

Una trenza tan larga...

Elsa Bornemann



ILUSTRACIONES:

Gabo León Bernstein

CANTIDAD DE PÁGINAS: 32

FORMATO: 20 x 17 cm

SERIE: Álbum Infantil

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/elsa-bornemann>



Síntesis del libro

Personajes: la protagonista es Margarita; entre los personajes secundarios se destacan la familia y los compañeros de escuela.

Lugar: los escenarios de esta historia corresponden al entorno de la pequeña: la casa, la escuela, el barrio.

Argumento: Margarita nunca se ha cortado el pelo y lo tiene larguísimo. Peinarlo es un problema porque hay que dedicarle mucho tiempo y esfuerzo. Un día, la familia le propone cortárselo porque no hay modo de mantener semejante cabellera. Sin embargo, la niña se resistirá.

Análisis: el cuento gira en torno a esta nena cuya férrea decisión le permite mantener su extensísima cabellera a pesar de que su entorno familiar desea lo contrario. En este sentido, se destaca la oposición de las hermanas mayores, quienes, dominadas por los celos y la envidia porque sus cabelleras no lucen como la de Margarita, recuerdan a las hermanastras de Cenicienta. Esa tensión alcanza uno de sus puntos

más conflictivos el día que la protagonista comienza la escuela. Sin embargo, ella siempre encuentra una alternativa creativa para mantener su pelo y, en esa ocasión, es la solidaridad de sus compañeros la que viene a ofrecer una salida.

El cuento, a cargo de un narrador omnisciente, se destaca por su tono hiperbólico (“Su trenza negra alcanzaba a cubrir una cuadra...”) que junto con las comparaciones crea una atmósfera mágica en la que la melena de la pequeña puede transformarse, según las circunstancias, en una nube negra, en una sogá para jugar o en una red. En ocasiones, el narrador apela a los lectores a quienes involucra en el desarrollo de la acción (“Ah... ¿Ustedes creen que Margarita se cortó el pelo?”). En otras, utiliza la forma impersonal (“Cuentan que”) para darle a la historia de esta niña estatus de leyenda. Tampoco faltan las interjecciones y las suspensiones que reflejan la emotividad del relato mientras que los parlamentos, a cargo de las hermanas o de la madre, siempre aluden a la amenaza de perder la bella cabellera.

Al texto se suman las logradas ilustraciones de Gabo León Bernstein y los juegos tipográficos propuestos en el diseño del libro.

Una trenza tan larga... es un cuento en el que el tema de la identidad está abordado desde una perspectiva poética: Margarita parece sugerirnos que frente a un mundo pragmático es en la singularidad de cada uno donde habita la verdadera belleza y también la felicidad.

Contenidos conceptuales

- La secuencia narrativa.
- El marco: referencias temporales y espaciales.
- Los personajes: características.
- Recursos: la exageración y la comparación.
- Reconocimiento y comprensión de secuencias narrativas.
- Deducción de factores de la situación relativamente simples (lugar, tiempo) a partir de pistas lectoras reiteradas en el texto.
- Identificación de los problemas que afectan a los personajes, de las emociones que experimentan y de las acciones que encaran.
- Interpretación y producción de hipérbolos y comparaciones.
- Escucha atenta y respetuosa de las opiniones y respuestas de los compañeros.
- Aprecio por las imágenes que ilustran el cuento.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Proponerles a los alumnos que se agrupen a partir de diferentes criterios, según tengan el cabello largo, corto, con rulos, lacio, con flequillo, rubio, castaño, negro, suelto, con hebillas, etcétera. Luego, comentar otras particularidades que puede tener la cabellera de las personas (blanca, con rastas, teñida).
- Preguntarles a los chicos cuáles son los rasgos físicos y de carácter de sí mismos que más les agradan y por qué. Anotar las respuestas en el cuaderno.

- Observar las ilustraciones interiores e inferir los vínculos entre los personajes de la historia. ¿Cuál es el personaje más importante? Justificar las respuestas. Luego, identificar los escenarios en los que se desarrolla el cuento.
- Partiendo de la lectura del título, completar la frase anticipando los posibles problemas que conlleva tener una trenza tan larga.

Comprensión de la lectura

- Colorear la respuesta correcta.

-¿Quiénes quieren cortarle el pelo a Margarita?

- El papá Las hermanas
- Los amigos

-¿Quiénes confunden el cabello de Margarita con una nube negra?

- Los compañeros de la escuela
- Las hermanas Los campesinos

-¿Quién propone hacerle un rodete a la niña para el primer día de clases?

- La abuela Los pescadores
- La mamá

- Unir cada cualidad con el elemento correcto.

Larguísimo → Rodete

Pesado → Pelo

Alto → Rodete

- Completar las siguientes frases con información presente en el texto:

- Una vez por semana la familia iba al campo para
- El problema más grande se presentó cuando
- Para las vacaciones, los papás decidieron hacer en barco.

- Anotar los nombres de los amigos de Margarita que cargan su trenza hasta la escuela y responder: ¿cuántas nenas hay en el grupo? ¿Y cuántos varones? ¿Cuántos chicos son en total?
- Subrayar las respuestas correctas. ¿En qué se trasladan los amigos de Margarita a la escuela?

monopatín
bicicleta
barco
patines
colectivo
karting

Revisar el cuento y decir cuáles medios faltan para completar la lista.

Después de la lectura

- Reconocer en el relato las palabras que se destacan de alguna manera (por ejemplo, “larguísimo”). Explicar cómo se relaciona ese formato con el significado de cada uno de los términos.
- Anotar las actividades que los chicos realizan con la trenza de Margarita durante el recreo. ¿Qué otras acciones propondrían?
- Dibujar en el cuaderno a los miembros de la propia familia y comentar los rasgos físicos que distinguen a cada uno de ellos.

} Taller de producción

- Completar estas frases:
La trenza de Margarita era...

tan larga que...
tan negra que...
tan hermosa que...
tan especial que...

- Confeccionar enumeraciones respondiendo a esta pregunta:
¿Qué podríamos encontrar en la trenza si Margarita...
...hubiera estado en un jardín?
...hubiera ido de vacaciones a la playa?
...hubiera festejado su cumpleaños?
- Imaginar personajes que se destaquen por un rasgo físico exagerado (unas manos tan grandes... unas piernas tan largas...). Pensar qué problemas ofrece esa condición y cuáles serían sus ventajas.

} Articulaciones interdisciplinarias

■ Educación para la convivencia

- Comentar qué acciones solidarias encaran los compañeros de Margarita para que ella pueda conservar su trenza. Luego, pensar en qué situaciones cotidianas la ayuda de los demás les ha permitido superar un problema. Compartir el relato de anécdotas.

Con Ciencias Naturales

- Confeccionar una lista con los insectos que quedan enredados en el cabello de Margarita durante la tormenta y averiguar cuáles son sus principales características. Pueden ilustrarlos con dibujos o fotografías.

Con Literatura

- Revisar la historia de Cenicienta para identificar posibles puntos de contacto con este cuento.

REDACCIÓN: MARÍA CRISTINA PRUZZO