

Una familia para Rodolfo

Vera, Claudia y Nora Hilb

Editorial: Alfaguara Infantil
Lugar y fecha de edición:
Buenos Aires, febrero de 2014
Ilustraciones: Nora Hilb
Cantidad de páginas: 32
Serie: Amarilla (desde 6 años)



Guía de lectura

1. Las autoras

Vera es psicóloga. Vive y trabaja en Barcelona. Charla con chicos sobre las cosas que los alegran, los entristecen o los preocupan. Claudia es socióloga. Vive en Buenos Aires y es profesora en la universidad. Escribió muchísimas palabras en muchísimos y difícilísimos libros para grandes. Nora es ilustradora. Vive en Buenos Aires e hizo muchísimos dibujos en muchísimos libros para chicos. Cuando escribieron *Sorpresa en el bosque*, se encariñaron con uno de sus personajes, el lobo Rodolfo, y decidieron que sería el héroe de una nueva historia, y así, nació esta saga que ya lleva cuatro títulos publicados.

2. Síntesis del libro

Personajes: el lobo Rodolfo es el personaje principal. Luego están el lobo del cuento de Caperucita Roja, una familia de lobos del Ártico, una familia de lobos marinos de las Islas Galápagos y los amigos de Rodolfo.

Lugar: la acción se dirige desde la casa de Rodolfo, en el bosque, hacia el Polo Norte, Europa (los bosques de Francia y el Capitolio en Roma), las Islas Galápagos y Lobos, en la provincia de Buenos Aires.

Argumento: el lobo Rodolfo navega por Internet buscando familiares y descubre que hay miles de lobos repartidos por el mundo. Decide viajar para conocer a su gran familia: primero visita el Polo Norte, luego Italia, los bosques de Francia, las Islas Galápagos. Si bien a todos los lobos les encuentra un parecido que le permite corroborar que son parientes, regresa al bosque donde lo espera otra familia, que está compuesta por todos sus amigos.

Análisis: el lobo Rodolfo, que ha sido protagonista de tres cuentos anteriores de estas autoras (*Sorpresa en el bosque*, *El lobo Rodolfo* y *Una casa para Rodolfo*), protagoniza esta nueva aventura, guiado por el deseo de conocer a su enorme familia, que acaba de descubrir al googlear "lobo" en Internet. A partir de este "clic" inicial (y literal, puesto que cada punto de su viaje se inmortaliza con una foto y su correspondiente onomatopeya) la acción se desplaza a través de distintos lugares en los que se produce un encuentro con lobos que, si bien no son exactamente iguales a Rodolfo, él se esfuerza en hallarlos parecidos. En el Ártico se relaciona con una familia de lobos del lugar hasta que el frío lo obliga a seguir viaje, en Roma se encuentra con la loba Luperca de la estatua de Rómulo y Remo, en las Islas Galápagos un pingüino le saca una foto con los lobos marinos, en los bosques de Francia conoce al lobo del cuento de Caperucita Roja, con quien intercambia unas palabras, y en la ciudad de Lobos, último destino del viaje, encuentra tan solo un cartel con el que sacarse una foto. De regreso a su hogar, Rodolfo, se reencuentra con sus amigos del bosque, a quienes ya hemos conocido en cuentos anteriores, y comparten una gran merienda como otro tipo de familia que son.

Durante toda la travesía se repite un motivo: la sorpresa de los huéspedes y la certeza de Rodolfo, que antecede a la foto. En este choque de sensaciones se produce el humor y la ternura, hilo conductor de este y los anteriores cuentos. Los diálogos, ritmos y situaciones son fluidos, atractivos y armonizan con el dinamismo de las ilustraciones, que son de una belleza y un sentido del humor increíbles. No cuesta nada entrar en la historia y acompañar a Rodolfo en su aventura por lugares y poblaciones disímiles, a través de una trama sencillísima, cuyo orden no es temporal y cada evento podría intercambiar su lugar con otro, sin revertir la secuencia.

Asimismo, la historia dispara la posibilidad de pensar en la concepción heterogénea de familia actual. Esta idea que lo atraviesa es una de las grandes oportunidades de reflexión que nos brinda el libro para compartir con nuestros alumnos pequeños.

3. Objetivos

- Reconocer lugares y personajes. Características físicas reales y personificadas de los personajes.
- Identificar en un texto narrativo las relaciones de causa – efecto.
- Identificar los elementos presentes en las imágenes, descubrir detalles, asignar nombres e interpretar sentidos figurados y guiños al lector.
- Valorar el intercambio de opiniones y argumentaciones como fuentes de enriquecimiento personal.

4. Contenidos

- La secuencia narrativa: relaciones de causa – efecto. Escenarios por los que avanza la acción.
- Los personajes: características físicas y de personificación.
- Las ilustraciones de interior y tapa.

5. Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Establecer una conversación sobre los lobos en ambientes naturales, basada en preguntas tales como: ¿alguna vez vieron un lobo? ¿Dónde? ¿Cuántas clases de lobos conocen? ¿Dónde viven? Observar imágenes de lobos y ver sus similitudes y diferencias. También observar y recordar características de lobos de la literatura y el cine, por ejemplo: el de Los tres chanchitos, el de Caperucita Roja, los de Los tres lobitos, el de El pastorcito mentiroso, etcétera.

- Preguntarles a los chicos si leyeron alguno de los cuentos anteriores de esta saga. En caso afirmativo, pedirles que recuerden el argumento y que cuenten quién es Rodolfo. Observar la tapa del libro con los chicos y analizarla: ¿qué personajes aparecen dibujados? ¿Qué están haciendo? ¿Qué parecido y qué diferencia observan entre ambos? ¿En qué nueva aventura se embarcará este personaje?

Comprensión de la lectura

- Guiar a los chicos con preguntas para reconstruir y analizar entre todos el cuento.
¿Quién es Rodolfo?
¿Cómo fue que se le ocurrió la idea de salir a buscar parientes?
¿Por qué piensa que todos esos animales son familiares suyos? ¿Qué opinan sobre eso? ¿Y sobre la frase final del libro?
¿Qué es lo que no interpreta Rodolfo de la loba Luperca? ¿Conocen la historia de Rómulo y Remo?
¿Qué significa el "clic" que aparece cada tanto?
¿Cuál de todos los lobos creen que es el más similar a Rodolfo, por qué?
- Proponer el siguiente juego de preguntas y respuestas sobre las ilustraciones. En forma individual o en parejas, deben escribir en una hoja las respuestas a las preguntas que se enuncian en voz alta. Luego, deberán intercambiar las respuestas y con el libro abierto evaluar si son correctas o erróneas.
 - 1) ¿Qué animal le sacó la foto en el Ártico?
 - 2) ¿Qué usó para abrigarse en el hielo?
 - 3) ¿Qué animalito estaba trepado al monitor de Rodolfo?
 - 4) ¿Qué objeto llevaba Rodolfo colgando todo el tiempo del hombro?
 - 6) ¿De qué color es la bicicleta con la que viaja a los bosques de Francia?
 - 7) ¿De qué color es el casco que usa para andar en patineta?
 - 8) ¿De qué color son las patas de rana y el salvavidas?
 - 9) ¿Qué comieron en la merienda a su regreso? ¿Cuál de sus amigos tomaba mate en el dibujo?
 - 10) ¿Qué fotos figuran al final del libro?

- Pedirles que cuenten oralmente qué pasó en cada uno de los encuentros.

- Presentar las siguientes actividades para resolver por escrito en el pizarrón o en los cuadernos.

1) Ordenar las visitas de Rodolfo, de acuerdo al orden del cuento:

- A los lobos marinos. (4)
- A la familia de lobos del Ártico. (1)
- A la loba Luperca. (2)
- Al lobo de Caperucita Roja. (3)
- A la ciudad de Lobos. (5)

2) Elegir en cada caso, el medio de locomoción que usó Rodolfo para llegar a cada sitio y hacer una cruz al lado.

Al Ártico en

- bicicleta
- avioneta
- globo
- bote inflable
- patineta

A los bosques de Francia en

- bicicleta
- avioneta
- globo
- bote inflable
- patineta

A Roma en

- bicicleta
- avioneta
- globo
- bote inflable
- patineta

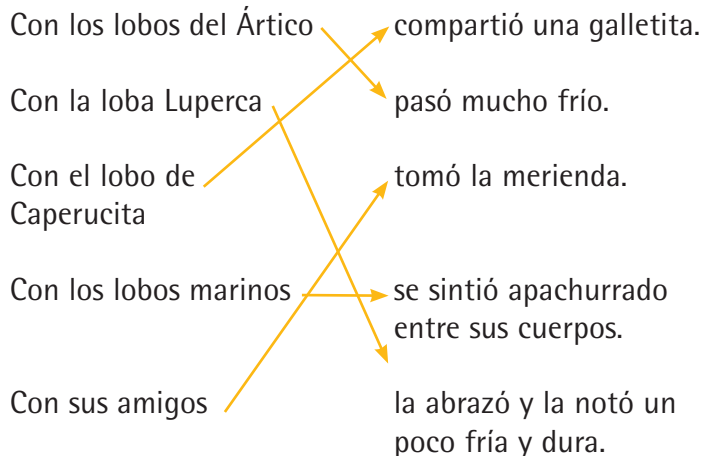
A las Islas Galápagos en

- bicicleta
- avioneta
- globo
- bote inflable
- patineta

A Lobos en

- bicicleta
- avioneta
- globo
- bote inflable
- patineta

3) Unir mediante flechas qué hizo con cada personaje:



4) Escribir quién sacó la foto en cada lugar:

En el Polo Norte:

En los bosques de Francia:

En el Capitolio de Roma:

En las Islas Galápagos:

En la ciudad de Lobos:

Después de la lectura

- Conversar con los chicos sobre el libro. ¿Les gustó? ¿Qué cosas les gustaron más? ¿Qué opinan de los lugares que recorrió Rodolfo?

- Buscar con los chicos en el texto y escribir en el pizarrón todas las onomatopeyas que se usan (clic, ay, oh...), conversar sobre su significado, emplearlas en otros contextos. Luego hacer una lista de onomatopeyas y definir qué representan entre todos.

- Repartir los personajes entre los chicos para representar el cuento como obra de teatro.

6. Taller de escritura

- Pedirles a los chicos que escriban oraciones usando onomatopeyas.

- Proponer la escritura de un nuevo punto en el itinerario de Rodolfo, por ejemplo:

- Visita al lobo del cuento de Los tres chanchitos.

- Visita a un lobo en un zoológico.

- Visita a los lobos marinos de La Rambla de Mar del Plata.

- Pedirles a los chicos que imaginen otras aventuras posibles para un nuevo libro de Rodolfo y que escriban los títulos.

7. Articulaciones interdisciplinarias

Temas transversales

■ Educación para la convivencia

- Conversar con los chicos sobre qué define a una familia. ¿Cuántos tipos de familia conocen? Pensar en la propia: ¿qué características la define? Pedirles a las familias que elaboren con los chicos un símbolo familiar, como una bandera, un escudo, etcétera.

Conexiones Curriculares

■ Con Ciencias sociales

- Buscar con los chicos en la web imágenes de la ciudad de Lobos y averiguar dónde queda la ciudad de Lobos y por qué se llama así.

■ Con Ciencias Naturales

- Llevar adelante una investigación sobre los lobos del bosque, los del Polo Norte y los lobos marinos, a través de documentales y enciclopedias. Pueden volcar lo recabado en láminas para decorar el aula.

■ Con Literatura

- Buscar y contar o leer a los chicos la historia de Rómulo y Remo.
- Leer juntos otras aventuras de Rodolfo en *Sorpresa en el bosque*, *El lobo Rodolfo*, *Una casa para Rodolfo*, en la misma serie.

Redacción de actividades: Verónica Carrera