDO

1 LEVAMOS ANCLAS



NOVEDAD

Un año de cumpleaños, de Cecilia Pisos, con ilustraciones de Nana González.

Este libro nos trae a los tres chanchitos del bosque. Sí, los del cuento clásico. Ahora crecieron, tuvieron hijos y la familia entera se prepara para celebrar el cumpleaños de Chanchifrisa. Pero la armonía se ve interrumpida con la aparición del nieto del lobo feroz, quien está dispuesto a arruinar aquella fiesta a la que no fue invitado. Aquella y todas las celebraciones siguientes, con sus respectivas piñatas.

Escrito en imprentas mayúsculas y con el ritmo que le dan las reiteradas apariciones del lobo, este cuento es una excelente manera de comenzar la navegación lectora anual. Recupera personajes de los cuentos clásicos y constituye la combinación perfecta entre mares conocidos y aventuras desafiantes, para seguir avanzando en la alfabetización inicial. Además, las exclamaciones, interrogaciones y diálogos crearán una gran ocasión para explorar la sonoridad y expresión de palabras y frases.

Las y los lectores podrán vincular el cuento con otras historias. Seguirán episodios, temporalidades y personajes. Podrán también crear sus criaturas del bosque, explorar en sus propios festejos y preferencias, revisitar el valor narrativo de la amistad y las aventuras que promete. Y, sobre todo, se subirán al barco de la literatura con una mirada atenta y cada vez más profunda.

2 AMARRAMOS EN ESCALA

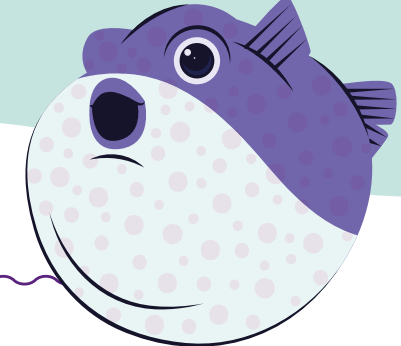


NOVEDAD

La botella que aprendió a leer, de Canela, con ilustraciones de Vitu Caruso.

El viaje nos lleva ahora a la historia de Botella. Así, con mayúscula: un personaje-objeto que nace de una máquina y, como los navegantes de esta expedición, avanza de un lugar a otro, pasando por distintos dueños, contextos y propósitos. Desde la fábrica a la naturaleza, del residuo al aprendizaje en el aula, Botella recorre, hace amigos y crece. Aquí el desafío lector se amplía: aparece un personaje original, a quien hay que seguir y perseguir. Además, el cuento está escrito en letras minúsculas: toda una aventura para los tripulantes de esta nave en pleno viaje.

La lectura colectiva de este relato invitará a hacerse preguntas, investigar y debatir. Se habilitará la conversación en relación con el cuento como género, los personajes y las características de la literatura. Pero también se podrá trabajar sobre la industria, la contaminación ambiental, el reciclaje, los procesos artesanales, las plantas y sus necesidades y, por supuesto, el poder del lenguaje. Un gran océano de temas y recursos por explorar.



NAVEGANDO

1 LLEGAMOS A PUERTO



Historias casi verdaderas, de Nicolás Schuff, con ilustraciones de Juan Devoto.

El recorrido llega a su etapa final con un libro que no tiene una sola historia, sino ocho. El hilo conductor es la delgada frontera entre lo posible y lo sobrenatural, la vigilia y el sueño, lo que realmente ocurre y aquello que se imagina. De esta manera, conoceremos a Tortu, un niño lento que avanza con una mochila gigante, similar a un caparazón, y tan tímido que desearía esconder su cabeza; o a Fidel, a quien suelen llamar Conejote ya que solo come zanahoria, hasta que un sueño lo invita a cambiar su alimentación.

El libro invitará a seguir a los personajes que habitan todos los relatos y a conocer a aquellos que aparecen solo por un momento. Este será un primer contacto con relatos o universos literarios más extensos, que anticiparán las características de las novelas.

La inmersión en este texto resultará un excelente momento para revisar los recursos y el potencial de la literatura, las metáforas, las frases simbólicas, las comparaciones. Los viajeros y viajeras reunirán experiencia, habilidades de lectura individual y en voz alta, poder de análisis, disfrute y creación.



PROYECTO FINAL



El itinerario anual finalizará con una invitación a “irse por las ramas”. Se creará un **cuento colectivo** que explore las infinitas posibilidades de la literatura. Será ideal conversar sobre el significado de dicha metáfora: ¿qué lugar ocupan las ramas en un árbol?, ¿cómo será irse por las raíces?, ¿e irse por las vías? Para comenzar, se recuperarán los personajes conocidos durante el año y se crearán fichas o afiches con sus características. Además, se podrán recuperar otros personajes literarios clásicos. Se avanzará en la elección de uno o algunos personajes para crear la historia grupal: ¿recuperaremos algún personaje ya existente o crearemos uno nuevo?, ¿qué características tendrá?, ¿cuáles serán sus gustos?, ¿y sus objetivos?

La invención del cuento continuará con una verdadera ramificación de hechos, conflictos, espacios y aventuras. Podrán realizarse juegos creativos orales, tales como tormentas de ideas, continuar la frase, cadáveres exquisitos u otras formas de creación. De acuerdo con las particularidades del grupo, la escritura se producirá en mano del o la docente, copiarán los y las tripulantes en sus cuadernos o se escribirá colectivamente en la pizarra. Será importante trabajar con borradores, para valorar la creación literaria como proceso, reconocer dificultades y resolverlas con buenos y nuevos usos del lenguaje. Una vez terminado el relato, se compartirá con otros grupos de la comunidad escolar. Para esto, podrán crearse ilustraciones,

presentaciones digitales, acompañamientos musicales o hasta una expresión corporal que potencie el texto, a partir de un trabajo verdaderamente interdisciplinario. Otra posibilidad será la de realizar copias del cuento, publicarlo en forma de pequeños fanzines o como cuento-mural. Sin dudas, un verdadero recorrido de aprendizaje colectivo que enseñará literatura, pero también el valor de imaginar, crear y compartir.



OBJETIVOS

CON ESTE ITINERARIO, **NAVE LOQUELEO** TIENE COMO OBJETIVOS:

-  *que viajeros y viajeras se acerquen a los libros y los relatos literarios, ejerzan prácticas de lectura cada vez más autónomas, reconozcan aspectos formales y construyan sentidos;*
-  *que conozcan las diferencias entre los géneros de cuento y novela, identifiquen temas y conflictos, y sigan el hilo argumental para poder explorar efectos de lectura, conversar sobre lo leído y opinar;*
-  *que puedan tomar la palabra, tanto de forma oral como escrita, e interactuar con otras personas en diferentes situaciones sociales, con el lenguaje como principal herramienta, y*
-  *que disfruten el ámbito de la literatura y puedan definir preferencias e intereses.*

NAVEGANDO

1 LEVAMOS ANCLAS



Cazadores de gigantes, de Laura Ávila, con ilustraciones de Lola Noguez.

Este libro contiene tres cuentos ilustrados que trazan una historia mayor. O, mejor dicho, una prehistoria: la de Chawar, Kanka y su comunidad en tiempos de las cavernas. En primera instancia los protagonistas se conocen y descubren el fuego, que es para ellos un dragón que crece hasta donde cada uno quiera; luego conocerán las posibilidades infinitas de los sueños y, finalmente, se harán amigos de un gliptodonte, mientras crece también su propio vínculo.

Al retomar personajes, espacios y acciones de una época primitiva, este libro será una buena oportunidad para indagar en esas formas de vida y los conocimientos de otros tiempos. Además, los ejes del fuego, los sueños y la amistad invitarán a investigar, debatir y crear. Los personajes que crecen en cada uno de los tres relatos, con sus descubrimientos y diálogos, propiciarán la ocasión para fortalecer la fluidez de la lectura en voz alta. Porque si exploramos lo nuevo sin olvidar el pasado, si pensamos juntos y conversamos para construir sentidos, lo desconocido, así como les sucedió a Chawar y Kanka, se volverá sorprendente y maravilloso.

2 AMARRAMOS EN ESCALA

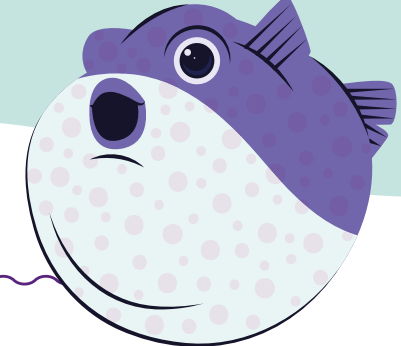
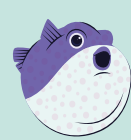


Amigos para siempre, de Gabriela Keselman, con ilustraciones de Flor Lotitto.

Es momento de arribar a la primera novela, de la mano de unos personajes muy particulares. Rap Rap y Lu tienen características especiales, familias especiales y una amistad superespecial. Comparten todo y nunca se aburren juntos, hasta que un día Rap Rap se muda a otro planeta y el espacio que los separa les permite comunicarse pero no jugar como antes. Intentarán de todas formas reunirse nuevamente hasta descubrir que crear recuerdos felices es una gran manera de acortar distancias cuando se extrañen.

Esta historia ilustrada permitirá que la tripulación conozca las características de la novela, su secuenciación, el arco de los personajes y el argumento. Además, será una gran ocasión para abordar los rasgos de la narración, la descripción y los diálogos. También habilitará la exploración de lo real, lo maravilloso y, por qué no, un primer acercamiento a los espacios y temas de la ciencia ficción.

La lectura en voz alta invitará a experimentar distintas formas de entonación y ritmo. La conversación posterior, por su parte, posibilitará el debate sobre las distancias, la amistad, la memoria y permitirá la creación personal de las propias fábricas de recuerdos. Leer, aprender, crear y crecer serán los objetivos de este viaje.



NAVEGANDO

3 LLEGAMOS A PUERTO



El monte era una fiesta, de Gustavo Roldán, con ilustraciones de Manuel Purdía.

Este recorrido llega a su fin de la mano de un clásico de la literatura infantil y juvenil argentina: Gustavo Roldán y los relatos de animales en el monte. Nos encontramos aquí con una serie de cuentos que presentan personajes que conversan, cuestionan, se enamoran y hacen planes cerquita del Paraná. Acompañaremos a un tatú enamorado, un coatí que siempre quiere subir más alto y mirar más lejos, algunas criaturas que quieren ser las más veloces o vivir muchos años, entre muchas otras historias. El espacio será también protagonista e invitará a la exploración, el aprendizaje y la aventura.

Este libro creará la oportunidad para que los chicos y chicas puedan leer y seguir a sus protagonistas de manera autónoma, elaborar y comprobar hipótesis de lectura e imaginar otras peripecias, conversaciones y desenlaces para estos simpáticos personajes.

La repetición de escenarios y protagonistas permitirá reconocer tanto puntos en común como diferencias entre relatos. Será posible identificar patrones de estructura, diálogos, conflictos y resoluciones. Los chicos y las chicas de tercero, como don Sapo y sus amigos, harán del monte y del aula una fiesta de lectura compartida.



PROYECTO FINAL



El itinerario lector de tercer grado invita a los chicos y chicas a convertirse en navegantes de historias. Cada libro amplía el mapa de lectura y propone mirar el mundo de manera colectiva y curiosa.

Como cierre del recorrido, se propone crear una **enciclopedia de navegantes**, una obra colectiva donde la tripulación pueda reunir a los personajes que conocieron durante el año y a otros inventados por ellos. Será un libro lleno de criaturas, amigos y aventureros: desde un gliptodonte soñador hasta un coatí curioso o un niño

que sueña con encender su propia chispa de fuego. Cada grupo imaginará nuevas entradas, en las que podrán combinar descripciones, retratos, anécdotas o hasta entrevistas imaginarias.

La propuesta invita a entrelazar saberes de distintas áreas: en Lengua y Literatura, se explorarán las descripciones, los diálogos y las voces narrativas; en Ciencias, podrán investigar los animales o ambientes que inspiran cada historia; en Arte, crear retratos, collages o maquetas de los protagonistas; y en Tecnología, dar vida a los personajes con grabaciones, fotos o páginas

digitales. Por último, socializar esta producción colectiva será una oportunidad perfecta para extender los límites del aula y acercar el trabajo con la palabra a toda la comunidad escolar. La enciclopedia será el puerto final del viaje: un libro hecho entre todos, donde la lectura se convertirá en creación y los navegantes de tercero dejarán su propia huella en el vasto océano del lenguaje.





INTRODUCCIÓN

SEGUNDO CICLO

Navegar es dejarse llevar por la promesa de lo desconocido, entregarse al poder de los vientos, orientarse con brújulas certeras y descubrir puertos que guardan historias para ser compartidas. Y leer es también zarpar: desplegar velas y abrir horizontes.

Este año Loqueleo convoca a su tripulación lectora a embarcarse en un itinerario de lecturas donde cada libro será un puerto distinto, con sus paisajes, sus desafíos y sus tesoros literarios.

En **Segundo ciclo**, la comitiva se adentrará en mares más profundos donde aparecerán protagonistas asombrosos, algunos monstruos inquietantes y peripecias que pondrán a prueba la valentía lectora. Se cruzarán enigmas policiales que reclamarán lecturas audaces; relatos fantásticos que borrarán los límites entre lo conocido y lo inexplorado; mitos griegos, leyendas y ficciones históricas que abrirán ventanas hacia el pasado. No faltarán, además, aquellos textos entrañables que continúan iluminando el horizonte. Cada puerto ofrecerá nuevos desafíos y hallazgos, en una travesía que ampliará la mirada crítica y la sensibilidad de los jóvenes navegantes.

La travesía de este año está trazada, pero como todo viaje verdadero, se enriquecerá con la mirada de las y los capitanes, y con la experiencia única de sus navegantes.

¡Bienvenidos a bordo!
¡Este mar de historias nos espera!



OBJETIVOS

CON ESTE ITINERARIO, **NAVE LOQUELEO** TIENE COMO OBJETIVOS:

- que viajeros y viajeras se acerquen a diversidad de textos, en cuanto a autores, géneros, temas y estructura narrativa;*
- que lean relatos cada vez más complejos que las y los inviten a analizar, generar opiniones críticas y ponerlas en diálogo con las ideas de otros lectores;*
- que sorteen las dificultades en la lectura de forma autónoma; que logren detectar indicios, resolver ambigüedades, establecer relaciones, construir sentidos globales;*
- que exploren las experiencias de los personajes y los sucesos que se narran, e identifiquen sus distintas voces y modos de expresión para valorarlos estéticamente al reconocer registros y recursos, y*
- que puedan llevar adelante un proyecto de lectura y vinculen los textos literarios con otros textos literarios, con la historia y la realidad diversa de la región que habitan.*

NAVEGANDO

1 LEVAMOS ANCLAS



NOVEDAD

Lo que sé de mis monstruos, de Liza Porcelli Piussi, con ilustraciones de Rodrigo Luján.

El viaje inicia con una novela protagonizada por una mujer que charla con su sobrino sobre sus propios monstruos. Ante la pregunta del niño, la narradora despliega, poco a poco, la descripción de esos seres a los que vuelve a enfrentarse como cuando era chiquita. Los caracteriza, los compara con fantasmas, habla de sus dientes, sus mocos, su odio por los niños e incluso explica que los monstruos tienen sus propios monstruos: los rientes.

Con capítulos breves que exploran diferentes tramas textuales, la lectura de este libro será una ocasión ideal para que la tripulación se aventure en la narración, la descripción, la prosa y el verso. Además, se habilitarán conversaciones en torno a la metáfora, a partir de la exploración del temor y el humor que los monstruos representan. Viajeros y viajeras leerán para conocer, aprender, pensar en las propias experiencias, opinar y, sobre todo, disfrutar.

2 AMARRAMOS EN ESCALA



NOVEDAD

Noche de gatos, de María Fernanda Maqueira, con ilustraciones de Lucía Marroquín.

Esta escala invitará a explorar una serie de relatos que se vinculan entre sí a partir de sus protagonistas, los gatos, y el espacio que habitan, su barrio. Así conoceremos el modo en que algunos de ellos llegan a vivir a esas calles, descubriremos a una gata que sabe leer, los acompañaremos en la receta de la chocotorta y nos enfrentaremos a los cuestionamientos del rol de los gatos en la historia, la literatura, la imaginación. Nos encontraremos con el gato Homero y sus habilidades como contador de historias, y con Jatul, un gato soñador que cumple todos sus deseos. Además, estará allí latente la amenaza de los hombres grises.

Con personajes caracterizados con precisión, este libro invitará a una lectura cercana y empática. El humor, los diálogos directos o por carta, y hasta el poema final presentarán una ocasión ideal para poner en práctica la lectura en voz alta. La intertextualidad con reconocidos personajes, relatos literarios y algunas piezas musicales, así como las referencias a problemáticas cotidianas y refranes o saberes populares permitirán una lectura profunda y cada vez más compleja. Estos gatitos y sus historias incentivarán a la tripulación a salir de los límites del libro y seguir buscando, aprendiendo, disfrutando.



NAVEGANDO

3 LLEGAMOS A PUERTO



Leyendo leyendas, de María Inés Falconi, con ilustraciones de Sandra Lavandeira.

El recorrido continúa y el desafío de la lectura es cada vez mayor. En esta oportunidad, la tripulación navegará las aguas de las leyendas tradicionales. Este libro contiene ocho relatos de pueblos originarios del territorio argentino. Lectores y lectoras conocerán la historia de los cactus de la mano de los calchaquíes, el origen del fuego en palabras de los tobos y la flor del lilolay a través de los kollas, entre muchas otras.

Este libro invitará a abordar las características de las leyendas, no solo leyéndolas, sino también explorando los textos complementarios: una explicación inicial sobre el género, los glosarios y las notas adicionales que acompañan cada relato. Será oportuno, además, vincular estas lecturas con las ciencias sociales y naturales, aprender sobre el territorio y las particularidades de cada comunidad. Esta será una excelente oportunidad para que viajeros y viajeras se lancen a la aventura de leer de una manera más autónoma, analítica y crítica.



OTRO PUERTO SUGERIDO

- Novela histórica

PROYECTO FINAL

A lo largo del itinerario, las y los navegantes exploraron historias pobladas de monstruos, simpáticos gatos y leyendas. Cada escala amplió sus mapas. Llega el momento de transformar todo lo leído, conversado y aprendido en una nueva travesía: crear un **pódcast colectivo**.

La propuesta consiste en producir un programa radial, un episodio audiovisual o una serie de registros breves en los que los chicos y chicas se conviertan en periodistas, cronistas, narradores y locutores. El pódcast incluirá secciones variadas: noticias basadas en los acontecimientos narrados en los libros leídos, lecturas de fragmentos en voz alta, columnas de opinión sobre los libros

y sus características, entrevistas imaginarias a los personajes, explicaciones sobre los géneros trabajados y los temas explorados, y microrrelatos o poemas propios. Cada grupo podrá definir el nombre y la estética sonora de su programa, diseñar jingles, elegir músicas e incorporar efectos para ambientar sus lecturas. Los episodios podrán grabarse o realizarse en vivo en el aula. Además, las producciones podrán presentarse por escrito en un periódico mural o de manera digital en un panel interactivo como los que permite Padlet, Canva o Google Slide. Desde Lengua y Literatura, se trabajará la escritura de guiones, la oralidad expresiva, la selección de fragmentos y la revisión

colectiva. En Ciencias Sociales y Naturales, podrán integrarse noticias o curiosidades sobre los territorios y comunidades presentes en las leyendas. En Arte y Tecnología, se abordará el diseño sonoro, la edición y la creación de materiales visuales o digitales que acompañen.

Si se graba la producción final, podrá presentarse en un enlace directo para compartir con la comunidad escolar. Tendremos así una bitácora sonora en la que las voces de los navegantes darán cuenta de una comunidad de chicos y chicas que leen, interpretan y crean. Porque, al fin y al cabo, liberar palabras es también una forma de seguir viajando.



OBJETIVOS

CON ESTE ITINERARIO, **NAVE LOQUELEO** TIENE COMO OBJETIVOS:

-  *que las y los navegantes se acerquen a diversidad de textos, en cuanto a autores, géneros, temas y estructura narrativa;*
-  *que escuchen leer a su docente y a sus compañeros; que lean, de forma individual y para otros, textos cada vez más complejos;*
-  *que seleccionen y comenten fragmentos literarios de su interés para debatir sentidos y producir opiniones;*
-  *que reconozcan la pertenencia de los libros que leen a un género, un autor, un itinerario, a partir de su estructura, recursos, vocabulario, temas y personajes;*
-  *que puedan llevar adelante un proyecto de lectura y vinculen los textos literarios con otros textos literarios, con la historia y la realidad diversa de la región que habitan.*

NAVEGANDO

1 LEVAMOS ANCLAS

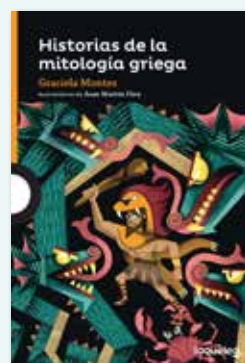


El genio de la cartuchera, de Mario Méndez, con ilustraciones de Fernando Falcone.

La aventura comienza con un acercamiento al género maravilloso contemporáneo, de la mano de un genio muy particular. Bromista y algo torpe, Abdul Lapislázuli aparece en las cartucheras de los y las estudiantes para ayudarlos, con más o menos éxito, a cumplir sus deseos y objetivos. Cada relato de este libro nos invita a conocer la vida, problemas y andanzas de diferentes protagonistas que acudirán al genio para resolver sus conflictos. Pero el genio también tiene sus sueños.

La tripulación lectora se enfrentará al desafío de seguir a los personajes, con el dinamismo que otorgan estas narrativas breves y los diálogos que las componen. El humor y las voces cotidianas abrirán la puerta a la lectura en voz alta y sus matices. Además, será una excelente oportunidad para pensar en los propios anhelos y preguntarnos qué le pediríamos a este simpático genio. Los y las navegantes ganarán experiencia y avanzarán hacia la autonomía lectora, la interpretación cada vez más profunda y el goce estético.

2 AMARRAMOS EN ESCALA



Historias de la mitología griega, contadas por Graciela Montes, con ilustraciones de Juan Martín Díez.

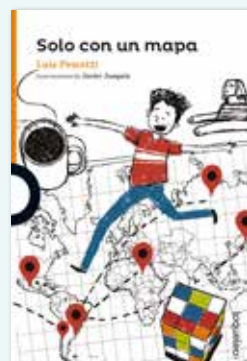
La travesía ya está en marcha y continuamos surcando aguas. Ahora, con una antología de mitos griegos en palabras de una de las voces fundamentales de la literatura infantil argentina: Graciela Montes. Este volumen nos presenta al pueblo griego, sus linajes, costumbres, conflictos y personajes más destacados, desde una narrativa amena y cercana que despertará la curiosidad de los y las navegantes. Se abrirá así la oportunidad de explorar la geografía griega y comparar mapas y recorridos literarios y actuales, conocer criaturas mitológicas y sus particularidades y, por qué no, crear nuevos personajes.

A medida que los relatos avancen, conoceremos más sobre los dioses, semidioses, monstruos, ninfas, sirenas y guerreros que conviven en estas páginas. Los lectores serán capaces, entonces, de esbozar las características fundamentales de los mitos y sus cruces con lo maravilloso, lo histórico y lo simbólico. La lectura gradual, relato a relato, invitará a tender puentes entre el libro y otras disciplinas. Será una gran motivación para activar descubrimientos significativos, la mirada crítica y la creatividad.



NAVEGANDO

3 LLEGAMOS A PUERTO



Solo con un mapa, de Luis Pescetti, con ilustraciones de Javier Joaquín.

Ingresamos en las aguas profundas con una novela que presentará múltiples desafíos: un texto más extenso; el seguimiento de un personaje en su vida cotidiana y en sus viajes fantásticos; y la intertextualidad. Lucio despliega su mapa y, tal como el hombrequito naranja de Google Maps, se desplazará por territorios impensados y remotos que lo invitarán a buscar su verdadero lugar en el mundo. Como toda buena historia, invitará a los lectores a realizar sus propias travesías usando Maps, investigando los espacios geográficos que se mencionan en el libro y trazando lazos con otras ficciones. La referencia al Estudio Ghibli y Hayao Miyazaki nos llevará especialmente a uno de sus protagonistas más entrañables, Totoro, y a pensar los puentes posibles entre literatura y cine. Podremos también, junto a Lucio, diseñar recorridos por el planisferio, crear bitácoras de viajes imaginados y dar lugar a personajes misteriosos propios de cada rincón. Sin dudas, esta será una gran aventura para que los lectores expedicionarios den rienda suelta a la experiencia y autonomía ganadas.



OTRO PUERTO SUGERIDO

- Novela histórica

PROYECTO FINAL

El itinerario culminará con la creación de **bitácoras de viaje literario**, un proyecto colectivo que recuperará los aprendizajes, avances y descubrimientos de la tripulación lectora a lo largo de todo el año. La propuesta consistirá en diseñar, por grupos, un cuaderno en papel, *lapbook* (registro interactivo en papel) o blog digital que funcione como registro del recorrido realizado. Allí los navegantes dejarán constancia de los libros leídos, los géneros explorados, los personajes encontrados y los vínculos con otras disciplinas. Además, tendrá espacio para las producciones creativas que las lecturas hayan motivado.

Cada bitácora contará con distintas secciones, que podrían incluir...

-Mapa del recorrido: la representación gráfica. Podrá ser un mapa

imaginado o un verdadero planisferio con los puntos geográficos que cada libro trazó.

-Postales literarias: fragmentos seleccionados e ilustrados que funcionen como recuerdos de los libros.

-Diario de a bordo: reflexiones individuales y colectivas sobre las lecturas, los géneros y los temas trabajados. Preguntas, hallazgos y creaciones multiplicadoras de sentido.

-Puentes y conexiones: vínculos con otras artes (cine, música, ilustración) y con herramientas como Maps o el planisferio.

Este trabajo permitirá integrar las prácticas del lenguaje con otras áreas disciplinares vinculadas al arte, la tecnología y las ciencias sociales. Según las características del grupo y la

institución, se privilegiará el soporte papel —como un cuaderno artesanal con tapas intervenidas o un diario interactivo con solapas, sobres y otros elementos tridimensionales— o en versión digital —con recursos multimedia como videos, audios o mapas interactivos—.

Para el cierre, se organizará una Exposición de Bitácoras en la escuela, donde los grupos compartirán su trabajo con estudiantes de otros grados. Será un momento de intercambio, celebración y reconocimiento del camino recorrido. De esta manera, los y las navegantes pasarán de ser lectores a cronistas de su propia travesía, consolidando su autonomía, creatividad y mirada crítica: un verdadero aprendizaje significativo.



OBJETIVOS

CON ESTE ITINERARIO, **NAVE LOQUELEO** TIENE COMO OBJETIVOS:

- ✧ que la tripulación de sexto año se acerque a una diversidad de textos, en cuanto a autores, géneros, temas y estructura narrativa;
- ✧ que indaguen particularmente en las características del género realista y el fantástico, el policial y el terror;
- ✧ que participen de prácticas de lectura y escritura en torno a los textos literarios favoreciendo su sensibilidad estética y su participación ciudadana;
- ✧ que lean relatos de mayor complejidad, que las y los inviten a analizar, generar opiniones críticas, vincularlas con el mundo real y ponerlas en diálogo con las ideas de otros lectores;
- ✧ que exploren con más autonomía los textos literarios para valorarlos estéticamente, pero también en relación con algunos conceptos propios de la narrativa que les permitan acercarse a las prácticas de estudio.

NAVEGANDO

1 LEVAMOS ANCLAS



La rosa de los vientos, de Paula Bombara, con ilustraciones de Brenda Ruseler.

El viaje comienza con una novela de aventuras, vínculos y aprendizaje. Gastón y Federico quieren ir a Sierra de la Ventana a escalar el cerro Tres Picos. Sus padres los dejan pero con la condición de que Santiago, hermano mayor de Gastón, vaya con ellos. Lo que no saben es que él había tenido una charla con su abuelo, el año anterior, en la que el anciano le pidió justamente que escalara el Tres Picos con su hermano para recuperar esa relación. De esta manera se traza el mapa para esta historia que tiene acción, suspenso, algunos peligros, mucho aprendizaje y crecimiento. Sin dudas, los chicos volverán transformados de esta aventura.

Este libro invitará a lectores y lectoras a explorar los elementos clave de las narraciones: el narrador, el marco, los personajes, las peripecias. Además, podrán acercarse a la estructura de las novelas, sus capítulos, secuencias y profundidad. El viaje se constituirá como un desplazamiento en el espacio, pero también como un camino de aprendizaje, reconstrucción de la memoria familiar y de la propia identidad.

2 AMARRAMOS EN LA PRIMERA ESCALA



NOVEDAD

Todo empezó con una despedida, de Andrea Ferrari, con ilustraciones de Gastón González.

Este libro reúne cinco relatos enlazados por un motivo común: la comunicación y los encuentros humanos en tiempos de desconexión, en medio de un marco realista que se cruza con elementos simbólicos y poéticos. Página a página, conoceremos a Pedriel, un escritor que crea sus ficciones a partir de lo que otras personas le cuentan y que se encuentra en plena sequía de historias; y a Oscar y su instructor africano Ron Kilel, que enfrentan el miedo en la selva más allá de las palabras. También leeremos sobre un adolescente con dificultades sociales que logra comunicarse con una compañera a través de mensajes y sobre Camila, una chica obligada a conversar con un anciano en un ascensor detenido. Por último, veremos a Frida y su hija Male, que debatirán sobre el carácter malo o bueno de las palabras pronunciadas.

Los cuentos de Andrea Ferrari se entrelazan con pequeñas menciones o apariciones de unos en otros. De esta manera, invitan a explorar una estructura más compleja, en la que los relatos trazan un círculo: el último cuento nos lleva a Pedriel, el escritor protagonista del primer texto. Los y las tripulantes se acercarán a una narración ágil, diálogos naturales y descripciones detalladas, por momentos, poéticas o simbólicas. Disfrutarán también un tono reflexivo y emotivo. Se habilitará así una lectura desafiante en solitario, que se ampliará en la conversación y la construcción de sentidos colectivos.



NAVEGANDO

3 AMARRAMOS EN LA SEGUNDA ESCALA



El hombre sin cabeza, de Ricardo Mariño, con ilustraciones de Juan Bobillo.

Es tiempo de arribar en un libro compuesto por once cuentos breves de terror y suspenso, ambientados en escenarios diversos: una ciudad, un pueblo perdido, el espacio y una casa antigua. En ellos, lo cotidiano se ve alterado por lo sobrenatural y la tensión lectora aumenta. En el relato que da nombre al libro, conocemos a un escritor llamado Luis Lotman, dedicado a escribir historias de miedo, quien vive solo en una casona heredada de un tío asesinado “sin cabeza”. Una noche, mientras trabaja, su sombra proyectada parece anticipar un destino similar al del familiar. Mariño juega así con el vínculo entre la escritura y el horror, entre la explicación del género y la práctica, entre el creador y su propia creación.

Los cuentos combinan elementos clásicos del género con una mirada contemporánea, irónica y psicológica. Lectores y lectoras deberán afinar sus miradas para detectar el terror sutil, en la sugerencia, el clima de inquietud y el suspenso construido por detalles cotidianos que se vuelven extraños: un reflejo en el espejo, una voz desconocida, una figura que reaparece.

Cada cuento presenta una estructura cerrada, con un planteo inicial realista, un quiebre sobrenatural y un final abierto o inesperado, que deja al lector en estado de duda. Será esta, entonces, una excelente ocasión para analizar las características de lo fantástico, en contraposición con el realismo, lo maravilloso y lo extraño.

A partir de estos relatos, la tripulación lectora será capaz de analizar los recursos expresivos propios del terror: el punto de vista, la ambientación, la tensión narrativa. Al mismo tiempo, podrán reflexionar sobre por qué las personas sentimos placer al enfrentarnos al miedo dentro de una historia. ¡Toda una aventura de aprendizaje y disfrute, al borde del abismo!

4 LLEGAMOS A PUERTO



Los dos Giménez, de Griselda Gambaro, con ilustraciones de Roberto Cubillas.

El final de esta navegación llega de la mano de una novela. La historia parte del asesinato de Iñiguez, en el pequeño pueblo de Pico Dormido. Facundo Giménez, ayudante del comisario, inicia una investigación que ve un poco de luz cuando en una cigarrera encuentra unas iniciales como indicio: F. G. El relato avanza entre pesquisas infructuosas, hasta que descubre que esas, también sus iniciales, no le pertenecen sino a Francisco Giménez. Así, poco a poco, entre misterios y humor resolveremos, junto al protagonista, el enigma del crimen.

Este libro presenta el desafío perfecto para cerrar el año. Los y las navegantes conocerán, además, a un narrador muy presente que hace aclaraciones, recupera indicios y no oculta marcas de oralidad construyendo un diálogo con quien lee. La combinación del policial y el humor construirá el escenario ideal para explorar el recorrido de un caso típico de enigma, sin descuidar el ritmo, la intriga, el absurdo, la ambigüedad y, por qué no, una mirada crítica de la sociedad y sus estereotipos. Finalmente, podremos preguntarnos por el nombre propio, las duplicidades y similitudes, la identidad, la subjetividad y la mirada de los otros. Toda una experiencia de lectura que, sin dudas, dejará la huella del objetivo cumplido.

PROYECTO FINAL

A lo largo del itinerario de sexto grado, los lectores y lectoras se internaron en relatos donde el miedo adopta distintas formas. Cada historia propuso una travesía: enfrentar el temor, nombrarlo, comprenderlo o transformarlo. El proyecto final invitará a convertir esas exploraciones en una **antología colectiva de ficciones sonoras**, creada, escrita y grabada por los propios estudiantes. En grupos, elaborarán breves relatos originales—reales, realistas o fantásticos— donde los personajes atraviesen un miedo personal o simbólico: a la oscuridad, a la soledad,

al olvido, a ser otro, a cambiar. Los textos podrán inspirarse en los recursos de los autores leídos: el tono inquietante de Mariño, la ambigüedad de Gambaro, la introspección de Bombara o la sensibilidad comunicativa de Ferrari.

El trabajo integrará Lengua y Literatura con la escritura de guiones, la construcción de voces narrativas y personajes, el abordaje de los géneros elegidos; Música y Tecnología desde la grabación, la edición y la ambientación sonora; las Ciencias Sociales a partir de la reflexión sobre los temores colectivos, históricos o

culturales; y la Formación Ciudadana para pensar cómo se afronta este tipo de conflicto en comunidad.

La antología final, presentada en formato digital como podcast o lista de reproducción escolar, será una cartografía sonora de las sombras, donde cada voz transformará la emoción en palabra, arte y memoria compartida. Porque, como muestran las lecturas de este itinerario, nombrar el miedo es una manera de encontrar el rumbo y evitar el naufragio.



OBJETIVOS

CON ESTE ITINERARIO, **NAVE LOQUELEO** TIENE COMO OBJETIVOS:

- que viajeros y viajeras lean textos literarios complejos de manera autónoma, desde el disfrute estético, una mirada analítica y crítica;*
- que construyan sentidos a partir de las lecturas y profundicen en el valor simbólico, metafórico y representativo de la literatura;*
- que reconozcan la pertenencia de los libros que leen a un género, un autor, un itinerario, a partir de su estructura, recursos, vocabulario, temas y personajes;*
- que puedan diferenciar relatos realistas de aquellos que presentan rupturas fantásticas o maravillosas, y*
- que produzcan textos en diversos formatos a partir de los relatos leídos, sus propias interpretaciones y jerarquizaciones.*

NAVEGANDO

1 LEVAMOS ANCLAS



NOVEDAD

Un detective suelto en el estadio, de Liliana Cinetto, con ilustraciones de Gerardo Baró.

El viaje inicia con una novela realista, la historia de Alejandro... o Alex, como le gusta decir a él. Alex Salotti siempre lleva una lupa y un cuaderno en la mochila, porque sueña con ser detective. Entonces lee los libros de los más famosos investigadores y tiene un muy buen vínculo con la profesora de Literatura que le recomienda textos. Pero no le gusta para nada el fútbol, por lo que se siente un tanto extraño cuando debe acompañar a su amigo el Piojo a un estadio. Allí, sin embargo, lo espera una sorpresa: escucha una extraña conversación en los vestuarios que lo llevará a investigar y desplegar todas sus habilidades.

Este relato será una ocasión ideal para acercarnos al género policial, profundizar en el protagonista y el trabajo colectivo con sus amigos Fede, el Colo, el Piojo y Sonia, y seguir indicios hasta la resolución. Además, la gran cantidad de referencias intertextuales invitará a cruzar fronteras y conocer otros textos: detectivescos, de fútbol y hasta poemas. Será enriquecedor, también, indagar en los léxicos propios de cada ámbito, esas palabras que una comunidad crea y defiende como propias. Todo esto permitirá a los navegantes leer cada vez más profundamente y reconocer los distintos niveles de análisis que habilitan los textos literarios. ¡Toda una aventura!

2 AMARRAMOS EN LA PRIMERA ESCALA



NOVEDAD

La inspiración y otros casos..., de Pablo De Santis, con ilustraciones de Ana Inés Castelli.

La nave seguirá surcando las aguas del género policial de la mano del sabio Feng, que investiga crímenes en el antiguo imperio chino. A diferencia del joven detective del libro anterior, Feng actúa con el poder de la calma y el pensamiento. Cada cuento del libro acercará a la tripulación a enigmas que ponen en juego la inteligencia, el razonamiento deductivo, la metáfora, y los límites entre la imaginación y la realidad. Así conoceremos a un poeta asesinado en busca de inspiración, un biombo que arde con su belleza para quedar en la memoria, un amor por los libros que lleva al peor final y dragones que tal vez nunca existieron, entre otros misterios y personajes.

Este libro invitará a la tripulación a profundizar en los recursos del género policial —el enigma, los sospechosos, las pistas, la deducción—, combinados con elementos que rozan lo fantástico y el simbolismo. Será un gran momento para reflexionar sobre la relación entre arte y verdad, razón e intuición. En diálogo con otras áreas, podrán investigar la cultura china antigua, la noción de sabiduría en la filosofía oriental o el vínculo entre ciencia y misterio a lo largo de la historia. Este libro del gran escritor Pablo De Santis habilitará una lectura más autónoma y crítica, en la que razonar, imaginar y dudar serán parte central del desafío.



NAVEGANDO

3 AMARRAMOS EN LA SEGUNDA ESCALA



Levemente fantástico, de Martín Blasco, con ilustraciones de Darío Mekkler.

El viaje sigue su curso y trae a bordo una antología de cuentos que presentan un contexto realista para quebrarlo a partir de elementos más o menos fantásticos. Los relatos de este libro construyen lectores avezados, que se animan a acercarse a los conflictos internos de personajes profundos, contradictorios y llenos de preguntas.

Las y los lectores conocerán a un chico que ve a sus padres hasta en los lugares y personas menos pensados; una cita que no sale como sus protagonistas esperaban; la gente que observa y acecha condicionando a la protagonista y, seguramente, a quien lee. Sin dudas, estos cuentos abrirán la posibilidad de debates, búsquedas de símbolos y relaciones con otros textos o, incluso, con las propias vidas. El género será un punto relevante a analizar para descubrir las múltiples formas de contar que tiene la literatura. ¿Es necesario que el universo del cuento sea realista para plasmar verdades y hacernos pensar?

Las diferencias entre personajes, voces narradoras y estructuras impulsarán a la tripulación a producir hipótesis de lectura y buscar sentidos para construir aprendizajes cada vez más significativos. Chicos y chicas ejercerán su rol de lectores con valentía y disfrute.

4 LLEGAMOS A PUERTO



Momo, de Michael Ende

El recorrido llega a su final con un clásico de la literatura infantil y juvenil, de la mano del escritor alemán Michael Ende. Esta novela, tan desafiante como llena de ternura, nos presenta a Momo, una niña que vive sola en las ruinas de un anfiteatro y tiene el don de hacer sentir bien a toda persona que conversa con ella. Momo sabe escuchar y hacer que el tiempo

se detenga entre palabras que, de alguna manera, alivian. Hasta que llegan los hombres de gris que tienen la intención de robar el tiempo a los habitantes y llenarlos de irritabilidad, ansiedades y antipatía.

Repleta de frases significativas y como una gran alegoría del vertiginoso mundo contemporáneo, esta novela abrirá las puertas a conversaciones sobre la realidad actual, la comunicación, la velocidad con la que vivimos. Además, la multiplicidad de personajes y sus arcos permitirán ahondar en la lectura, las diversas tramas textuales y la metáfora.

Lectores y lectoras tendrán la posibilidad de elaborar ideas críticas en torno al argumento, debatir, reconocer núcleos narrativos, imaginar alternativas. Esta será una excelente y enriquecedora manera de cerrar este itinerario de lectura... y, con él, una importante etapa de aprendizaje.

PROYECTO FINAL

Después de haber navegado por distintos mundos literarios, los lectores y lectoras estarán listos para enfrentar un nuevo desafío: construir una **sala de escape**, un espacio donde la lectura se transforme en juego, deducción y creación. Cada grupo podrá diseñar su propia sala inspirada en alguno de los libros del itinerario, o bien trabajar de manera colectiva en una gran sala sobre Momo, pensada para que otros grados la recorran. El desarrollo de esta propuesta invitará a reconocer los núcleos narrativos de las obras, sus géneros, protagonistas, conflictos y ejes temáticos, para convertirlos en pistas, acertijos y pruebas que guíen a los jugadores hacia la resolución final.

Se recomienda que la o el docente comience el proyecto con una sala modelo para que los y las estudiantes experimenten la dinámica, antes de crear la suya. Las consignas o desafíos para avanzar hacia la salida podrán incluir, por ejemplo, búsquedas en mapas, sopas de letras, acrósticos, claves alfabéticas, enigmas visuales o respuestas automáticas en correos electrónicos. A su vez, se trabajará con distintos géneros discursivos, como explicaciones, diálogos, cartas, descripciones o instrucciones. Podrán sumarse al trabajo otras áreas disciplinares, como las Ciencias Sociales en el abordaje de los contextos culturales y temporales de las historias, o los espacios de Tecnología y Artes,

para generar recursos, diseñar dispositivos y favorecer la ambientación visual y sonora de cada sala. Al llegar al final de este proyecto, la tripulación descubrirá que la lectura se transformó, poco a poco, en un territorio para investigar, deducir, aprender, crear y, por supuesto, compartir.



nave
loqueleg

Navegá por

nuestro catálogo



Contactá a tu asesor

loqueleg



www.loqueleo.com/ar

[@loqueleoargentina](https://www.instagram.com/loqueleoargentina)

Redacción: Mariana Castro