

loqueleo

SANTILLANA

**PROYECTO DE LECTURA**

1.º a 7.º grado

**LUIS MARÍA PESCETTI**

# Proyecto Integral de Lectura:

En la literatura argentina actual, Luis María Pescetti es uno de los escritores más queridos por los niños. Por sus shows, donde combina juegos, canciones, chistes e historias. Por sus libros, llenos de sensibilidad, emociones y humor ilógico. Por sus personajes entrañables, como Natacha y Frin. Pero lo que cautiva a los niños de Pescetti es otra cosa, es la sencillez con que se dirige a ellos. Jamás desde una postura superior, nunca juzgándolos. El autor entiende su miedo al abandono, a la muerte, a la indiferencia; su forma particular de ver el mundo, su incompreensión del

mundo adulto, tan apurado y a la vez tan vacío; su curiosidad por el futuro, por los cambios que están viviendo. Pescetti se pone del lado de los chicos, y no duda en recriminar a los adultos cuando caen en la hipocresía o en la doble moral. Ellos agradecen ese cariño y esa complicidad, leyéndolo, escuchándolo, yendo a sus presentaciones. Recorrer la obra permitirá a los alumnos viajar por los mundos que construye, conocer a personajes inolvidables, explorar las posibilidades artísticas de la palabra y compartir lo aprendido con la comunidad escolar.

## ¿En qué consiste la propuesta?

Cada curso abordará un libro de Luis María Pescetti, a partir de su lectura y análisis, realizará una reelaboración original y creativa. Los cursos pueden elegir distintas formas de llevar a la práctica su proyecto, utilizando diferentes formas artísticas o periodísticas. Entre las expresiones artísticas podrán elegir la danza, la música, el teatro y la narración oral. Las formas periodísticas incluirán la cartelera, el diario de clase, la muestra de diapositivas, la realización de un video o una exhibición de trabajos similar a la de un museo. El día del evento la escuela abrirá sus puertas a la comunidad. Algunos cursos expondrán los proyectos en su propia aula, otros lo harán en el salón de actos, en el gimnasio, en el patio, en la biblioteca, eligiendo el lugar que mejor se adapte a la representación. Los invitados recorrerán las instalaciones y luego se reunirán en un espacio común, donde las representaciones cerrarán la muestra.

## El autor

Luis María Pescetti nació en San Jorge, provincia de Santa Fe, en 1958. Viajó a estudiar a Buenos Aires y en 1979 se recibió de musicoterapeuta. Vivió un tiempo en México. Ejerció, utilizando la música como medio de curación, en rehabilitación de mujeres operadas y con pacientes de instituciones psiquiátricas, tanto adultos como niños. También fue profesor de música en todos los niveles de la educación. Dirigió centros culturales y participó de charlas y seminarios sobre creatividad y animación musical para niños de todo el país. Su incesante contacto con los niños lo llevó a plasmar sus experiencias, anécdotas y conocimientos en muchos libros y canciones. Sus discos de música para chicos más conocidos son *El vampiro negro*, *Cassette pirata* y *Bocasucia*. Se destacan sus presentaciones en vivo, donde el público se divierte con sus chistes y juegos mientras lo escucha.

Como escritor se distingue por su humor, por los desopilantes diálogos de sus personajes y por la emotividad y la sensibilidad de su prosa y sus poemas. Entre sus libros están *Caperucita roja (tal como se lo contaron a Jorge)*, que obtuvo el Premio Nacional Cuadro de Honor de la Literatura Infantil, Argentina, el Premio ALIJA al mejor libro, y el premio The White Ravens 1998 (Internationale Jugendbibliothek, Alemania); *Frin*, que fue premiada con el Premio Fantasía (Argentina, 2000) y también con el The White Ravens 2001. La serie de libros que tiene a Natacha como protagonista es muy querida por los lectores (*Natacha*, *Chat Natacha chat*, entre otros). Algunos de sus libros se caracterizan por su humor lógico y absurdo como *Historias de los señores Moc y Poc* y *El pulpo está crudo*.

También ha escrito, para el público adulto, *Ciudadano de mis zapatos*, premio Casa de las Américas 1997, y *Cartas al rey de la cabina*, Gran Premio Alija 2010.





## Caperucita Roja (tal como se lo contaron a Jorge)

Ilustraciones: O'Kif

32 páginas

Género: Cuento

Temas: Fantasía, Mundo infantil

### > Síntesis

Un padre le cuenta a su hijo el clásico “Caperucita Roja”. Sin embargo, las ilustraciones nos muestran cómo la versión narrada e imaginada por el padre no coincide con lo que imagina el hijo. Allí donde el padre evoca las imágenes propias de la versión clásica, el hijo hace una interpretación en clave actual del cuento.

### > Objetivos

- Conocer versiones diferentes de los cuentos clásicos.
- Valorar las posibilidades de la literatura como fuente de placer estético.
- Diferenciar los elementos humorísticos en una parodia.
- Reconocer las ilustraciones como productoras de sentido en un libro álbum.

### > Actividades de lectura

- Comentar entre todos las diferentes versiones de “Caperucita Roja” que conocen. Compararlas entre sí. Mirar la tapa del libro y realizar una hipótesis sobre el texto a leer.

### > Después de la lectura

- Plantear las siguientes preguntas:
  - ¿Alguna vez leyeron un libro de “Caperucita Roja” cuyas ilustraciones se parecieran a las de la versión del papá?
  - ¿Qué diferencia existe entre los dibujos que representan lo que cuenta el papá y los dibujos que representan lo que imagina el hijo?

- ¿Cómo va imaginando Jorge a Caperucita a medida que el papá la describe?
- ¿Cuáles son las principales diferencias entre los lobos de ambas versiones?
- ¿Cómo es el bosque que imagina Jorge? ¿Qué animales aparecen?
- ¿A qué animal se termina pareciendo el lobo a medida que Caperucita hace sus preguntas?
- ¿Cómo es el cazador de la versión de Jorge?

- Comparar la versión de “Caperucita Roja” de Jorge con las versiones que compartieron al principio. Organizar la lectura en clase de otros cuentos clásicos y luego proponer la invención de versiones similares a la de Jorge, acompañándolas de dibujos.

### > Portal a la palabra

Las palabras nos permiten comunicarnos entre nosotros. Hablar, escuchar, escribir, son todos actos de comunicación que utilizan palabras. Sin embargo, las palabras no siempre significan lo mismo para quienes las escuchan. Su significado depende del contexto de enunciación y del punto de vista de quien escucha. Pescetti utiliza los diferentes significados que las palabras pueden tener para mostrarnos dos versiones posibles de un mismo cuento: una versión clásica y una versión “moderna”, desde la perspectiva de un niño.

## Una Blancanievas moderna

1. Leer el cuento “Blancanieves y los siete enanitos” en su versión clásica.
2. Pensar entre todos una posible versión moderna a partir de las siguientes preguntas:
  - a) ¿Qué aparato tecnológico podría reemplazar al espejo mágico?
  - b) ¿Dónde vivirían los enanitos? ¿Serían enanitos? ¿Niños de un club? ¿Pequeños robots? ¿Qué otras posibilidades se les ocurren?
  - c) En lugar de una manzana envenenada, ¿qué otra cosa podría haber utilizado la madrastra?
  - d) ¿Dónde habrán puesto a Blancanieves mientras duerme?
  - e) ¿Cómo sería el príncipe? ¿Un superhéroe? ¿Un detective?
3. Escribir la nueva versión moderna de “Blancanieves”.
4. Definir los roles que interpretarán los alumnos, los docentes y algunos padres que se presenten como voluntarios.
5. Entre todos armar un decorado futurista que refleje la nueva versión.
6. Ensayar en el aula y el día de la muestra representar la versión en el escenario, mientras se escucha en *off* la lectura de la versión clásica.



### Mamá, ¿por qué nadie es como nosotros?

Ilustraciones: Ana Sanfelippo

32 páginas

Género: Cuento

Temas: Familia, Humor

#### Síntesis

En esta pequeña novela el autor muestra las infinitas posibilidades que existen a la hora de construir una familia. Las diferencias se suceden: familias tradicionales, familias ensambladas, familias de distintas nacionalidades, religiones, países. Padres y madres con diferentes trabajos, costumbres, gustos. Esta sucesión caleidoscópica nos deja algo en claro: lo único que tenemos en común son nuestras diferencias. Y una enseñanza: es necesario respetar esas diferencias.

#### Objetivos

- Estudiar la familia como estructura social y sus diferentes conformaciones.
- Valorar a la propia familia en sus características propias y respetar a las de los demás.
- Conocer las historias y tradiciones familiares de los alumnos.
- Estudiar la construcción de significaciones que generan las ilustraciones de un libro y su relación con el texto.
- Desarrollar la capacidad para el trabajo en equipo, en un marco de fraternidad y respeto.

#### Actividades de lectura

- Conversar entre todos sobre las familias. Cada alumno dibujará a su familia en una hoja grande. Luego, por turnos, cada uno mostrará su dibujo y contará cómo está conformada su familia en un marco de respeto.

#### Después de la lectura

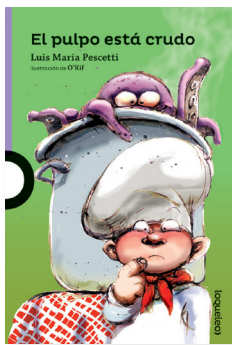
- Hacer colectivamente una lista de las distintas posibilidades en que puede conformarse una familia.
- Preguntar:
  - ¿Por qué la familia de Joshua está dibujada en casas que viajan en tren?
  - ¿Y la de Esteban en un avión?
  - ¿Qué diferencias hay entre los dos dibujos de la casa de Miguel? ¿Por qué estarán?
- Proponer a los niños/as que elijan la familia que más se parezca a la suya y realicen un nuevo dibujo de su familia, imitando la manera en que la ilustradora describe lo que se cuenta a partir del dibujo de la casa.

#### Portal a la palabra

Las palabras sirven para comunicarnos, para contar lo que pasa, o lo que nos gustaría que pase. También sirven para describir, para lograr que el oyente se imagine aquello que estoy contando. Para ello se utilizan los adjetivos, palabras que describen a los sustantivos. En el libro, el autor utiliza muchos adjetivos que le permiten mostrar lo distintas que son las familias entre sí.

## La feria de las familias

- 1.** Hablar en clase respecto de la familia de cada uno. Compartir historias y anécdotas.
- 2.** Cada alumno conversará en la casa sobre los recuerdos, las historias familiares y las anécdotas de la infancia: qué hacía cada integrante de la familia cuando era chico, dónde vivían, etc. También pedirá fotos, juguetes o ropa de cuando sus familiares eran chicos.
- 3.** Con los datos recogidos, armará un árbol familiar (genealógico). De cada uno de los integrantes, saldrá una viñeta donde el alumno escribirá las anécdotas que recopiló.
- 4.** Cada alumno realizará el árbol con las anécdotas en una cartulina. El día de la muestra, los alumnos mostrarán a los visitantes sus árboles familiares y les contarán sus historias.



## El pulpo está crudo

Ilustraciones: O'Kif

64 páginas

Género: Cuento

Temas: Humor

### Síntesis

En estos cuentos, el humor y el absurdo se dan la mano, o se la darían si tuvieran. Cada cuento nos muestra una realidad que no podría ser, que desafía nuestra imaginación, pero que a la vez es cercana a nosotros. Piedras que dan las vueltas al mundo, vacas y piratas que van a la escuela, perros que pasean a personas, coros de cocodrilos, fantásticas peleas y muchas historias más.

### Objetivos

- Explorar mundos fantásticos.
- Conocer los recursos propios del género del humor.
- Establecer relaciones de intertextualidad entre diferentes géneros artísticos.
- Reflexionar sobre los diferentes significados de las palabras según el contexto de enunciación.

### Actividades de lectura

- Entre todos mirar la tapa, el título y la ilustración. Preguntar: ¿Qué actitud tiene el cocinero? ¿Conocen alguna receta de cocina que incluya pulpo crudo? ¿Qué efecto o sensación les causa la tapa del libro? ¿De qué piensan que tratará?

### Después de la lectura

- Indicar que comenten con los compañeros el cuento que les gustó más y aquel que les pareció más gracioso (pueden coincidir o no). Luego deberán releer el párrafo más importante y reflexionar sobre los recursos que utilizó el escritor para lograr el efecto humorístico.

- En el cuento “El narrador”, separar en columnas los personajes: de cuentos clásicos, de películas, de la realidad cotidiana. Escribir tres ejemplos de malos entendidos que se producen entre el narrador y quien escucha.
- En el cuento “Aquella peligrosa ocasión” el protagonista comenta que ciertas acciones se repiten constantemente en las películas; hacer una lista con estas. Comentar entre todos en qué películas aparecen. ¿Qué otros *clichés* pueden reconocer en las películas?
- Hacer una lista de los malentendidos que se producen en “Charlando un rato”, recordar momentos en que vivieron malos entendidos. ¿Qué palabras los confundieron?
- Tal como dice, leer el cuento “Parichempre” en voz alta con el compañero. Reflexionar sobre la forma en que está escrito. Debatir entre todos lo que busca el autor al escribirlo de esa manera.
- Basándose en el cuento “El perro y la señorita”, elegir un perro para que sea su dueño, describir qué tipo de raza sería y en qué se parecería a ustedes.
- Pensar una historia que continúe el cuento “Nunca me voy a olvidar de aquella vez”. Puede ser que Roque Rufián rapte a Juliana y Luis deba rescatarla, o que el caballo en realidad sea Roque disfrazado. Intentar reproducir el clima de acción del cuento.

### Portal a la palabra

Las palabras cambian según el contexto en el cual son enunciadas. La primera diferenciación que aparece es entre el lenguaje escrito y el lenguaje hablado o coloquial. Es decir, entre la forma en que hablamos y la forma en que escribimos. Si estuviéramos corrigiendo las faltas de ortografía del cuento “Parichempre”, deberíamos marcar todas las palabras, incluso podríamos dudar de estar leyendo castellano. Sin embargo, al leerlo en voz alta, nos damos cuenta de que el escritor utilizó el lenguaje coloquial, imitando a una persona que tiene mucho frío y está resfriada.

## La historieta

1. Leer historietas en clase, reflexionar sobre la particular forma de narrar que poseen.
2. Leer nuevamente el cuento “Aquella peligrosa ocasión”. Realizar una lista de palabras que describan al protagonista y al Capitán Malatranca. Conversar con el compañero sobre los rasgos físicos con que imaginan a cada uno.
3. Junto al docente de Artística, dibujar al protagonista y al Capitán Malatranca. Nombrar al protagonista con un apodo apropiado a su condición de superhéroe.
4. Releer atentamente el largo párrafo que comienza con “Un día fui hasta su oficina...” y que termina con “Así nomás”. Realizar una lista con las acciones que tienen lugar durante la pelea.
5. Realizar una historieta que narre la pelea entre el protagonista y el Capitán Malatranca.





## Chat Natacha chat

Ilustraciones: Pablo Fernández

128 páginas

Género: Novela

Temas: Amistad, Humor, Mundo infantil

### Síntesis

Natacha es una niña inventiva y curiosa. Sus travesuras vuelven locos a sus padres, pero más los enloquecen sus preguntas, con una lógica precisión para encontrar el hueco de cualquier razonamiento adulto y salirse con la suya. Natacha tiene una mejor amiga, Pati, con quien forman el mejor grupo del mundo mundial, Las Chicas Perla, y un perro, el Raffles, al que Natacha cuida como a un hijo. Sus aventuras transcurren en la casa, en la escuela, en una granja y hasta en el ciberespacio de un chat un poco desordenado. Pescetti utiliza una gran variedad de géneros narrativos en este libro, sus cuentos están tan centrados en el diálogo que algunos son verdaderas obras de teatro, otros son textos escolares que realiza Natacha y en el final del libro hay una historieta a modo de *bonus track*.

### Objetivos

- Reflexionar sobre las relaciones familiares y escolares a partir de narraciones realistas.
- Reconocer los recursos del absurdo en el género humorístico.
- Desarrollar una actitud de respeto y comprensión hacia el otro.
- Conocer y utilizar los recursos del género teatral para realizar una obra de teatro.

### Actividades de lectura

- Hablar en clase sobre los libros de Natacha, comentar si alguien leyó alguno, si le gustó y de qué se trata.
- Entre todos identificar a Natacha en la tapa del libro, relacionar el título y la imagen. Conversar acerca de sus experiencias en las redes sociales.

### Después de la lectura

- ¿Cuál es el razonamiento con el que Natacha justifica su frase “se está quemando un incendio” del cuento “Te encierran por investigadora”? ¿Qué argumento contrario le da Pati?
- En varios cuentos se habla del noviazgo de los padres de Natacha, ¿cuáles son los recuerdos de la mamá? ¿Cómo cuenta el papá que la conquistó? Hablar en familia para conocer las historias familiares.
- Escribir una continuación del cuento “Una danza muy árabe” en el que se narre lo que ocurre mientras Nati y Pati preparan la leche y cuando llega la madre del trabajo y encuentra los pañuelos rotos.
- Con ayuda del docente, corregir el trabajo de Natacha “El cuerpo humano del hombre y la mujer”. ¿Qué nota le pondrían? Volver a redactarlo correctamente.

### Portal a la palabra

El teatro es un género artístico donde las palabras juegan un rol fundamental. Las obras de teatro se escriben para ser representadas. Por ello, tienen dos tipos de textos muy bien diferenciados. Por un lado, las indicaciones que explican aquello que se necesita para llevar adelante la representación. Estas indicaciones, llamadas didascalias, se escriben en cursiva. Sirven para que el lector sepa el lugar y momento en que transcurre la obra y también indican los sentimientos y acciones de los personajes. Por otro, los diálogos, que están escritos en lenguaje coloquial y reflejan la posición social, la educación, las emociones y los sentimientos de cada personaje. La función del actor es expresar esos sentimientos con la entonación de su voz.

## Natacha en teatro

- 1.** Organizar al curso en grupos de dos o tres alumnos. Cada grupo deberá elegir un cuento del libro para representarlo. Luego, se distribuirán los personajes entre los alumnos. Si algún alumno queda sin personaje, podrá ser el director de la obra.
- 2.** Indicar la lectura atenta de las didascalias para situar el cuento y la realización de una lista de los objetos necesarios para llevar adelante la obra.
- 3.** Cada alumno deberá leer los diálogos del personaje que le tocó, tratando de transmitir los sentimientos indicados.
- 4.** Primeramente, las obras serán representadas en el salón del aula, una parte del salón será acondicionada como escenario. Los alumnos deberán traer la decoración correspondiente al lugar donde está ambientada (habitación de Natacha, vereda, escuela, etcétera).
- 5.** Luego de varios ensayos, los alumnos representarán la obra y el docente será el jurado. La mejor obra será representada en el escenario principal el día de la muestra; el resto, en el aula.



## Historias de los señores Moc y Poc

Ilustraciones: O'Kif

120 páginas

Género: Novela

Temas: Animales, Comunicación, Humor

### Síntesis

Luis María Pescetti nos presenta a Moc y a Poc, quienes ven el mundo de una manera un poco diferente al común de la gente. Los señores Moc y Poc son dos verdaderos personajes, no solo porque son los personajes de estas historias, sino también porque son personajes en el sentido de que sus acciones son absurdas y sus diálogos ilógicos. A veces confunden las causas y los efectos de las cosas, y llegan a la conclusión de que es el sonido lo que hace que los objetos floten. Otras veces son literales, y confunden un chiste con un grave accidente de tránsito. Ellos se conocen y conviven, pero cuando se encuentran frente a otras personas, estas suelen terminar perdiendo la paciencia frente a su parsimonia y su tranquilidad. Moc y Poc resisten los intentos del autor de describirlos y son capaces de apoderarse del control del libro y presentar a su autor.

### Objetivos

- Distinguir rasgos propios del género del absurdo.
- Identificar relaciones de causa y efecto en una narración absurda.
- Participar en experiencias de creación colectiva.
- Reconocer los juegos de palabras como un recurso humorístico basado en la utilización de las distintas acepciones de una misma palabra, en los homónimos y en los parónimos.
- Experimentar la escritura en el género epistolar.

### Actividades de lectura

- Entre todos observar la ilustración de la tapa y responder:
  - ¿Cómo es la vestimenta de Moc y Poc? ¿Es actual o antigua? ¿A qué nacionalidad les hace pensar que pertenecen Moc y Poc?

- ¿Están conversando o pensando? ¿Sobre qué tema se tratará?
- ¿Cuál creen que es Moc y cuál es Poc?

### Después de la lectura

- Determinar cuál era Moc y cuál era Poc.
- Explicar el razonamiento que verifica, según Moc y Poc las siguientes afirmaciones:
  - a) Las naranjas provocan atracción hacia la Luna.
  - b) Los sonidos permiten que los objetos floten.
  - c) El vendedor incomoda a la ardilla.
  - d) En caso de falla, los aviones deberían subir hacia el cielo.
  - e) Pedir disculpas no es un acto de humildad.
- Determinar el momento en que el razonamiento se aparta de las leyes de la realidad.
- Contribuir con los intentos del autor por describir a Moc y a Poc. Para ello, en el cuento “Características” marcar las tildes que consideren que corresponden y completar las tildes en blanco y en el cuento “Semblanza” continúen con las comparaciones.
- Escribir las respuestas que puede haberle dado el Director de la compañía aérea a la carta de Poc.

### Portal a la palabra

Las frases hechas y las interjecciones  
Como sabemos, las palabras cambian su significado según el contexto. Sin embargo, existen frases que siempre tienen el mismo significado y se arman de la misma manera; se llaman “frases hechas” y tienen un significado específico. El hablante selecciona la frase hecha según el contexto en el que está hablando, tal como se muestra en “Expresiones para toda ocasión”. También existen palabras sin sentido, que en realidad imitan sonidos de animales o de la vida cotidiana, se llaman onomatopeyas y podemos encontrar algunas en el *Diccionario onomatopéyico* de los señores Moc y Poc.

## Moc y Poc les dan la bienvenida

1. A partir de las características que tildaron, dibujar detalladamente a Moc y a Poc.
2. De a dos compañeros, representar en clase los diálogos entre Moc y Poc, tratando de pensar cómo es la forma de hablar de cada uno.
3. Improvisar conversaciones casuales imitando las frases y las formas de razonamiento de Moc y Poc. Recordar que el absurdo como género humorístico parte de un planteo inicial, ya sea racional o irracional, y lo desarrolla siguiendo una lógica que no toma en cuenta la realidad, con resultados hilarantes, absurdos o ilógicos.
4. El día de la muestra, los alumnos se disfrazarán de Moc y Poc con ropas antiguas, invitarán a los padres a pasar al aula y conversarán con ellos.



## Alma y Frin

Ilustraciones: Lucía Mancilla Prieto

288 páginas

Género: Novela

Temas: Amistad, Amor, Viajes

### Síntesis

Al terminar el año, Frin y sus amigos se separan. Cada uno pasará las vacaciones en un lugar distinto. Los padres de Frin lo dejan en la casa de sus tíos en un pequeño pueblo. Lynko viaja a Alemania, ya que es posible que su familia se mude allí. Alma viaja junto con su mamá a la playa. Vera, con sus papás en las sierras. La distancia y algunos malentendidos ponen en riesgo la relación entre Alma y Frin. Como si fuera poco, Frin hace nuevos amigos en el pueblo, entre ellos Elisa, que juega al fútbol mejor que cualquier chico. Sus nuevos amigos van a una escuela rural, a la cual le falta algo muy importante, electricidad. Frin idea un plan para conseguirla, y en el medio encuentra un misterio y muchas aventuras. Frin y sus amigos viven este verano como el comienzo de la adolescencia, preocupados por los cambios de su cuerpo y también por cómo deben comportarse en ese mundo que se les abre ante sus pies.

### Objetivos

- Reconocer los rasgos propios de la novela.
- Estudiar el tipo de narrador omnisciente.
- Participar en experiencias de creación colectiva.
- Reflexionar sobre los cambios físicos y psicológicos que se producen durante la pubertad.

### Actividades de lectura

- Comentar con los compañeros sobre los libros *Frin* y *Lejos de Frin*, si alguno los leyó, si le gustaron, de qué se trataban.
- Observar la ilustración de la tapa y de la portada y debatir sobre las aventuras que le esperan a Frin en este libro.

### Después de la lectura

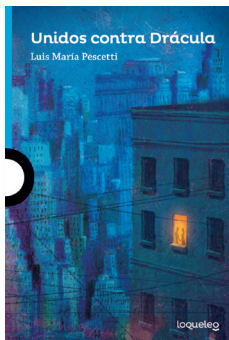
- Realizar una descripción detallada de cada uno de los nuevos amigos de Frin.
- Leer el capítulo “Bajar del árbol” y comentar con los compañeros si alguna vez vivieron un momento similar.
- Frin y sus nuevos amigos tienen un montón de preguntas sobre los cambios que están experimentando. Hacer una lista, agregar nuevas preguntas en forma anónima y proponer al docente invitar a un especialista a que las responda.
- Indicar las pistas que permiten sospechar del encargado como autor de los robos.
- El narrador en tercera persona omnisciente conoce lo que hacen y piensan todos los personajes, en cambio el narrador protagonista nos cuenta lo que pasa desde los ojos del protagonista. Elegir un capítulo y reescribirlo con Frin como narrador protagonista.
- Imaginar que al año siguiente todos se reúnen para pasar Año Nuevo en el pueblo, escribir un nuevo capítulo de la novela contando lo que ocurriría, teniendo en cuenta los cambios que podrían producirse en los personajes.

### Portal a la palabra

Las palabras no solo existen cuando son expresadas oralmente, también están presentes en nuestra mente. Estas palabras forman parte de nuestro monólogo interior. Dan cuenta de nuestra subjetividad. Para un escritor, es un desafío plasmar el monólogo interior de un personaje mientras interactúa con los demás. Al describir los pensamientos de Frin y al mostrar cómo dialoga consigo mismo, Pescetti logra que el lector se sumerja en ese mundo interior y el personaje cobre mayor profundidad. El lector se convierte en el personaje y se identifica con él.

## Escuelas Hermanas

- 1.** La escuela rural que Frin quiere ayudar no tiene electricidad. Son muchas las escuelas rurales ubicadas a lo largo y a lo ancho de nuestro país. Investigar acerca de ellas, buscar información en las redes sociales, a partir de gente conocida, etc. Entre todos elegir una escuela rural.
- 2.** Con ayuda del docente, ponerse en contacto con la escuela rural elegida. Proponer un proyecto de Escuelas Hermanas. Utilizar una red social como forma de comunicación y un blog donde ir subiendo información.
- 3.** Para comenzar el proyecto, realizar una descripción de la escuela, incluyendo fotos y videos, subirlo al blog.
- 4.** Comunicarse vía chat con los alumnos de sexto grado de la escuela rural, intercambiar opiniones sobre las materias, las actividades extraescolares, las costumbres de cada lugar, etcétera.
- 5.** En clase, investigar sobre la zona donde está ubicada la Escuela Hermana, su relieve y clima, sus principales zonas urbanas, vías de comunicación, economía regional, etcétera.
- 6.** Para el día de la muestra, realizar afiches explicando a la comunidad cómo es la Escuela Hermana, con fotos, videos y descripciones de la escuela, la zona donde se encuentra. De ser posible, programar una videoconferencia con los alumnos y los maestros de la Escuela Hermana.



## Unidos contra Drácula

Ilustraciones: Poly Bernatene

208 páginas

Género: Poesía

Temas: Amistad, Amor, Mundo juvenil

### Síntesis

*Unidos contra Drácula* es una colección de poemas, diálogos, textos humorísticos y prosa poética dirigidos a los chicos más grandes. La única condición que se impone el autor es la honestidad. Pescetti expone sus sentimientos y convicciones más profundos en estas páginas llenas de sonidos, colores y sensaciones.

Las palabras son los ingredientes elegidos, con cuidado y esmero, y con manos amorosas Pescetti construye amores, recuerdos, nostalgias, melancolías, amistades y alegrías, y enfrenta los miedos, conflictos y desafíos propios del comienzo de la adolescencia.

### Objetivos

- Reconocer juegos de sentido, semánticos, sintácticos y fónicos presentes en la poesía.
- Expresar sensaciones y sentimientos propios de este género.
- Valorar la palabra y la literatura como posibilidad de construcción de mundos imaginarios.
- Explorar la relación entre poesía y música mediante canciones.

### Actividades de lectura

- Relacionar el título y la ilustración de la tapa del libro. Adelantar una hipótesis de lectura.
- Leer la frase inicial del libro. Debatir el significado de la frase, contrastar con la hipótesis inicial.

### Después de la lectura

- Hacer una lista de las características sobresalientes de estas poesías, como el uso de marcas, la deformación de palabras, las repeticiones. Expresar el efecto que

producen al ser leídas. Comparar con otras poesías de diferentes autores.

- Escribir un nuevo poema siguiendo el recurso de la utilización poética de los tiempos verbales como en “Conjugaciones”. Hacer lo mismo con las repeticiones en el poema “Lo”.
- Realizar un currículum propio de su color favorito, tal como se plantea en “Currículum en tres colores”. Leer “Alivio del éxito”, “Soy invisible”, “Como el ciclo de la lluvia”, “Todos hablan sobre mí” y “Ojos que me ven I y II”. Conversar entre todos sobre los sentimientos que les generan estos poemas.
- Leer “Ufanos”, “Unidos contra Drácula” y “Consejos y demostración”, hacer una lista de sus miedos y de aquellas cosas que les permiten combatirlos.
- Leer “Yo nunca me desconecto” y “Muchacho habla al programa de Tevé”, debatir entre todos acerca de los medios de comunicación, las redes sociales y su papel en las relaciones entre las personas.
- Leer “Los más preciados”. Reflexionar sobre un sentimiento, una emoción, la amistad, el amor, la familia. Concentrarse en esa sensación y escribir un poema, improvisando, sin preocuparse por la rima o la técnica. Pueden repetir palabras, cambiarles el sentido, escribir las en forma incorrecta, cualquier recurso que les permita expresarse.

### Portal a la palabra

La poesía es el género literario que busca transmitir sentimientos y emociones al lector a través del juego con las palabras, de su ritmo, su sonoridad, sus distintos significados. La poesía se escribe en versos, en general suelen tener rima y una estructura de sílabas. Sin embargo, existen autores que hacen poesía libre, desestructurada, sin rima; donde lo único que importa es el sentimiento a transmitir. Pescetti utiliza una gran variedad de recursos en sus poemas.

## Poner música a los poemas

- 1.** Volver a leer con atención los poemas del libro. Luego leerlos en voz alta, experimentando el ritmo de la poesía y las rimas que poseen.
- 2.** Con ayuda del docente de Música improvisar a partir de esas lecturas, buscando musicalizar los poemas. Identificar las estrofas que podrían convertirse en estribillos.
- 3.** Definir la música que acompañará a cada poema.
- 4.** Practicar con los distintos instrumentos que cada uno maneje. El día de la muestra compartir con toda la comunidad las canciones compuestas.