

Una casa de secretos

Paula Bombara

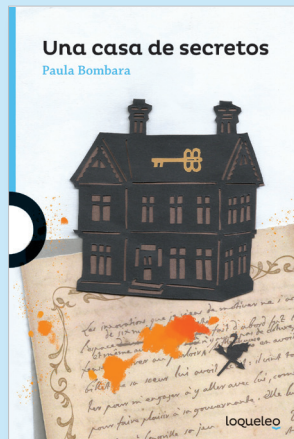


ILUSTRACIÓN DE TAPA:

Rosario Oliva

CANTIDAD DE PÁGINAS: 224

FORMATO: 13,5 x 20 cm

SERIE: Azul

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<https://www.loquileo.com/ar/autores/paula-bombara>



Síntesis del libro

Una casa de muñecas llega por encomienda, desde Francia, para la familia De Vitta. Este inesperado regalo rompe con las rutinas de Érica, Alejandro y sus hijos (Magalí y Julián). Los De Vitta no solo se encuentran frente a una original herencia que data del siglo XIX, sino ante la inminencia de un viaje a París para reencontrarse con Charlotte, una pariente lejana que está detrás de ese envío. Con este nuevo escenario, por momentos muy desconcertante, los interrogantes se multiplican página a página, como si se tratara de un policial.

A lo largo de treinta y ocho capítulos la narración se desarrolla en dos planos: por un lado, el presente que va dando cuenta tanto de este viaje como del día a día de Magalí y Julián que quedan a cargo de su tía. Por otro lado, tenemos el pasado donde la vida de Odile Rivet -la mujer que recibió el singular juguete de manos de su prometido en 1889- se nos revela a través de sus diarios íntimos.

Entre el pasado y el presente, entre Francia y la Argentina, entre misterios que buscan respuestas se va tejiendo este relato por medio de cartas, diarios, notas, correos electrónicos y otros textos personales. Estas “escrituras del yo” van construyendo un entramado que abarca más de cien años para recuperar la cronología de una familia, pero también para referir los hechos históricos que la atravesaron: la Primera y la Segunda Guerra Mundial, la Resistencia a los nazis, la inmigración y el Mayo Francés.

Con diversidad de narradores, registros y tonos Paula Bombara concibe una verdadera novela coral para contar un secreto que ha sobrevivido al paso del tiempo y que llega a manos de las jóvenes generaciones gracias a un gesto amoroso por mantener la identidad familiar y preservar la memoria.

Contenidos conceptuales

- La novela: estructura externa e interna. Tipos de narrador.
- Las escrituras del yo: diario íntimo, carta, notas personales, correo electrónico.
- La historia y los procesos de ficcionalización.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Observar la tapa y describirla entre todos. ¿Qué suponen que es esa casa? ¿Qué le sugieren los restantes elementos de la ilustración? Anotar estas ideas para retomar una vez finalizada la lectura.
- Compartir historias relacionadas con juguetes de la infancia / objetos que hayan conservado o que de alguna manera estén asociados a momentos significativos de sus vidas.
- Revisar atentamente el índice. ¿Se animan a unir palabras que pertenezcan al mismo campo semántico? ¿Qué nuevas hipótesis se les ocurren?
- Preguntarles a los chicos si suelen poner en palabras, de algún modo, las situaciones que los movilizan. ¿Llevan diarios o conocen a alguien que sí lo haga? ¿Les escriben a sus amigos? ¿Prefieren no compartir esas ideas o sensaciones que vuelcan en un papel? ¿De qué otro modo canalizan angustias, ansiedades, preocupaciones, sueños? Compartir experiencias.

Comprensión de la lectura

- Releva los interrogantes que surgen en torno a la trama y, más específicamente, en relación con la casita. Luego, señalar las respuestas a medida que avancen con la lectura. Al final, ¿se resolvieron todos los misterios? ¿Qué personajes en cierta medida actuaron como detectives?
- Explicar la estructura de la novela y su relación con la construcción del relato. Analizar la relación entre las primeras entradas del diario de Odile (capítulos 1 y 5) y la que corresponde al capítulo 37, del año 1888. ¿Qué ha pasado con la cronología aquí? ¿Por qué la autora ha dejado este texto para el final de la novela? ¿Cuál es el efecto logrado?

- Comparar los textos escritos por Odile con los capítulos que se desarrollan en la actualidad. ¿Qué tipos de narradores aparecen en cada caso? Ejemplificar con citas. ¿Qué ventajas ofrece el narrador en primera persona para la lectura y qué riesgos o restricciones les parece que entraña para el conocimiento de los lectores?
- Volver sobre las ilustraciones y ubicar en el texto las referencias a cada una de ellas.
- Analizar el uso del lenguaje que hace Odile en sus diarios. ¿Cómo lo caracterizarían? Prestar especial atención al uso del vocativo, frases que repite con más frecuencia, anticipaciones, preguntas retóricas, términos en otro idioma, etc. Luego, repetir la operación para los textos producidos por los mellizos Julián y Magalí. Justificar las respuestas con frases extraídas del texto.

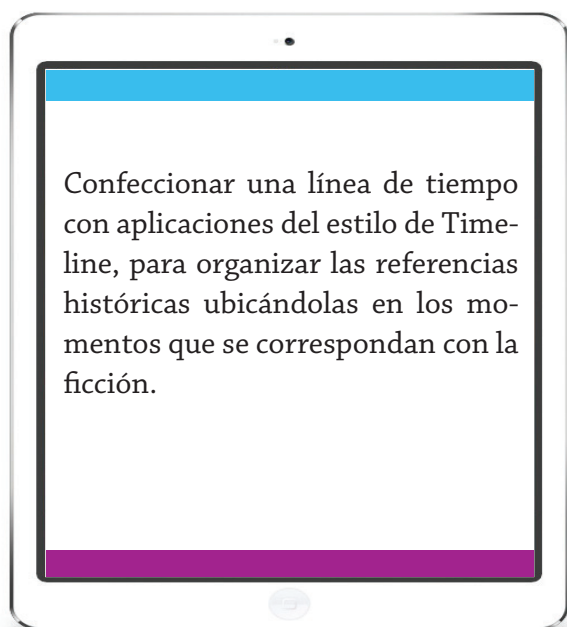
Después de la lectura

- Algunos rasgos de ciertos miembros de la familia se repiten en otras generaciones. ¿Se animan a ir rastreando esas correspondencias? ¿Qué idea acerca de la herencia les parece que propone la autora? ¿La comparten? ¿Es posible encontrar en sus propias familias esos tipos de afinidad?
- Odile se refiere en varias oportunidades a su condición de mujer. Buscar las frases que definen el estereotipo femenino dominante (lo que se espera de ella). ¿Cómo se siente frente a los mandatos de su época? ¿Es posible descubrir ciertos indicios de rebelión en madame Rivet? Argumentar la respuesta con citas textuales.
- Teniendo en cuenta los diarios, tanto de Odile como de Magalí, pensar por qué escribe cada una, qué motivaciones tienen y si la intencionalidad siempre es la misma; qué se calla en los diarios, en qué circunstancias se impone con más fuerza el silencio, e incluso la autocensura, qué sí se dice, a quién van destinados estos textos, aunque se suponga un texto íntimo. Rastreen frases para

justificar sus respuestas. Para cerrar, debatir si es posible que las redes sociales hoy sean una forma de diario. ¿Hay coincidencias entre ambos formatos? ¿Reconocen diferencias? ¿Cuáles serían?

- Leer esta definición del escritor mexicano Juan Villoro y debatirla con el grupo a la luz de esta novela: “El diario preserva una vida secreta, poniéndola a salvo de testigos que pudieran alterarla, y apela a una lectura posterior, cuando se vence el extraño contrato que la privacidad contrae con la vida”.

Integración con TIC



Taller de producción

- Leer el capítulo 36 hasta: “...—¡Guau! ¡Esto sí que no me lo esperaba! ¡Qué buena idea! —dijo Julián mientras su papá abría el cajón.
—Odile sí que sabía guardar secretos, ¡eh! —exclamó Magalí mirando a su mamá. Érica sonrió”.

Imaginar otro contenido para el cajoncito que descubren en la casa. ¿Qué podría ser? ¿Cómo cambiarían el desenlace de la novela sin que la historia pierda coherencia?

- Transformar la carta de Charlotte Rivet en un correo electrónico y, luego, en mensajes de WhatsApp. ¿Qué operaciones lingüísticas pusieron en juego en cada caso? ¿Sobreviven en los dos últimos formatos rasgos propios del género epistolar? Justificar.
- Teniendo en cuenta la información que se nos proporciona sobre la vida de Odile en sus diarios, redactar una biografía del personaje.
- Narrar la historia de algún objeto familiar que haya ido pasando de generación en generación.

Articulaciones interdisciplinarias

Con Ciencias sociales

- A partir de las referencias históricas que rastrearon en la consigna “Integración con TIC”, consultar fuentes diversas para ampliar la información sobre acontecimientos que desconozcan (Mayo Francés, Resistencia nazi, etcétera).
- Rastrear en el texto los elementos que caracterizan la cultura francesa, desde su gastronomía hasta los sitios emblemáticos de la ciudad de París. Imaginar que son *influencers* dedicados al turismo. Si se animan, filmar cortos como para Instagram promocionando estos destinos.

Con Plástica

- Investigar la vida y las particularidades de la obra de Vincent van Gogh para descubrir en la novela aquellos indicios que nos permiten suponer el vínculo con Odile.

Con Literatura

- Escuchar en francés el poema de Jacques Prévert que recita Érica en el capítulo 23: “Dejeuner du matin”. Analizar una traducción con la ayuda del docente de Lengua.
- Proponerles a los chicos la lectura de *El diario de Anna Frank*.

Con Música

- También en el capítulo 23 hay una referencia al “Gorrión de París”. Investigar de quién se trata y escuchar alguno de sus temas más conocidos.

REDACCIÓN: MARÍA CRISTINA PRUZZO

