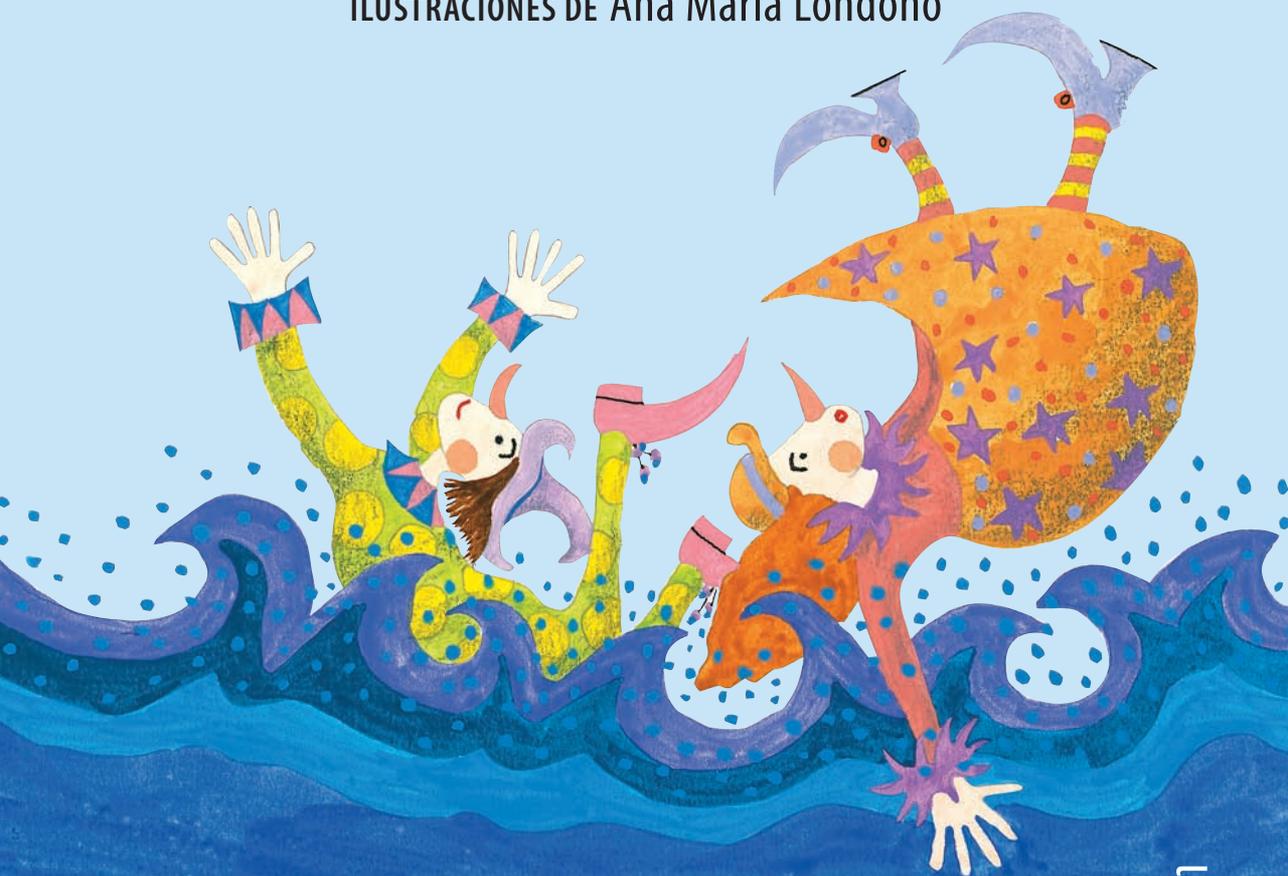


# ¡HOLA!, QUE ME LLEVA LA OLA

RIMAS, JUEGOS Y VERSOS

Selección de SERGIO ANDRICAÍN

ILUSTRACIONES DE Ana María Londoño



¡Hola!,  
que me  
lleve  
la ola



[www.loqueleo.santillana.com](http://www.loqueleo.santillana.com)

Selección de  
**SERGIO ANDRICAÍN**

Ilustraciones de  
**ANA MARÍA LONDOÑO**



¡Hola!,  
que me  
lleve

la ola

*Rimas,  
juegos  
y versos*

## A los lectores...



DURANTE ESTA ETAPA en la que los niños se van acercando paulatinamente al lenguaje escrito, la compañía adulta es muy importante. El proceso de alfabetización inicial está lleno de arbitrariedades y de convenciones e implica un dispendioso trabajo que luego olvidamos al crecer, así como también olvidamos lo difícil que nos resultó aprender a nadar o a montar en bicicleta. De ahí la necesidad de continuar propiciando esa cercanía amorosa entre el niño y el adulto, a través de la experiencia poética.

Ahora, más que nunca, la poesía acoge al lector. El juego con las palabras y la exploración de sus ritmos y de sus sentidos ocultos vuelven a conectarlo con

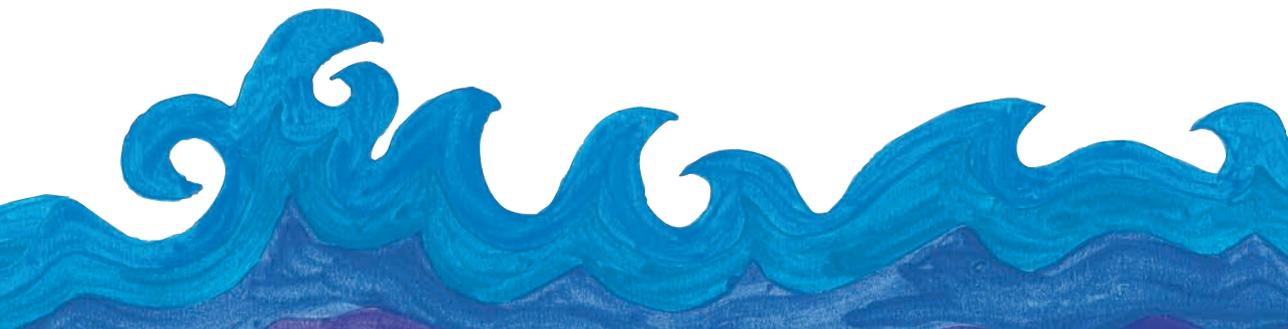


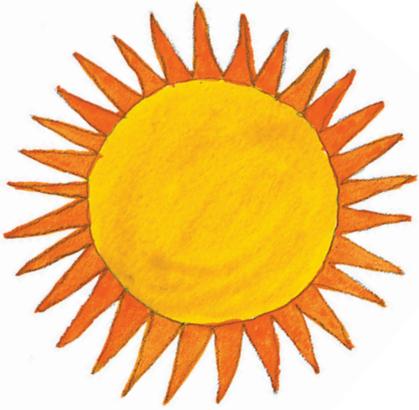
esa fascinación que experimentaba en la primera infancia, cuando iba descubriendo las palabras, mientras alguien le cantaba o le jugaba. De nuevo, al leerle poemas en voz alta, los padres o los adultos cercanos le siguen revelando cómo es posible emocionarse con una imagen, cómo se retan la imaginación y la inteligencia con una adivinanza y cómo la música de las palabras sigue viva en el ritmo de una ronda o en una retahíla.

La presente antología, elaborada por el investigador cubano Sergio Andricaín, traza un itinerario por las voces que pueblan nuestra lengua. Desde aquellas rimas de la tradición oral, pasando por clásicos como

Lope de Vega y llegando hasta la poesía contemporánea, el recorrido se organiza en cuatro secciones que parten de los intereses infantiles. Para el niño, ahora concentrado en explorar los misterios de la lengua, será un recreo y un bálsamo. Y para el adulto, que le sigue leyendo y que lo anima, de vez en cuando, a leer un verso –mira cómo puedes tú solito– será otra oportunidad para decirle que la magia de las palabras lo sigue acompañando y lo descifra, mientras le llega el tiempo de desentrañar sus secretos por sí mismo.

**Yolanda Reyes**



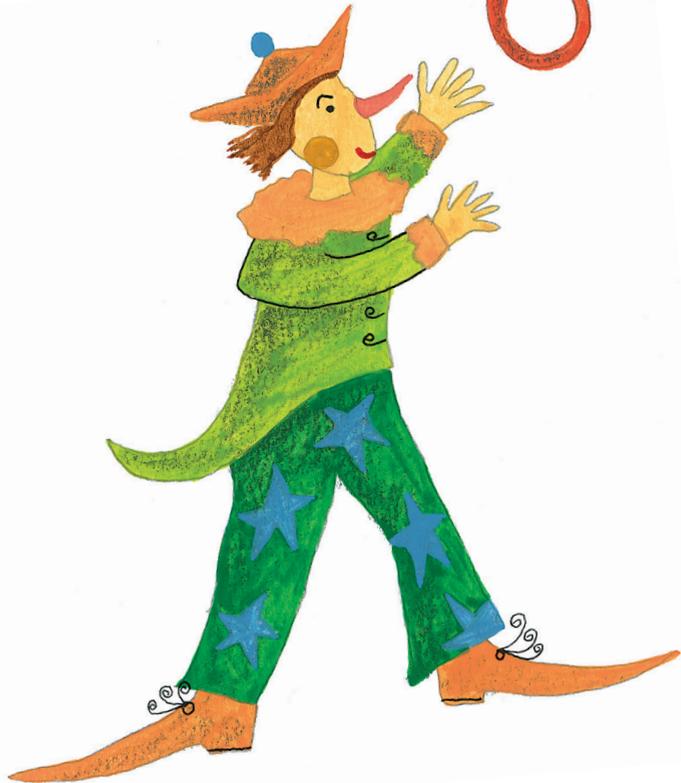




Para Toni



Para mis familias



<i>Teresa la marquesa</i>	12
<i>La nariz de la suegra de don Gervasio</i>	13
<i>Estaba el chinito Kon</i>	14
<i>El toro, al agua</i>	15
<i>Una, tona</i>	16
<i>Una madre godable</i>	17
<i>Adivina, adivinador...</i>	18
<i>—Corazón de chirichispa</i>	20

# 1

## Que coloretín, que coloretón

<i>—Pedro Pero Pérez Crespo, ¿dónde mora?</i>	21
<i>Doña Díriga</i>	22
<i>Doña Panchívida</i>	23
<i>La hormiguita y Ratón Pérez</i>	24
<i>Mariquita, María</i>	25
<i>¿Cuánto me das, marinero?</i>	26
<i>El perrito chino</i>	27
<i>El burro enfermo</i>	28

<i>Poema de la ele</i>	32
<i>Rapa Tonpo Cipi Topo (Canción en jerigonza)</i>	33
<i>Arroyo</i>	34
<i>Vuelos</i>	35
<i>La florecita de carita clara</i>	36

# 2

## La ronda infinita

<i>Canción</i>	37
<i>Dondiego sin don</i>	38
<i>Málibu</i>	39
<i>¿Quién?</i>	40
<i>Adivinanza</i>	41
<i>Reino</i>	42
<i>¿En dónde tejemos la ronda?</i>	43