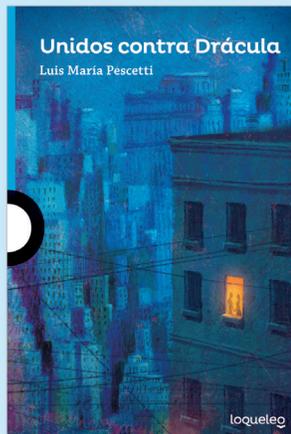


Unidos contra Drácula

Luis María Pescetti



ILUSTRACIONES:

Poly Bernatene

CANTIDAD DE PÁGINAS: 208

FORMATO: 20 x 13,5 cm

SERIE: Azul

Guía de lectura

El autor

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/luis-pescetti>



Síntesis del libro

Unidos contra Drácula reúne ciento dieciséis textos, entre los que se pueden identificar poesías, diálogos, narraciones, juegos de palabras, textos argumentativos y otros de complejo entramado genérico. El amor, las relaciones familiares, el impacto de la tecnología, las preguntas nunca respondidas que movilizan el filosofar humano, los juegos de palabras y una visión crítica de lo absurdo de la sociedad posmoderna cuestionada en un afán por rescatar las emociones más fundantes de lo humano.

En algunos de estos textos se abordan, desde varios ángulos, las problemáticas familiares: “Sobre con dinero”, las dificultades generacionales; “Soy invisible” y “Blanca como la nieve”, los hijos no aceptados por los padres; “Canción a dos voces”, “Papá monstruo vuelve del trabajo y juega”, “Santa paternidad poderosa”, el vínculo entre padre e hijo; “Hermano”, “Regalo de papá y mamá”, las alegrías y peleas entre hermanos; “Papelitos de mamá” y “Papelitos de papá”, las diferencias entre las relaciones maternal

y paternal; “Como el ciclo de la lluvia” y “Gracias por tus cuidados”, la necesidad de desligarse para crecer; “Canción del bebé que le cuenta a la mamá”, la perspectiva del mundo de un bebé que aún no nació. Otros rescatan la memoria del hogar como un lugar de amparo al que siempre se puede regresar porque anida en el alma: es el caso de “Casas”, “Dulce hogar”, “Teorías y decisiones” y “Siempre en mí”.

Textos como “Te mando”, “Plan para lo que más importa”, “En moto con mi amor”, “Juanita”, “Éxito para bailar”, “Recibí su declaración”, “Estrategia”, “Te miro”, “Rino dos caminos” y “Lugar” exploran las distintas facetas del amor: sus dificultades, su relación con el verse, las vergüenzas de mirar o ser visto, la sensación absoluta y arrasadora del enamoramiento, la aceptación del otro tal cual es, las promesas de cuidado y protección, las relaciones demandantes; “Te mando”, por su parte, habla de las dificultades para entender el afecto.

Algunos abren reflexiones sobre el lenguaje no solo como herramienta de comunicación sino también como juego plástico y maleable; por ejemplo: “Conjugaciones”, “Háganme caso”, “Método lógico que resuelve el aprendizaje del habla”, “Acentó”, “Visita”, “Cuándo”, “La imaginación es un don”, “Click”, “Ladolecencia” o “Sin tocarlos siquiera”.

A través de otros textos –“En red”, “Mi lista de contactos”, “Yo nunca me desconecto”–, los vínculos virtuales son cuestionados, o se critican diversos aspectos de la sociedad consumista y posmoderna; por ejemplo, en “Conjugaciones”, “No es lo mismo”, “Mentalidad de colonizado”, “Alivio del éxito”, “En los

bancos estamos para servirle”, “Era una tarde para un genio”, “Quién pasa al frente”, “Muchacho habla al programa de tevé”.

Contenidos conceptuales

- Los géneros discursivos.
- Las tramas o secuencias.
- Recursos retóricos.
- La enunciación: enunciador, destinatario y enunciados.
- Identificación de los diversos géneros discursivos a partir de su estructura, intencionalidad y función.
- Exploración de la trama textual a partir de la observación de su estructura prototípica.
- Reconocimiento de los efectos de lectura de diversos recursos retóricos.
- Análisis de la escena enunciativa a partir de su huella en el enunciado.
- Evaluación del placer producido por la lectura de textos líricos.
- Valoración de la lectura literaria como activadora de reflexiones personales.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Preguntarles a los alumnos si saben quién es Luis Pescetti. Leer su biografía en el libro. Indagar si han leído otros libros suyos y si les gustó alguno en particular. Entrar a <http://www.luispescetti.com/>, leer algunos de sus escritos y escuchar sus canciones. Pensar por qué sería interesante leer este libro.
- Preguntarles a los alumnos si leen poesía. Debatir en pequeños grupos qué es la poesía y qué caracteriza a un texto poético. Escribir las conclusiones y compartirlas con el curso. Pensar por qué hay que leer poesía.
- Observar la tapa del libro. Expresar qué sensaciones despierta el predominio del color azul. Identificar qué lugar evoca la ilustración. Imaginar cómo serán las miles de personas que habitan en esas ventanitas y qué ocurrirá en sus vidas. Pensar por qué ese sitio estará atravesado por cables y para qué los utilizarán esas personas. Observar con detenimiento la ventana iluminada e indicar qué se dice por medio del contraste de color. Imaginar quiénes son las personas de la ventana, cómo se conocieron, qué están haciendo, etcétera.
- Leer el poema que lleva el mismo título del libro. Explicar el título y la frase “tenerle miedo al miedo”. Analizar cómo se vincula la tapa con el texto. Indagar acerca de cómo se enfrentan a sus miedos, y preguntarles si es mejor estar acompañado para hacerle frente y por qué. Escribir un plan para soportar el peor miedo.
- Responder a la pregunta que abre el libro. ¿Qué ve el libro: a su lector para leerlo, a sus compañeros de estantes...?

Comprensión de la lectura

- Debatir en pequeños grupos a qué géneros discursivos pertenecen los textos de este libro; qué tipo de trama o secuencia presentan: descriptiva, narrativa, argumentativa, explicativa, dialogal, instructiva; qué temáticas pueden identificar.
- Ubicar en el libro todos los poemas que hablen de la mirada. Reflexionar en torno de la frase “Nos construimos a partir de la mirada de los demás”.
- En “Plan para lo que más me importa”, analizar el efecto de lectura que produce la reiteración del último verso de cada estrofa. Indicar de qué forma se reescribe el verbo “mirar” en la última estrofa.

- A partir de “Ojos que me ven (Uno)” y “Ojos que me ven (Dos)”, piensen qué cosas les gustan de ustedes y cuáles no; si es posible cambiar esas cosas que no les gustan, y qué hacen cuando no pueden. Reflexionen acerca de si creen que el cuerpo es una obligación con la que se carga; de qué formas lo modificamos; cuáles de estas modificaciones son naturales y cuáles son agresiones. Debatir por qué en el perfil (de qué) se es más uno que en el espejo. Pensar qué importancia tiene la mirada amorosa del otro en nuestra propia aceptación; por qué para “verse” es necesario distanciarse de uno mismo y cómo se logra.
- Agrupar todos los poemas en los que el tema sea la tecnología.
- A partir del poema “En red”, escribir una oración que dé cuenta de lo que dice el primer párrafo/estrofa y que responda qué fueron capaces de hacer los programas de los *e-books*. Señalar qué conectores temporales pautan los momentos de la evolución tecnológica. Escribir una oración que indique en qué consiste y para qué servirá la aplicación que se describe en el segundo párrafo/estrofa. En el tercer párrafo/estrofa se señalan los beneficios que aportará la aplicación; indicar cuáles son. La conclusión introduce lo impredecible en la certeza; señalar qué idea transmite el enunciador acerca de las bondades de la tecnología. Relatar anécdotas en las cuales la tecnología les haya jugado en contra.

Después de la lectura

- En “Conjugaciones”, explicar qué quiere decir la primera conjugación acerca de la sociedad de consumo, y por qué la tercera propone algo semejante. Reflexionar acerca de si la sociedad de consumo nos uniforma y justificar. Explicar por qué la segunda conjugación denuncia una sociedad basada en la intolerancia. Escribir un poema que constituya la antítesis de este. Comparar las propuestas de “Atento anuncio” y “Cuántos días hay en la semana”. En el primer texto, explicar por qué los nombres son conven-

ciones. Pensar si seríamos los mismos si nos llamaríamos de otra manera. En el segundo, indicar qué estructuras se repiten. Señalar cómo llama a los días el poeta. Pensar cómo los llamarían ustedes y por qué. Imaginar cómo sería un día miércoles con su nuevo nombre.

- Explicar por qué “Como el ciclo de la lluvia” y “Gracias por tus cuidados” están relacionados con el crecimiento. Indicar mediante qué metáfora el autor, en el primer texto, alude al crecimiento y explicar por qué este es como el ciclo de la lluvia. Recordar algún momento en que hayan sentido que tuvieron una actitud, un sentimiento, un pensamiento que les haya indicado que habían crecido. Identificar quién habla en el segundo texto, a quién y qué agradece.
- Explicar qué significa ser autónomo. Analizar cuál es la relación entre derechos y deberes en la conquista de la autonomía. Contar cómo negocian la autonomía con sus padres.

Taller de producción

- Escribir un informe de lectura que compare “Soy invisible” y “Era blanca como la nieve” y desarrolle el tema de la relación entre padres e hijos y la aceptación de las diferencias.
- En “Hágame caso”, pensar cómo está definida el agua en ese diálogo: a partir de sus propiedades o de los elementos asociados a ella en el campo léxico del texto. Elegir un elemento, como el fuego, la tierra, el aire o algún color, y definirlo a partir de lo que se vincula con ellos.
- Explicar qué es un método. Indicar los pasos del método propuesto en “Método lógico que resuelve el aprendizaje del habla”. Pensar quiénes podrían estar interesados en que los chicos no hablen y por qué. Señalar en qué reside el efecto humorístico del texto. Inventar un método ridículo para aprender a nadar o a andar en bicicleta.

- En “Mate va mate viene”, explicar por qué la hipérbolo es el recurso usado en este texto. Escribir un diálogo de exageradores a partir de alguna temática sobre la cual operar con hipérbolos.
- En “Recibí tu declaración con fecha del viernes 23”, a partir de lo que Anita contesta, reconstruir la carta original que le ha enviado Alberto. Señalar con qué argumentos ella refuta lo que Alberto le ha dicho y por qué, finalmente ella lo acepta. Pensar si es una razón válida para una relación amorosa. En “Nuestra salida”, reconstruir el relato de la salida que los dos tuvieron. A partir de lo que Anita dice en ambos textos, describir a este personaje y al de Alberto, y justificar. Imaginar que Anita es Lady Anne, duquesa de York, y le escribe ambas cartas –con el mismo contenido– a sir Albert, conde de Canterbury, y reescribir los textos desde esa enunciativa.

Articulaciones interdisciplinarias

■ Educación para la convivencia

- En “Todos hablan de mí”, imaginar qué errores cometió el enunciador y qué dirán todos acerca de él. Pensar por qué los consejos “pesan”. Debatir acerca del verso final; preguntarles si coinciden o no. Escribir un texto argumentativo sobre la libertad de decidir de qué manera vivir la vida.
- En “Oigo”, decir qué promesa hace este enunciador al otro. Señalar las metáforas que emplea para enunciar su “ponerse a disposición”. Preguntar qué quiere decir oír al otro y por qué eso es necesario para poder convivir.

■ Educación para la salud

- En “Era tarde para un genio”, las dos estrofas contraponen dos estilos de vida. Decir cuáles son y describirlos. Averiguar qué riesgos implica el estrés para la salud. Reflexionar acerca de en qué circunstancias hay que consumir medicamentos. Preguntarles qué hacen cuando necesitan serenarse. Escribir un “¿Y si mejor se hace...?”. Comparar con el texto “A tiempo”.

- En “Ladolescencia”, identificar quiénes hablan en este diálogo. Indicar de qué manera el adolescente se diferencia de sus padres. Subrayar los adverbios que usa Arturito. Investigar qué cambios físicos y psíquicos se producen en la adolescencia. Pensar las razones por las que suele ser difícil la relación entre los hijos y los padres en este período. Escribir un informe con las conclusiones a las que se llegue.

Con Lengua

- Leer “Acentó” en voz alta, tal como está acentuado. Debatir cómo suena la lectura. Identificar qué tesis sostiene el enunciador y cuáles son los argumentos que emplea; pensar si estos guardan una relación de coherencia con la tesis. Relacionar la particular acentuación con la tesis sostenida.
- En “Visita”, señalar en qué sentido está empleada la expresión del segundo verso. Explicar cómo la entienden los invitados. Averiguar qué son los significados connotativo y denotativo. Elegir alguna expresión que usemos connotativamente y escribir un relato en el cual se la use denotativamente.
- En “Éxito para bailar”, subrayar los pronombres indefinidos. Reflexionar acerca de qué referente presenta el subsistema de estos pronombres. Explicar por qué, por momentos, el texto parece enredarse con las palabras y no decir nada. Pensar de qué manera es calificado ese amor. Describir cómo se califica el enunciador a sí mismo, y qué rol cumplirá el amor en su vida. Debatir la idea romántica del amor como solución de todos los males y problemas.
- En “Ya que estamos”, pensar: por qué la estructura sintáctica del poema estará dominada por el paralelismo; qué efecto tiene la repetición en el ritmo lírico; por qué la repetición destaca las diferencias; qué introduce cada nexos adversativo; y cómo se podría describir al enunciador de este texto.
- Averiguar cómo pronunciamos los distintos sonidos que componen el abecedario; qué son el punto y el modo de articulación en la pronunciación de

las consonantes. En “Sin tocarlos siquiera”, pensar si el poeta hace magia y por qué. Ponerse las manos en el cuello y ver qué pasa en las cuerdas vocales cuando pronunciamos la “m” y la “p”, y los pares “t”/“d” y “k”/“g”. Describir qué hacemos al pronunciar la “f”, la “s” y la “l”. Decir qué diferencia hay entre la “r” y la “rr”.

Con Ciencias Sociales

- Pensar por qué “Mentalidad de colonizado” puede ser leído como una crítica a la sociedad de consumo. Identificar de qué premisa absurda parte. Debatir si consumo y exclusión social se relacionan. Explicar por qué suele creerse que el que denuncia es un provocador. Buscar noticias de actualidad que den cuenta de los distintos movimientos de oposición pacífica o activa a la sociedad de consumo y exclusión.
- Identificar quién habla en el texto “En los bancos estamos para servirle”, a quién, y para qué le dice esto. Explicar los dos primeros versos y justificar con ejemplos de actualidad. Decir de qué son acusados los bancos. Indicar cuál es la ironía del título. Hacer un mural con fragmentos de este texto e imágenes que muestren el rol que han cumplido los bancos y la economía capitalista en el año 2001 en nuestro país.

Con Ciencias Naturales

- En “Cuatro secretos de las linternas” se le asignan a la luz características que no le son propias. Identificar cuáles son. Pensar cuáles otras se le podrían asignar y, a partir de ellas, cómo sería la luz y qué pasaría con ella. Imaginar un cuento en el que, por medio de la luz, se pueda subir a un árbol. Sacudir polvo contra un haz de luz y observar cómo brilla. Reflexionar acerca de por qué sucede esto. Imaginar qué otra cosa podría creerse que es, si no se supiera que se trata de polvo.

- Escribir un poema sobre esos “habitantes” de la luz, imaginando adónde viajarían con un carrito de luz, y qué pasaría si se olvidaran las pilas y se quedaran varados en medio de la noche y lejos de casa.

Con Música

- En “Pieza para trompeta y cantante”, identificar la parte del instrumento y la del cantante. Escribir una pieza para tambor y violín.
- En “Atrás del silencio” se habla de los sonidos del silencio. Experimentar qué se oye cuando se está en absoluto silencio y compartir las conclusiones. Comparar con “Ya sé qué quiero”. Pensar qué sonidos que ya no se oyen les gustaría rescatar. En grupos, escribir un cuento que transcurra en una panadería de ruidos; ilustrarlo y editarlo.

Con Plástica

- En “Palito busca mano”, marcar todas las frases que “personifican” al lápiz. Señalar qué busca el lápiz y cuál es su intención final. Explicar por qué los lápices “comen” papel. Elegir otra herramienta de dibujo y escribir una historia en la que se la personifique.

Con Literatura

- Comparar la idea de la literatura que se expresa en “Sentado en la vereda” y en “Los máspreciados”. Definir la poesía según el poeta; justificar con citas textuales. Explicar por qué el poeta es un cazador de sorpresas. Indicar cuáles son las fuentes de inspiración de un poeta. Subrayar las metáforas con las que se alude al proceso y producto poéticos. Explicar por qué los poemas “café con leche” son los máspreciados. Pensar cómo sería un poema “helado de chocolate”, “fideos con tuco” o “bife de hígado”.

REDACCIÓN: JULIETA PINASCO