



www.loqueleo.santillana.com

© 2016, ADELA BASCH

© De esta edición:

2016, EDICIONES SANTILLANA S.A.

Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP)

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

ISBN: 978-950-46-4774-4

Hecho el depósito que marca la Ley 11.723

Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*

Primera edición: febrero de 2016

Dirección editorial: MARÍA FERNANDA MAQUIEIRA

Ilustraciones: ELISSAMBURA

Dirección de Arte: JOSÉ CRESPO Y ROSA MARÍN

Proyecto gráfico: MARISOL DEL BURGO, RUBÉN CHUMILLAS Y JULIA ORTEGA

Basch, Adela

Juana, la intrépida capitana / Adela Basch ; ilustrado por Elissambura. - 1a ed.-
Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana, 2016.

112 p. : il. ; 20 x 14 cm. - (Azul)

ISBN 978-950-46-4774-4

1. Narrativa Histórica Argentina. 2. Teatro. I. Elissambura, ilus. II. Título.
CDD 863.9282

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

ESTA PRIMERA EDICIÓN DE 8.000 EJEMPLARES SE TERMINÓ DE IMPRIMIR
EN EL MES DE FEBRERO DE 2016 EN ARTES GRÁFICAS COLOR EFE, PASO 192,
AVELLANEDA, BUENOS AIRES, REPÚBLICA ARGENTINA.

Juana, la intrépida capitana

Adela Basch

Ilustraciones de Elissambura

loqueleg

OBRA EN CINCO ACTOS

Personajes

ACTRIZ

ACTOR

SOLDADITO

JUANA AZURDUY

MATÍAS AZURDUY, PADRE DE JUANA

MUJERES Y HOMBRES ABORÍGENES

VECINOS

JUANA AZURDUY NIÑA

FUNCIONARIO DE LA COLONIA

TÍA DE JUANA

TÍO DE JUANA

VOCES EN OFF

JUANA AZURDUY ADOLESCENTE

NOVICIA

GENERAL REALISTA

JOSÉ CONDORCANQUI

MANUEL PADILLA

AMIGA DE JUANA

POBLADORES

SOLDADOS REALISTAS

COMPAÑEROS DE BATALLA DE JUANA Y MANUEL

MANUEL BELGRANO

NIÑOS Y NIÑAS

LA MUERTE

MUJER

SIMÓN BOLÍVAR

ANTONIO JOSÉ DE SUCRE

FUNCIONARIOS 1, 2 Y 3

SECRETARIA

Prólogo



(Se abre el telón).

ACTRIZ Y ACTOR.— ¡Ya mismo comienza la acción 11
con esta especial presentación!

*(En el escenario hay varios carteles en los que se lee
“El Grupo de Teatro la Altiplana presenta Juana, la
intrépida capitana”).*

SOLDADITO.— Estimado público, estoy ante ustedes
para decir “presente”, como humilde soldado que
ha luchado entusiastamente, para que juntos,
en esta fecha sobresaliente, recordemos a la pa-
tria y a sus hijos valientes. Sí, a aquellos varones
que lucharon con uñas y dientes para que lográ-
ramos ser independientes.

*(El actor y la actriz se asoman e intercambian
miradas burlonas).*

ACTRIZ.— (*Al Soldadito*). ¡Eh! ¿Qué le pasa? ¿No conoce alguna rima diferente? ¿Va a estar toda la vida diciendo palabras que terminen en *ente*?

ACTOR.— Por si necesita más, le puedo decir “re-viente, indecente, miente, cuente, fuente, siente”.
¡Pero basta! ¡Ya tuvimos suficiente!

SOLDADITO.— (*Sin prestarles mucha atención*). Sí, exactamente. Gracias por recordarme la letra.
“¡Pero basta! Ya tuvimos suficiente de este régimen indeseable y dependiente”, fue lo que dijeron los hombres sobresalientes, mientras se convertían en bravos combatientes que lucharían por su terruño sufriente.

ACTRIZ.— (*Se acerca al Soldadito y le cubre la boca con las manos para callarlo*). Oiga, Soldadito, de verdad, mucho lo lamento, pero si sigue así, el público se va a morir de aburrimiento. Si vuelve a decir otra palabra terminada en *ente*, ¡voy a averiguar dónde hay una guerra para mandarlo al frente!

ACTOR.— Usted está abusando de nuestra paciencia; y además parece que también olvidó que hoy presentaríamos la vida de una mujer a la que todavía ni siquiera nombró. Una mujer que con

toda su fuerza, su capacidad y su voluntad hizo grandes aportes a la lucha por la independencia.
SOLDADITO.— ¿Una mujer que hizo grandes deportes?

ACTRIZ.— ¡No! Una mujer de porte, de porte valeroso y con un amor a la libertad sincero y poderoso.

SOLDADITO.— Pero yo pensé que íbamos a...

ACTOR.— Jovencito, ya escuchó a la señora. Somos nosotros los que actuaremos ahora.

SOLDADITO.— Pero, pero, pero... las mujeres...

Las mujeres son, son, son seres...

ACTRIZ.— ¡No me diga! ¡Así que las mujeres son seres! Me sorprende. ¡Albricias! ¡Chocolate por la noticia!

SOLDADITO.— Yo iba a decir que las mujeres son seres que se quedan en la casa tejiendo y comiendo chocolate y que no participan en los combates.

ACTRIZ.— ¡Ah! ¿Sí? ¡Pues sepa que no siempre es así! En esta obra, yo hago el papel de Juana Azurduy. Fue una mujer, y sin embargo fue muy... muy... muy... ¡muy!

SOLDADITO.— ¿Muy qué?

ACTRIZ.— Muy íntegra, muy luchadora y muy valiente. Y cuando hubo que dar combate en defensa

de la libertad, ella también se hizo cargo con mucha efectividad. Bebió más de un trago amargo y soportó los embates, que siempre fueron muy fuertes, de los que se oponían a los insurgentes y a toda la pobre gente que moría de necesidad.

14

SOLDADITO.— ¿Eso realmente es verdad? ¿Las mujeres no se dedicaron siempre a la cocina, a preparar sopas, guisos y tortas de harina, a la costura, la limpieza y el bordado, a los niños y a su cuidado?

ACTOR.— Jovencito, ¡su desconocimiento es una vergüenza! ¿No sabe que Juana luchó mucho por la independencia?

SOLDADITO.— No.

ACTOR.— ¿Usted sabe que el general Belgrano le entregó su espada?

SOLDADITO.— ¿A quién? ¿A Juana?

ACTRIZ.— ¡Sí! La verdad es que usted no sabe nada. ¡Mucho uniforme, mucho uniforme, pero su ignorancia es enorme!

SOLDADITO.— Por favor, comprendan mi caso, estoy dando los primeros pasos. Sé que mi formación tiene limitaciones y les ruego que me perdonen.

ACTOR.— (*Mientras habla toma al Soldadito de la mano y lo obliga a sentarse sobre un banco en un extremo del escenario*). Bien. Entonces, para que no tenga ideas vanas, quédese y conozca... ¡la vida de Juana!

