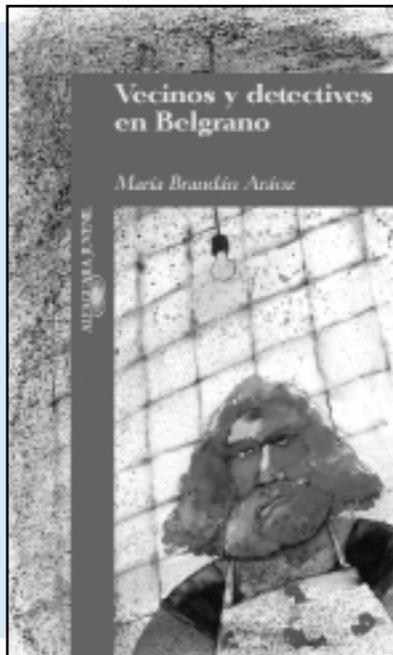
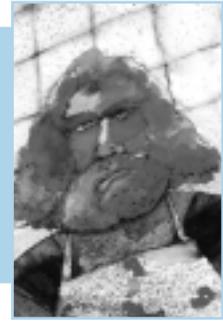


Vecinos y detectives en Belgrano

María Brandán Aráoz



1. La autora

María Brandán Aráoz nació en Buenos Aires. Es maestra, periodista y escritora especializada en literatura infantil y juvenil. Entre sus libros publicados mencionamos: *Terrores nocturnos*, *Vacaciones con Aspirina*, *Caso reservado* (éstos dos últimos recibieron la Faja de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores). En Alfaguara, *Detectives en Palermo Viejo*.

2. Síntesis del libro

Personajes principales: Diego, el hijo del portero; Fernando, que viene de Bariloche; Adela, la vecinita nueva y Mauro, el chico que vive con sus tíos en una casona.

Personajes secundarios: el Carnicero Loco, Celestino Villalba, el hombre de traje marrón, la tía Braulia, Walter, el pescador.

Lugar: hay dos escenarios: el barrio de Belgrano y otras zonas de Buenos Aires (Av. Santa Fe, Av. Juan B. Justo) y la ciudad de Zárate.

Argumento: cuando Adela llega al barrio es víctima de una broma de sus vecinos (Diego y Fernando), quienes le recomiendan la carnicería de don Zoilo, el Carnicero Loco. A partir de ese momento, la venganza de Adela de por medio, el carnicero se transforma en un verdadero enigma para los chicos.

A este equipo de detectives se suma Picho, un perrito callejero, y Mauro, que es fanático de los libros de misterio. Cada paso de los MAUDIEFERADE, nombre del grupo, se registra en un diario celosamente escondido en un baldío del barrio. La investigación deriva en una visita a la tía Braulia que vive en Zárate, ciudad donde residen los cómplices del carnicero.

Editorial: Alfaguara
Lugar y fecha de edición:
 Buenos Aires, abril de 1999
Ilustradora: Shula Goldman
Cantidad de páginas: 168

La acción se bifurca a medida que se suman datos hasta que arriban a la verdad.

Análisis: la novela está estructurada en veintidós capítulos. Mantiene los tópicos del relato policial: la aparición de un personaje misterioso, la formulación del enigma, la investigación y el relevo de pruebas a cargo de cuatro chicos con vocación detectivesca.

La ficción de la novela es alimentada, a su vez, por la ficción que aportan las lecturas de Mauro.

Los diálogos son ágiles y creíbles, también resultan un acierto los retratos de los personajes que están caracterizados por sus dichos y acciones.

A medida que avanzan los capítulos, el relato crece en intriga y suspenso hasta presentar la acción en dos escenarios simultáneamente. La voz del narrador omnisciente se desplaza para acompañar a los héroes de esta historia e incluso incorpora breves monólogos interiores para acercar al lector los conflictos de sus protagonistas (celos, miedo, orgullo).

Los padres están prácticamente ausentes, pero en la vida de estos preadolescentes se vuelven significativas otras personas mayores, la tía Braulia y Walter. Así, el grupo trasciende el caso policial y supera los prejuicios del mundo adulto (sexismo, discriminación social) para encontrar en la amistad algo más que aventuras.

3. Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales

■ Educación para la no discriminación

En la novela algunos personajes menosprecian a otros por algún rasgo particular ("La anteojudá"/ "sabelotodo"), pertenecer a otro sexo ("ella es una chica") o grupo social. Reflexionar sobre las causas y las consecuencias de estas conductas discriminatorias. Pensar situaciones cotidianas en las que se reproducen estos comportamientos.

■ Educación para la democracia

Revalorizar el rol del ciudadano que se compromete con el bienestar de la sociedad denunciando casos de corrupción y delincuencia. Investigar en diarios y revistas casos relacionados con estos temas.

Conexiones curriculares

■ Con Ciencias Naturales

- Investigar las medidas sanitarias que se deben adoptar cuando se tiene una mascota, especialmente si antes estuvo viviendo en la calle.
- Confeccionar una lista con las vacunas, medicamentos y tipo de alimentación que requieren los animales domésticos.

■ Con Ciencias Sociales

- Ubicar en un plano de la ciudad de Buenos Aires el barrio de Belgrano. Investigar su historia y reconocer sus principales instituciones (museos, iglesias, clubes) y paseos (plazas, ferias, parques).
- Ubicar la ciudad de Zárate en un mapa de la Provincia de Buenos Aires. Averiguar cuándo se construyó el puente Zárate-Brazo Largo y la trascendencia de esa obra para la región.

■ Con Plástica

Representar los personajes de la novela con almohadas viejas y objetos en desuso (retazos de tela, papel, ropa vieja, pinturas, lanas).

■ Con Literatura

Para quienes deseen disfrutar más historias de suspenso, sugerimos: *Detectives en Palermo Viejo*, continuación de este libro, *Un medallón para Osiris* y *La maldición del virrey* ambos de Carlos Schlaen en Alfaguara Infantil, Serie Azul.

4. Contenidos

■ Conceptuales

- Características del relato policial.
- Descripción de personajes a partir de sus dichos y acciones.
- Signos de puntuación y entonación utilizados en el diálogo.

- Lectos y registros.

■ Procedimentales

- Formulación de hipótesis a medida que se avanza en la lectura.
- Diferenciación de segmentos descriptivos y narrativos.
- Identificación de la secuencia de los núcleos narrativos.
- Interpretación de juegos con el lenguaje (tortuguita/Satanás).

■ Actitudinales

- Valoración de las ventajas del trabajo en equipo.
- Goce de la lectura de relatos policiales y reflexión sobre el rol activo que tiene el lector en la interpretación de indicios.

5. Propuestas de actividades

■ Antes de la lectura

- Conocimientos previos:

- Preguntar a los chicos: ¿Conocen el Barrio de Belgrano? ¿Qué datos pueden aportar (ubicación, principales arterias, características arquitectónicas, etc.)?

- ¿Han leído novelas o cuentos policiales? ¿Pueden contar el argumento? ¿Recuerdan el nombre de los autores? ¿Conocen algún detective famoso de la literatura, el cine o la televisión? ¿Podrían describirlo?

- Trabajo con paratextos:

- Observar la tapa. Describirla. ¿Qué colores predominan? ¿A qué se dedicará ese personaje? ¿Dónde se encuentra? ¿Qué relación se les ocurre que existe entre él y el título de la novela?

- Revisar las ilustraciones interiores. ¿Qué otros personajes aparecen? ¿Qué imaginan sobre ellos? ¿Qué sensación transmiten estas imágenes (paz, intriga, terror, ternura...)?

- Contratapa. Completar esta ficha:

Nombre de la autora:
 Nacionalidad:
 Profesión:
 Libros publicados en Alfaguara:
 Libros premiados:
 Ilustradora:

- ¿Qué relación existe entre este libro y *Detectives en Palermo Viejo*?

- ¿A quién está dirigida la dedicatoria?

- Leer el índice. ¿Cuántos capítulos tiene la novela? ¿Cuál corresponderá al personaje de la tapa? Deducir información de los títulos. ¿Cuáles nos confirman que se trata de un relato policial? ¿Qué es un epílogo? ¿Dónde se ubica?

- ¿Qué diferencias tipográficas reconocen en el texto?

■ Comprensión de lectura

- Ordenar los episodios. Luego, explicar la relación que guardan entre sí:

Los chicos descubren una nota en la carnicería. (7)
 Llegada de Adela al barrio. (1)
 Desaparición del dueño de la carnicería. (6)
 Primer viaje a Zárate. (3)
 Mauro y Adela encuentran al carnicero en el mercado de su cómplice. (9)
 Adela descubre el cadáver de Satanás. (2)
 Los ladrones son apresados, pero el carnicero permanece prófugo. (10)
 Fernando y Diego son rescatados por un pescador. (4)
 Frustrada denuncia telefónica desde Buenos Aires. (5)
 Encuentro con Celestino Villalba. (8)

- Señalar con una cruz los objetos que son parte de las pruebas que permitieron resolver el caso. Explicar la importancia de cada uno en la historia:
 el paquete de cigarrillos importados (X)
 el arroz y el vino
 el mensaje en clave (X)
 los fósforos

- Señalar dos hechos que hayan facilitado la investigación y dos que hayan funcionado como obstáculos.

- Determinar qué términos se corresponden con cada personaje. Luego, buscar un episodio que confirme las respuestas.

- | | |
|-------------|--------------------|
| 1. Mauro | comprensivo (4) |
| 2. Adela | líder (1) |
| 3. Diego | sobreprotector (5) |
| 4. Braulia | valiente (2) |
| 5. Tío | goloso (3) |
| 6. Pescador | solidario (6) |

- Revisar las fechas del diario de los chicos: ¿Cuánto tiempo abarca la historia?

■ Después de la lectura

- Preguntar a los chicos: ¿Qué les pareció la novela? ¿Con qué personaje se sintieron más identificados? ¿Cuál fue el capítulo más atrapante? ¿Por qué? ¿Qué harían si descubren que ocurre algo extraño en sus barrios? ¿Les gustaría ser detectives?

- Ver un film policial y reconocer las características del género.

- Relatar alguna anécdota en la que corrieron peligro o se vieron involucrados en una situación misteriosa.

- Relevar información sobre las novelas policiales que hay en la biblioteca de la escuela para luego confeccionar una cartelera. Realizar fichas bibliográficas de los libros seleccionados.

- Debatar a partir de estas frases sobre el rol de la mujer: "Ya les dije, con una chica no se puede investigar". (Diego).

"Tanto te extraña que tenga una cómplice". (Adela).

- Crucigrama de lugares

- | | |
|----|-----------|
| 1. | BARILOCHE |
| 2. | REYSOL |
| 3. | CABILDO |
| 4. | MANGRULLO |
| 5. | ÑACURUTU |
| 6. | VILLAFOX |
| 7. | ANDERSEN |
| 8. | ONCE |

1. Ciudad natal de Fernando.
2. Nombre de la fábrica abandonada.
3. Importante avenida de Belgrano.
4. Nombre de la cabaña en Las palmas.
5. Destino del pescador.
6. Barrio donde reside la tía Braulia.
7. Colegio al que asiste Fernando.
8. Plaza donde está la parada de ómnibus para ir a Zárate.

6. Taller de escritura

• Narrar el argumento del libro preferido de Mauro: "Misterio en el frigorífico".

• Escribir una carta a la autora en respuesta a su deseo de comunicarse con los chicos.

• Redactar tres crónicas policiales que resuman el caso leído.

• Crear una sigla para tu grupo de amigos.

• Producir mensajes en clave. Luego, descifrarlos entre todos y elegir los más ingeniosos.

• Imaginar una aventura en la que seas el protagonista y que se desarrolle en tu barrio.

• Escribir un capítulo en el que se narre el reencuentro de los chicos. Podés incluir las notas correspondientes para el diario.

• A partir de una crónica policial, producir un relato ficcional.

