

1820  2020  
MANUEL BELGRANO

---

# PROYECTO BICENTENARIO

**Historia y Literatura**

loqueleo

## TE PUEDO ASESORAR



loqueleo.ar@santillana.com



## ÍNDICE

### 1.º GRADO

Los títeres de Clotilde y Casimiro .....2

### 2.º GRADO

Una máquina del tiempo para Enzo .....4

### 3.º GRADO

Las tallas de don Hermósimo Cayo .....6

### 4.º GRADO

Diseños teatrales.....8

### 5.º GRADO

Un aljibe muy especial .....10

### 6.º GRADO

La danza de Belgrano ..... 12

### 7.º GRADO

Belgrano en las noticias .....14

PROYECTO INSTITUCIONAL .....16



# loqueleo

## SANTILLANA

### Buenos Aires

Au. Leandro N. Alem 720  
C1001AAP  
Ciudad de Buenos Aires  
Tel.: (011) 4119-5000  
infoar@santillana.com

### Córdoba

Ouidio Lagos 470  
X5000ESD  
Barrio General Paz, Córdoba  
Tel.: (0351) 421-4769  
cordoba@santillana.com

### Rosario

San Juan 621  
S2000BDG  
Rosario, Santa Fe  
Tel.: (0341) 447-4005  
litoral@santillana.com

### Tucumán

San Martín 3308  
T4000CNV  
San Miguel de Tucumán  
Tel.: (0381) 423-9467  
noa@santillana.com



[www.loqueleo.com](http://www.loqueleo.com)



Visítanos en Facebook:  
loqueleo Santillana (AR)



Consultá al promotor que visita tu escuela  
o llámanos al (011) 4119-5000

# INTRODUCCIÓN

La figura del general Manuel Belgrano es recordada de modo especial en el año 2020 ya que se cumplen 200 años de su fallecimiento y 250 años de su nacimiento.

BEATRIZ FERNÁNDEZ Y GRACIELA PÉREZ DE LOIS



La escuela es un espacio propicio para acercarse al personaje y conocerlo desde un ámbito poco frecuente: el literario. Por este motivo proponemos esta serie de proyectos que abarca todos los grados de la escuela primaria. La propuesta supone un itinerario de lectura pensado desde un criterio temático, estético y autoral.

Son textos de autores argentinos que cuidan la forma de contar, que juegan con la polisemia y que convidan a disfrutar del momento lector, mientras nos ofrecen la posibilidad de revivir toda la época colonial, la Revolución de Mayo, la guerra de la Independencia, la creación de la bandera, y tantos otros hechos que formaron parte de la vida de este prócer y de nuestra nación.

A partir de cada proyecto se propone un trabajo interdisciplinario. Esto conlleva la posibilidad de investigar y leer en diferentes soportes como libros, revistas o sitios de internet, debatir acerca de lo leído, llegar a consensos, buscar imágenes que ayuden a confeccionar el producto elegido, pensar y decidir con la colaboración de los docentes los materiales y técnicas adecuados para realizarlo y, fundamentalmente, valorar el trabajo colaborativo.

Es hora de invitarlos a ingresar en este mundo de personajes e historias que con seguridad promoverán en ustedes y en sus alumnos momentos de reflexión y de gozo frente a cada uno de los textos leídos.



## LECTURA:

*Cielito de mi bandera,*  
de Liliana Cinetto.

## LOS TÍTERES DE CLOTILDE Y CASIMIRO

En este proyecto se propone la **producción y representación de una obra de títeres**, a partir del relato de Liliana Cinetto, en el que la autora presenta la vida cotidiana en torno a los hechos históricos. El trabajo con los títeres es multidisciplinario, ya que aborda contenidos de Prácticas del Lenguaje, Plástica, Tecnología y Música, entre otras disciplinas. De este carácter multidisciplinario se deduce la importancia del trabajo en equipo con los docentes de las distintas áreas.

## PASO A PASO

- 1 Conversar con los chicos acerca de cómo se imaginan a los personajes de Clotilde y Casimiro. Buscar en los libros o en internet imágenes de las personas que prestaban servicio en las casas de las familias acomodadas de la época. Orientarlos para que observen cómo eran, qué ropa usaban, los peinados, si llevaban o no adornos. Asimismo, pedirles que busquen imágenes de las cocinas de las casas coloniales: con qué elementos contaban, qué utensilios utilizaban, qué muebles había.
- 2 Luego de leer el libro, elegir uno de los dos cuentos y, con la ayuda de la maestra, “convertir” la narración en una obra de títeres. Para ello, la maestra puede ir leyendo la historia y, durante la narración, los chicos imaginando los diálogos entre los personajes. Pueden, inclusive, inventar personajes secundarios para permitir la participación de más alumnos. La idea es estimularlos para que se animen a improvisar. La improvisación permite la creatividad, apunta a que manejen intuitivamente la coherencia textual y da variedad a las distintas representaciones.
- 3 Dividir el grupo en subgrupos que tendrán a su cargo las distintas tareas: crear los títeres, confeccionar las vestimentas, diseñar y producir la escenografía, musicalizar y actuar. Se sugiere que los chicos vayan rotando de una actividad a otra. Para ello, pueden distribuirse la confección de cada uno de los títeres o la realización de distintas partes de la escenografía. Asimismo,

sería ideal que todos asumieran la representación de uno u otro personaje en diferentes momentos.

- 4 Confeccionar los personajes con el material que resulte más accesible y de fácil realización. Pueden hacerse títeres de papel maché, (<https://www.youtube.com/watch?v=Y8x5k-bolwtY>), de papel (<https://www.muysencillo.com/como-hacer-un-titere-de-papel/>) o de tela (<https://bricolaje10.com/construye-tus-propios-titeres-de-feltro/>), como se indica en cada uno de estos tutoriales. Además de Clotilde y Casimiro, deberían realizar los títeres de la gallina, el gato y el perro, para completar la escena (y otros personajes secundarios que podrían haber inventado). Se les puede sugerir que utilicen pedazos de género, papel, cartulina, botones, lana, entre otros materiales, lo que dará mayor variedad y colorido a los títeres.
- 5 Utilizar un escritorio a modo de teatrillo. La escenografía se podrá pintar sobre el fondo de una caja de cartón, que quedará sostenida por las solapas. La idea es que los titiriteros actúen arrodillados, sentados en sillitas bajas o escondidos tras la escenografía.
- 6 Lo más interesante de este proyecto no es la representación, sino el proceso pedagógico de aprendizaje y el trabajo colaborativo. Por eso es importante que todos participen en todas las etapas y que tengan la experiencia de actuar en el ámbito protegido de sus compañeros y su docente.

TIC



## ALGUNAS IDEAS MÁS

Puede ser interesante registrar en video el proceso de producción y de las distintas actuaciones. Ese video casero puede emitirse en sinfín y sin audio, durante la semana de celebración en la escuela.



## LECTURA:

*Viaje a la bandera,*  
de Cecilia Pisos.

### UNA MÁQUINA DEL TIEMPO PARA ENZO

La historia de Cecilia Pisos plantea a partir de una situación cotidiana escolar la capacidad de imaginar que tienen todos los chicos. Y así aparece en la mente de Enzo la oportunidad de idear un viaje en un artefacto que le permita conocer cómo era la primera bandera creada por Belgrano. Por eso, en esta oportunidad se guía a los alumnos para que con los datos que aporta la autora y con toda la imaginación puesta a su servicio, realicen **máquinas del tiempo**. Como siempre, la interdisciplinariedad es protagonista de este proyecto, así que la presencia de los docentes de las diferentes áreas es de suma importancia.

## PASO A PASO

- 1 A partir de la lectura de la historia, conversar con los alumnos acerca de dónde y cuándo transcurren los hechos.
- 2 Pedir a los chicos que describan al personaje de esta historia y establezcan qué características tiene y qué es lo que se propone. ¿Lo logra? ¿Cómo? ¿Qué obstáculos se le presentan?
- 3 Guiarlos para que busquen en internet y en libros imágenes de máquinas del tiempo y las comparen con la que construye Enzo. ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian?
- 4 Poner en evidencia con qué elementos Enzo lleva a cabo sus propósitos y proponerles que, divididos en pequeños grupos, construyan una máquina que les permita trasladarse a través del tiempo.
- 5 Pedir que se organicen en los equipos y construyan su máquina del tiempo con diversos materiales que recolectaron previamente. Realizar una lista con todos los datos que ofrece la autora acerca de las características del aparato. Tener en cuenta que muchos de los componentes que forman parte de la máquina solo son dibujados sobre la caja de cartón grande. No deberían faltar los siguientes: palancas para ir y volver en el tiempo, un calendario digital, relojes, velocímetros, pedales para frenar y acelerar, botón de encendido, inodoro, ruedas de un changuito.

- 6 Orientarlos para que, en el caso de no saber cómo es alguna de las piezas nombradas, conversen entre ellos, comparen con otros medios que transportan a las personas de un lugar a otro o busquen imágenes que los ayuden a dibujarlos. Las ruedas del changuito podrán ser reemplazadas por dos ruedas hechas en cartón duro. Cada equipo determinará sus características.
- 7 Proponerles que agreguen todos aquellos accesorios que les parezcan necesarios para un viaje de estas características, como una linterna, espejos, caja con pinzas u otras herramientas, botiquín de emergencia, cintas adhesivas para pegar, por ejemplo, un espejo roto, un rollo de papel higiénico. Permitir la posibilidad de agregar elementos promoverá tanto la creatividad como la adecuación a la situación planteada.
- 8 Con los profesores de Plástica y Tecnología podrán acordar con qué técnicas y materiales dibujarán y pintarán las diferentes piezas del teletransporte.
- 9 Con respecto al exterior de la máquina y una vez que hayan determinado los materiales con que van a hacerlo, cada grupo decidirá los colores, los trazos y todo aquello que tenga que ver con su aspecto.
- 10 Armar en el aula una muestra con todas las máquinas del tiempo, ponerles nombres, escribir sus características, a qué épocas viajarán, etc.



## ALGUNAS IDEAS MÁS

Cada equipo podrá hacer un video para explicar los pasos que tuvieron que tener en cuenta para construir la nave. Sería aconsejable que los grupos redactaran un texto para que un locutor-alumno, elegido en cada caso, pueda leer y exponer con claridad el proceso.



## LECTURA:

### *El árbol de los ruidos y las nueces,*

de Silvia Schujer.

## LAS TALLAS DE DON HERMÓSIMO CAYO

La novela de Silvia Schujer ficcionaliza el éxodo jujeño, centrando el conflicto en el personaje del artesano Hermósimo Cayo y en su negativa a abandonar el pueblo. La vida del anciano gira en torno a su tarea de tallar figuras en madera. Este proyecto se orienta a que los alumnos **modelen las figuras de los personajes y los objetos del relato**, y a que puedan recrear la escena final en la que se resuelve el conflicto. Los contenidos de Prácticas del Lenguaje se conectan con los de Plástica, Tecnología y, por supuesto, con los de Ciencias Sociales.

## PASO A PASO

- 1 Una vez finalizada la lectura de la novela, conversar con los alumnos acerca de los personajes que intervienen en ella. Repasar sus nombres y las relaciones de parentesco y amistad que se dan entre ellos, y estimularlos a que cuenten cómo los imaginan.
- 2 Invitarlos a que describan cómo creen que es el paisaje en el que se desarrolla la historia: la vegetación (con especial referencia a los árboles, por su importancia para la tarea de Hermósimo), las calles del pueblo, las viviendas, la pulpería. Pedirles que se sitúen en la época del año, para que puedan deducir cómo es el clima en ese momento.
- 3 Guiarlos para que investiguen en internet o en los libros de la biblioteca acerca de las particularidades de los personajes: las diferentes edades, las vestimentas, sus costumbres, las diferencias que puede haber entre la gente del pueblo y los soldados, y todas aquellas características que les permitan visualizarlos.
- 4 Indicar a los alumnos que su tarea va a consistir en modelar las figuras y los elementos de la escena que se describen en el capítulo “En el lugar de los hechos”.
- 5 Dividir al grado en grupos, y pedir a cada equipo que elabore una lista con todos los personajes que participan de la escena, así como de los objetos o elementos que se mencionan, tanto dentro de la casa de Hermósimo como fuera de



## TIC

ella. Deberían estar incluidos don Hermósimo, Escofina, las hermanas Moreno, Tertulio, Segundo y los Delvalle, Belgrano, el soldado, la talla del Coquena, el nogal, la pulpería.

- 6 En colaboración con los docentes de Plástica o de Tecnología, proponer distintos materiales para la realización de las figuras: porcelana fría (<https://www.youtube.com/watch?v=F58Y-FcNsBrQ>) o cerámica sin horno ([https://www.youtube.com/watch?v=JmsSaZM\\_Wao](https://www.youtube.com/watch?v=JmsSaZM_Wao)), plastilina o papel maché (<https://www.youtube.com/watch?v=E7dyjY6yt3M>), entre otras opciones.
- 7 Completar el modelado con todos los detalles que otorguen verosimilitud a las imágenes. En el caso de los personajes, confeccionar sus vestimentas de acuerdo con la investigación que realizaron al comienzo del proyecto. En cuanto a los objetos, completarlos con elementos tales como ramitas para simular la copa del árbol, pajitas para representar el techo del rancho, las cadenitas de Tertulio o una maderita con el nombre de la pulpería en el frente.
- 8 Solicitar a cada grupo de alumnos que decidan cómo van a distribuir los elementos modelados en la escena. Pedirles que diseñen un plano y que los ubiquen. Para que todos los personajes estén presentes, se les puede sugerir que imaginen tres espacios: el interior de la vivienda, donde Belgrano está hablando con Hermósimo, la espera de los demás personajes en el nogal y, a lo lejos, la pulpería.



- 9 Una vez que las figuras estén terminadas de acuerdo con las indicaciones para cada material (pintura, barnizado y tiempo de secado, por ejemplo), pedir a cada grupo que distribuya en un cajón con arena sus figuras, de acuerdo con el plano diseñado en el punto anterior.



## ALGUNAS IDEAS MÁS

Se puede organizar una rueda de dramatizaciones. Cada grupo puede recrear la escena final de la novela haciendo “actuar” a sus figuras. Para ello, pueden imaginar situaciones no previstas en el texto, moviendo a los personajes de un lugar a otro de la escena e improvisando posibles diálogos entre ellos.



## LECTURA:

### *Belgrano hace bandera y le sale de primera,*

de Adela Basch.

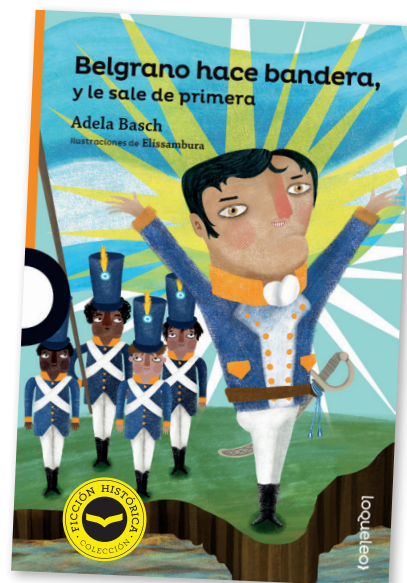
## DISEÑOS TEATRALES

En este proyecto se propone **diseñar el vestuario** de los numerosos personajes que intervienen en la obra de teatro de Adela Basch, que cuenta los principales hitos en la vida de Manuel Belgrano. La propuesta promueve la investigación de usos y costumbres de los habitantes de la colonia y de los grupos sociales que la integran. El trabajo abarca contenidos de diversas disciplinas como Ciencias Sociales, Prácticas del Lenguaje, Plástica y es por ese aspecto interdisciplinario que el proyecto permite la intervención de los docentes de las diferentes áreas.

## PASO A PASO

- 1 Promover la investigación para establecer el tiempo y los diversos espacios en que se desarrolla la obra, ya que lo ubica a Belgrano joven estudiando en universidades españolas (1786-1793), en Buenos Aires durante las invasiones inglesas (1806-1807), miembro de la Primera Junta en 1810, protagonista de las guerras de la Independencia, creador de la bandera (1812), participante del Congreso de Tucumán (1816). Además aparecen escenas que tienen como protagonistas a Fernando VII y Napoleón Bonaparte en la corte española.
- 2 Conversar con los chicos acerca de los diferentes roles que van asumiendo los personajes y tener en cuenta la inmensa variedad que se presenta y el lugar donde se desarrolla la acción: algunos tienen nombre y apellido, otros forman parte de los distintos grupos sociales, como el hombre aborigen, la mujer negra, los criollos, los españoles, los soldados criollos, ingleses o españoles, los funcionarios, el candidato, o los miembros de la iglesia. Los chicos podrán ingresar a internet y buscar imágenes que los ayuden a diseñar el traje adecuado a la situación.

- 3 Proponer la reflexión acerca de que hay algunos personajes que no están ajustados a una época, como la mujer y el hombre del pueblo, el guardaespaldas y el candidato. Son personajes atemporales que atraviesan la historia. ¿Cómo podrán ir vestidos? ¿Deberán llevar un atuendo de época o uno actual? ¿O uno que no represente la noción de tiempo?
- 4 Como la cantidad de personajes lo permite, cada alumno podrá hacerse cargo del diseño de vestuario de uno o dos. De acuerdo con el personaje elegido, los manuales y libros de historia o internet ofrecen numerosas imágenes que los ayudarán a imaginar cómo se presentan en escena. Para ello, conviene que escriban listas de datos o hagan bocetos de algunos elementos que los ayuden a la hora de delinear el vestido elegido.
- 5 Usar como soporte cartulina, hojas A4 o A3 para dibujar la prenda a diseñar. Aquí la intervención del docente de Plástica o Tecnología será fundamental.
- 6 Utilizar cualquiera de las técnicas estudiadas (pintura, dibujo, mosaico, modelado, *collage*, otros) para realizar producciones plásticas sencillas, imaginativas, espontáneas.



## ALGUNAS IDEAS MÁS

El grupo podrá elegir por votación las vestimentas que más les agraden y, entre todos, confeccionar con papel crepé esos diseños. Los soportes podrán ser muñecos o muñecas que al modo de los maniqués sirvan para mostrar las confecciones realizadas durante la semana de celebración institucional.



## LECTURA:

*Rosario sin escalas*,  
de María Inés Falconi.

### UN ALJIBE MUY ESPECIAL

A partir de la lectura de la novela de María Inés Falconi proponemos la construcción de un aljibe. Este elemento es la representación simbólica de cómo los protagonistas de la historia se trasladan de un lugar a otro a través del tiempo. Como en todo proyecto, el trabajo abarca contenidos de diversas áreas como Ciencias Sociales, Prácticas del Lenguaje, Plástica o Tecnología. Incluye también la posibilidad de investigar acerca de cómo funcionaba la provisión de agua en otras épocas de nuestra historia. De ahí que sea tan importante que en este trabajo intervengan los docentes de las diferentes áreas.

## PASO A PASO

- 1 Conversar con los chicos acerca de lo que es un aljibe y de la función que cumple dentro del texto que acaban de leer. Se trata nada menos que del intermediario entre dos momentos de la historia nacional, y el que permite que los personajes de Lucas, Rocío y Nazareno se crucen y entrecrucen entre la actualidad y los meses del caluroso verano de 1812.
- 2 Será también importante comentar acerca del valor de los aljibes para proveerse de agua en otras épocas. Así se les propondrá buscar imágenes tanto en libros como en internet para notar, entre otras cosas, las diferencias existentes por su modo de construcción. Hay que tener en cuenta que se trataba de un recurso muy costoso al que solo podían acceder las familias muy adineradas.
- 3 Para reflexionar sobre el uso de los aljibes en la actualidad pueden ver un video producido por el INTA, “El pueblo de los 66 aljibes”, que describe una experiencia realizada en la localidad de Santa Lucía en Santa Fe y en el que se observa cómo, a través de la tecnología, se logra conseguir agua segura para el consumo humano. (<https://www.youtube.com/watch?v=Xtaal8lZ5pQ>).
- 4 Para la construcción de un aljibe colonial, elaborar junto con los alumnos un listado de los elementos que se necesitarán para la producción de la maqueta: una lata limpia (puede ser de duraznos), cartón, cartulina, alambre fino, adhesivos, témpera o pintura, una tapa

TIC

plástica (puede ser de una gaseosa), tijera, un pincel y unos centímetros de cuerda, papel celofán, piedritas.

- 5 Dividir al grupo en pequeños subgrupos para que cada uno produzca su propio aljibe. Empezarán por recubrir la lata con cartulina. Luego, prepararán el arco superior del aljibe con alambre fino, doblándolo de modo que simule el hierro forjado. Cuando hayan terminado el arco, harán dos perforaciones simétricas en el borde superior de la lata y pasarán por ellas las terminaciones del alambre. Para el balde, harán dos pequeños agujeros en el borde superior de la tapa plástica, pasarán por ellos la cuerda y, antes de fijarla con nudos, la colgarán de la parte superior del arco. Una vez concluido el armado, pintarán la cartulina simulando ladrillos o piedras. Para hacer la superficie sobre la que ubicarán el aljibe, pintarán el cartón o pegarán sobre él tiritas de papel celofán verde o piedritas para dar idea de pasto o de empedrado. Finalmente, ubicarán al aljibe en el centro de la base.
- 6 A continuación, con el trabajo terminado, se los invitará a que imaginen una nueva historia de un viaje en el tiempo. Se les pedirá a los integrantes de cada grupo que piensen en qué lugar importante de su localidad ubicarían sus aljibes y que elijan a un personaje de la novela (distinto de los protagonistas) para que viaje hasta la actualidad a través del aljibe. Cada grupo elaborará la historia de su encuentro con ese personaje y la compartirá con el resto de los compañeros.



## ALGUNAS IDEAS MÁS

El maestro o un alumno aficionado podrá sacar fotos de los distintos grupos en diferentes momentos de la elaboración de la maqueta para exponer en el stand de los aljibes durante la semana de celebración en la escuela.



## LECTURA:

*Mi amigo Manuel,*  
de Mario Méndez.

### LA DANZA DE BELGRANO

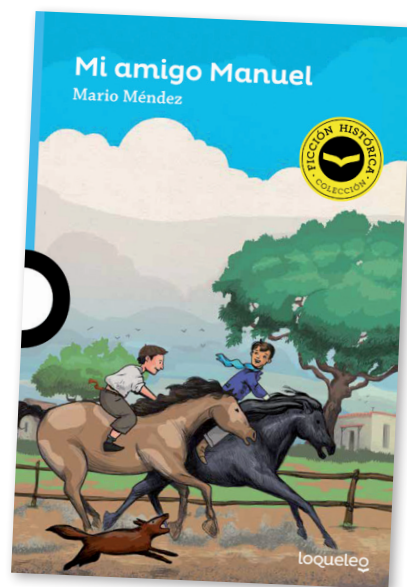
En esta novela, Mario Méndez cuenta los hechos principales de la vida de Belgrano. Se detalla, no solo su participación en los hechos históricos, sino también las historias mínimas y cotidianas. Por esa razón, proponemos que los chicos se adentren en la vida social de la época con un proyecto en torno al nacimiento de “la condición”, una danza de salón cuyo origen se asocia con la figura de Belgrano. En este proyecto, además del trabajo con Prácticas del Lenguaje, los alumnos abordarán contenidos de Ciencias Sociales, Tecnología y Música. Será aconsejable, entonces, un trabajo interdisciplinario con los docentes de las distintas áreas.

## PASO A PASO

TIC

- 1 Proponer a los alumnos que realicen una investigación acerca de “la condición”, danza folclórica que se bailó en los salones, hasta avanzado el siglo XIX. Orientarlos para que indaguen acerca de su origen, su relación con otras danzas de la época, como el minué o la gavota, el porqué de su nombre, los personajes que la bailaron, las características de su música, su coreografía, el ámbito en que se bailaba, entre otros datos. Pueden consultar para ello libros de Historia, bibliografía sobre danzas argentinas y algunas páginas de internet, como estas:  
<https://elarcondelahistoria.com>  
<https://portaldesalta.gov.ar>  
<https://kitito-folklore.blogspot.com>
- 2 Una vez concluida la investigación bibliográfica, organizar un debate sobre las similitudes y las diferencias que encontraron no solo entre las distintas fuentes consultadas, sino también entre esas fuentes y la novela de Mario Méndez. Como seguramente las diferencias sean notables, se les podrá sugerir que argumenten sobre temas tales como la ficcionalización de la Historia, qué datos de un relato literario son comprobables en fuentes históricas, cuáles son producto de la creatividad del autor, qué significa que una historia sea verosímil, hasta qué punto el escritor está “obligado” a ser fiel a los datos históricos.

- 3 Finalizado el debate, invitarlos a ver videos en YouTube en los que distintas parejas aparecen bailando “la condición”. Orientarlos para que presten atención al ritmo de la música, a los movimientos de las parejas, a la repetición de las figuras y al juego con los pañuelos, entre otras características de la danza. Tratar de que deduzcan, a partir de la vestimenta de los bailarines y de la información que da la novela, en qué ambiente social solía bailarse.
- 4 Dividir al grado en pequeños grupos y proponerles que elijan uno de los videos que acaban de ver. A partir de la observación, pedirles que describan la coreografía de la danza. El docente de Música puede orientarlos. Una vez concluido el registro, solicitarles que pongan en común las distintas versiones y que elijan la que consideren más ajustada.
- 5 Subdividir los pequeños grupos en parejas e invitarlos a que, acompañados por la música, bailen la danza siguiendo la coreografía que eligieron.



## ● ALGUNAS IDEAS MÁS

A partir de la observación de los videos, se les puede pedir que seleccionen algunos detalles de la vestimenta de los bailarines, y que los confeccionen para lucirlos en la representación final. No es necesario que produzcan los trajes completos. Será suficiente con que recurran a alguna mantilla, un peinetón o un sombrero o un pañuelo para el cuello. Es importante que ellos mismos consigan esos elementos que evocan la indumentaria de la época, o que los confeccionen con género, cartulina o papel crepé, entre otros materiales.



## LECTURA:

### *El hombre que no podía mentir,*

de Ana María Shua.

## BELGRANO EN LAS NOTICIAS

La novela de Ana María Shua es un relato enmarcado. El marco es el encuentro de un manuscrito durante la remodelación de una vivienda antigua en Buenos Aires. En ese manuscrito, Doña Trinidad, un personaje de ficción que es amiga del general Belgrano, narra la vida del prócer desde su infancia hasta su muerte. El proyecto que presentamos consiste en la **producción** de periódicos que reflejen cuatro momentos de la trayectoria de nuestro personaje histórico. Para su concreción, los alumnos trabajarán con contenidos de Prácticas del Lenguaje, Ciencias Sociales, Plástica e Informática.

## PASO A PASO

TIC

- 1 Solicitar a los alumnos que busquen en internet imágenes e información sobre diarios de la época, varios de ellos mencionados por la narradora. Estas son algunas páginas posibles: *El Despertador*, *El Telégrafo Mercantil*, *La Gaceta de Buenos Aires*, *El Censor*, *Mártir o Libre* y *La Ilustración Argentina*.
- 2 Pedirles que lleven al aula periódicos o revistas de la ciudad o de la provincia donde viven y que comparen las distintas portadas con las de los diarios de la época.
- 3 Dividir el grado en cuatro subgrupos. Cada uno desarrollará noticias, crónicas, avisos clasificados, publicidades, historietas, entrevistas. Es importante sugerirles que consulten libros de texto para que puedan recordar las particularidades de cada género, sus distintos propósitos, sus partes y sus características, tanto gráficas como de estilo.
- 4 Asignar a cada grupo la relectura de un capítulo y la producción de la tapa y de algunas páginas interiores del supuesto periódico. Conversar con ellos acerca de que los periódicos que van a producir son ficticios y que, por lo tanto, aparecerán noticias o hechos que no serán estrictamente simultáneos. Las siguientes son sugerencias para el trabajo de los grupos.
  - a) Capítulo “¡Ingleses!”. Crónica sobre la actitud de Sobremonte. Historieta a partir de los versitos dedicados al virrey. Noticia sobre la rendición de Whitelocke. Publicidad de jabones.



- b) Capítulo “¡Por fin tenemos bandera!”. Entrevista a Joaquín, antes de su partida al frente. Noticia sobre el viaje a Rosario y la instalación de las baterías. Crónica sobre la creación de la bandera, a partir de la carta de Joaquín. Aviso clasificado para solicitar voluntarios.
- c) Capítulo “El éxodo jujeño”. Noticia sobre los avances realistas de Pío Tristán y Goyeneche. Comunicado en el que Belgrano anuncia al pueblo de Jujuy que deben partir, previa destrucción de la ciudad. Crónica descriptiva sobre la ciudad de Jujuy después del éxodo. Carta de un lector enojado por la decisión de Belgrano de reemplazar la bandera celeste y blanca por la española.
- d) Capítulo “Belgrano y San Martín”. Noticia sobre el encuentro en la Posta de Yatasto. Crónica sobre el enojo de San Martín con Dorrego y su expulsión. Viñeta con el diálogo entre el soldado de Belgrano y el español, en la anécdota de la emboscada. Invitación de la familia Helguero, dirigida a la sociedad tucumana, para asistir al baile en su casa.

- 11 Orientarlos para que imprimen sus periódicos en papel y que, si lo desean, los suban a la web. Poner en común los productos de cada uno de los grupos.



- 10 Proponerles que elijan cuáles de las noticias son las más importantes como para incluirlas en la portada, y distribuir las otras en las páginas interiores. Diseñar los periódicos mediante el uso de herramientas digitales. Sugerirles que elijan una tipografía antigua y que imiten los recursos gráficos que vieron en su investigación al comienzo del proyecto. Invitarlos a que incluyan ilustraciones y caricaturas, teniendo en cuenta que en esa época no existía la fotografía.

## ● ALGUNAS IDEAS MÁS

Indicarles que desarrollen una línea de tiempo mural, en cartulina, que abarque los años desde 1806 a 1820 y pedirles que ubiquen cada periódico en el lugar correspondiente. Los periódicos pueden exhibirse sobre esa línea de tiempo en la muestra final.

La figura del general Manuel Belgrano es recordada de modo especial en el año 2020. La escuela se hace eco de este homenaje, no solo mediante el trabajo intenso y focalizado en el área de Ciencias Sociales, sino también a través de otras disciplinas.

En este sentido, los proyectos que aquí presentamos toman como eje textos de alta calidad literaria para cada grado y los resignifican a través del trabajo colaborativo de los alumnos y de la integración entre las distintas disciplinas. Cada proyecto parte de la lectura y de la investigación, atraviesa un proceso de elaboración guiada, y culmina con un producto final que puede compartirse con compañeros de otros grados docentes, autoridades, familiares y vecinos.

## GRADO POR GRADO

Las siguientes son algunas sugerencias para que los alumnos den a conocer el resultado de sus proyectos, además del diálogo mencionado anteriormente.

### 1.º GRADO

Dar varias “funciones” de la obra de títeres durante el tiempo destinado a la muestra, con elencos rotativos para que la mayor cantidad de alumnos participe de la representación.

### 2.º GRADO

A la vez que se exhiben los diversos modelos de máquinas del tiempo que se construyeron, cada grupo de alumnos podrá conversar con los asistentes acerca de sus características, de cómo lograron confeccionarlas, de qué materiales y técnicas usaron, de qué obstáculos se les presentaron.

### 3.º GRADO

Disponer las mesas de arena en el espacio destinado a la muestra. Los alumnos pueden contar a los visitantes por qué decidieron hacer las tallas,

## UNA MUESTRA PARA TODOS

Nuestra sugerencia es que en un día determinado, coincidiendo o no con la fecha del 20 de junio, todos los grados exhiban sus producciones ante la comunidad educativa y dialoguen con los visitantes de la muestra. En ese diálogo, los alumnos podrán presentar sus trabajos, explicar cómo se relacionan con los textos leídos, cómo los elaboraron, qué investigaron, qué dificultades encontraron en una actividad que, seguramente, habrá llevado varias semanas de trabajo. Hablar acerca de la actividad es una interesante propuesta para el trabajo con la oralidad.

a qué personajes representan, en qué momento de la vida de Belgrano participaron y, en varias ocasiones, “jugar” a hacerlos hablar y actuar.

#### 4.º GRADO

Los alumnos se encargarán de preparar en el espacio de la muestra la exhibición de los figurines del vestuario teatral que han realizado. Es importante que cada uno se pueda ubicar cerca del boceto o bocetos que ha dibujado para explicar a los visitantes sus características en función del rol de los personajes a quienes fueron destinados.

#### 5.º GRADO

La muestra podrá ser decorada con las fotos de los distintos momentos del proceso que llevó a la construcción de los aljibes. Los grupos deberán exponer ante los visitantes la importancia de estos pozos para tener agua segura. Y, por supuesto, informarán sobre sus características y la peculiar función que cumplía el aljibe en la historia leída. Asimismo, podrán narrar a los asistentes las historias que imaginaron a partir del viaje de otros personajes de la novela a través del aljibe.

#### 6.º GRADO

Los alumnos pueden decorar el espacio con elementos preparados o intervenidos por ellos, que evoquen los salones de la época: muebles, candelabros, manteles, jarrones. Allí, narrarán a los visitantes cómo surgió “la condición”. Y, caracterizados con los detalles de indumentaria que produjeron, bailarán la danza en diferentes momentos.

#### 7.º GRADO

Los alumnos podrán disponer sobre una pared la línea de tiempo sugerida en “Algunas ideas más”. Ubicarán los periódicos que produjeron en el lugar correspondiente e invitarán al público a leerlos y a conversar acerca de los momentos reflejados en las producciones y del concepto de ficcionalización de los hechos históricos allí narrados. En caso de que dispongan de ejemplares suficientes, se pueden distribuir entre el público que visita la muestra, o invitarlos a leer los periódicos en su versión digital.



## PARA CERRAR

La celebración de la vida de Belgrano se extenderá, posiblemente, durante una buena parte del año lectivo. Será ideal, entonces, que en las semanas posteriores a la muestra los alumnos dejen registro de lo que vieron y escucharon en las presentaciones de los compañeros de otros grados. Será un material que dejará testimonio de la experiencia compartida.

*“Belgrano es el más metódico de los que conozco en nuestra América, lleno de integridad, y talento natural (...) créame usted que es lo mejor que tenemos en la América del Sur”.*

(DE SAN MARTÍN SOBRE BELGRANO)



[www.loqueleo.com](http://www.loqueleo.com)

Coordinación de recursos y proyectos especiales: María Cecilia Criscuolo.  
Diseño Integral: OLIFANT · Valeria Miguel Villar.

