

Una cama para tres

Yolanda Reyes



ILUSTRACIONES:

Ivar Da Coll

CANTIDAD DE PÁGINAS: 32

FORMATO: 19 x 15,5 cm

SERIE: Amarilla

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/yolanda-reyes>



Síntesis del libro

Personajes: papá, mamá, el dragón Andrés, el doctor Astro y la señorita Morales, especialista en sueño.

Marco: el cuarto de Andrés, el de los papás y los consultorios médicos.

Síntesis argumental: Andrés es un niño pequeño al que le cuesta mucho dormir solo. Sus padres intentan lo imposible, pero cuando él se queda solo aparece un dragón que se sienta en el borde de la cama y se introduce en sus sueños. Conclusión: la pesadilla lo despierta y Andrés aparece de madrugada pidiendo un lugar en la cama de sus papás, quienes se niegan una y otra vez. Cansados de esta situación, consultan con el doctor Astro y con una experta en sueños, la señorita Morales; pero una noche tormentosa ceden al pedido del niño, quien se duerme plácidamente entre sus papás. La comodidad de Andrés es tanta que su padre, harto de patadas, resuelve ir a dormir a la cama vacía de su hijo. Se tapa y, de pronto, aparece el dragón que se sienta en el borde de la cama y se introduce en sus sueños. Entonces, la pesadilla despierta al papá

que aparece a medianoche en su propio cuarto y pide un lugar en la cama a su mujer y a su hijo. Todos se duermen contentos, pero hete aquí que en el cuarto aparece el dragón reclamando, también, su lugar.

Análisis: el relato cuenta una historia –la de alguien que no puede dormir y se pasa a la cama de otro– dos veces: en la primera oportunidad el protagonista es el niño y en la siguiente su papá. Este relato repetitivo, que tanto placer suele ocasionar en los chicos pequeños, deja abierta una tercera posibilidad con el protagonismo del dragón.

Los personajes están abordados de manera sencilla: un niño angustiado ante el silencio y la oscuridad de la noche y unos padres desconcertados y sin saber qué hacer. El dragón, que narrativamente es el elemento perturbador y simboliza todo lo que la noche tiene de terrorífico, aparece despojada de cualquier rasgo horripilante en la ilustración –ciertamente simpática–, que lo transforma casi en una mascota querible.

La estructura narrativa es transparente: la complicación –pesadilla– se resuelve fácilmente en la cama para tres. Asimismo, el narrador en tercera persona no está mayormente focalizado, lo cual le permite abordar una perspectiva global aunque matizada –en varias oportunidades– por el punto de vista de alguno de los tres personajes humanos.

Contenidos conceptuales

- La secuencia narrativa: complicación y resolución.
- La frecuencia narrativa: el relato repetitivo.

- Los personajes: descripción y función.
- Ubicación de los conflictos y sus soluciones.
- Reconocimiento de la cantidad de veces en que la historia se narra en el relato.
- Identificación de los personajes a partir de sus características y función en la trama.
- Experimentación de la literatura a través de las vivencias y experiencias propias.
- Respeto por las opiniones y emociones propias y ajenas.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- ¿Les gusta ir a la cama a dormir? ¿Tienen miedo a la oscuridad o al silencio de la noche? ¿Duermen solos o con hermanos? ¿Les cuentan cuentos para dormir? ¿Qué hacen si tienen pesadillas? ¿Por qué será que las personas tenemos malos sueños?
- Observar la tapa. ¿Quiénes serán los tres de la cama del título? ¿Duermen cómodos? ¿Por qué? ¿Qué animal aparece en el ángulo inferior derecho de la imagen? ¿Qué emoción les despierta: miedo, ternura, pena...? ¿Qué creen que piensa hacerles a los que duermen?
- Leer la contratapa. ¿Qué le pasa a Andrés? El miedo, ¿es solo cosa de niños? Preguntar en casa a qué cosas temen los grandes y qué pesadillas tienen. Compartir las respuestas.
- Observar las páginas 30 y 31. ¿Quiénes aparecen en ellas? Mirar las ilustraciones de las páginas 15, 16, 17, 22, 25, 27 y 29. Entre todos, imaginar qué cuenta el relato relacionando las imágenes.

Comprensión de la lectura

- Contestar:
 1. ¿Por qué Andrés no quiere dormir?
 2. ¿Qué hace para retrasar el momento de apagar la luz?
 3. ¿Cuál es la pesadilla de Andrés?
 4. ¿Qué cosas hacen los papás para hallar una solución al problema?
 5. ¿Por qué el papá se va a dormir a la cama de Andrés?
 6. ¿Por qué regresa al cuarto matrimonial?
 7. ¿Qué quiere el dragón?
- Completar este cuadro para analizar los personajes del cuento. Recordar que no siempre pueden llenarse todos los casilleros.

	Aspecto físico	Comportamiento	¿Qué quiere?	¿Quién o qué lo ayuda?	¿Quién o qué se opone?
Andrés					
Mamá					
Papá					
Dragón					
Doctor Astro					
Señorita Morales					

- Unir con flechas para indicar la solución de cada una de las complicaciones:

Andrés no puede dormir... el papá regresa al cuarto.

En la cama de los papás, Andrés patea... la mamá deja a oscuras a su hijo.

Andrés tiene una pesadilla con el dragón... el papá se va a dormir a la cama de su hijo.

El papá tiene una pesadilla... Andrés se pasa a la cama de los papás.

○ Indicar cuál de estas opciones es verdadera y explicar por qué:

- En este libro se cuenta la historia de las pesadillas de Andrés.
- En este libro se cuenta la historia de las pesadillas de la mamá.
- En este libro se cuenta la historia de las pesadillas del dragón.
- En este libro se cuenta la historia de las pesadillas del papá.

○ Las historias de Andrés y su papá se parecen. ¿En qué?

○ Buscar en el libro los ejemplos que justifiquen estas frases:

- Andrés y su papá sueñan con un dragón.
- Los dos dicen la misma frase al despertar.
- Los dos se pasan a la cama grande.

Después de la lectura

○ En la página 8 se cuentan tres maniobras de Andrés para alejar el momento de ir a la cama. Inventar otras y escribirlas.

○ Identificar el recorrido que hace el dragón desde la cortina hasta la pesadilla. ¿Qué lugares de su habitación les dan miedo: debajo de la cama, dentro del ropero...? Hacer una inspección de

esos sitios y tomar nota de lo que hay. Reflexionar acerca de por qué nos dan miedo esos objetos.

○ En la página 17 dice: “Ahí afuera lo esperaba papá, que parecía un dragón despeinado, a punto de escupir fuego”. Discutir el significado de esta frase.

} Taller de producción

○ Escribir la pesadilla que hace que el dragón se pase a la cama de papá y mamá.

○ La mamá de Andrés es especialista en alargar cuentos como Ricitos de oro o Caperucita Roja. Elegir algún cuento tradicional y jugar a ampliarlo hasta el absurdo.

○ En la página 13, la voz de la mamá recorre todo el supermercado. Hacer entre todos una lista de supermercado. Transformarla en un poema utilizando comparaciones para cada elemento.

○ El papá de Andrés se imagina descubriendo una receta contra las pesadillas, empacándola y vendiéndola en los supermercados. Imaginar que esa receta es descubierta. Diseñar la etiqueta y la caja del frasco.

Hacer una campaña publicitaria para la radio y la televisión.

} Articulaciones interdisciplinarias

■ Educación para la convivencia

○ En la página 14, la mamá termina contestando “Porque sí” y el texto aclara que esa frase no significa nada. Charlar qué quiere decir que no signifique nada. ¿Les han contestado “porque sí” o “porque no”? ¿En qué circunstancias? Debatir si los adultos tienen derecho a cansarse de las interminables preguntas de los chicos y cuándo hay que darse cuenta y dejar de insistir.

■ Educación para la salud

- Averiguar por qué es importante dormir toda la noche. ¿Qué sucede con nuestra salud si no descansamos adecuadamente? Hacer una actividad de registro personal de una semana de sueño: cuántas veces tuvieron pesadillas, si se despertaron a lo largo de la noche, si recuerdan qué soñaron, si quisieron pasarse de cama, si lo hicieron...

Con Ciencias Naturales

- ¿Cómo duermen los distintos animales? ¿En qué posición? ¿En qué lugares? ¿Cuánto tiempo? ¿En qué momento del día? Exponer los resultados de la investigación en forma digital o en láminas.

Con Ciencias Sociales

- Investigar cómo durmieron los hombres desde la prehistoria hasta la actualidad. ¿Cómo armaban lechos en las cuevas? ¿Cómo se dormía en la Edad Media con los animales para mitigar el frío? ¿Cómo eran las camas de los reyes, por ejemplo, en el palacio de Versalles? ¿Cómo son los sitios actuales para siestas en Japón o China? Buscar imágenes de las camas más simples y las más raras. Inventar la cama de sus sueños.

Con Música

- En la página 14 se dice que la mamá le contesta al hijo con una voz muy feroz. ¿Cómo sería esa voz? ¿Y una muy asustada? ¿Y una voz muy cansada?

Con Plástica

- Discutir acerca del aspecto de este dragón. ¿Da miedo? ¿Por qué? ¿Qué aspectos de la ilustración lo diferencian y cuáles lo asemejan de la imagen habitual de un dragón?
- Identificar las ilustraciones en las que se nota que los papás de Andrés están hartos. Indicar qué elementos del dibujo los hicieron seleccionarlas.
- Andrés sueña con un dragón, pero muchas veces, en la oscuridad, las cosas más comunes nos parecen horribles. Elegir un objeto cotidiano y transformarlo en un monstruo aterrador. Dibujarlo.

Con Literatura

- La mamá intenta dormir a Andrés. ¿Qué es una nana o canción de cuna? Buscar *El libro que canta* de la misma autora en Loqueleo y leer las que aparecen en él. Preguntar en casa si les cantaban alguna y traer el texto para compartir.
- Leer algunos de los cuentos de la antología *Galería de Seres Espantosos* de Loqueleo y votar en cuál habita la pesadilla más horrible.
- Trabajar en el aula *Los sueños del yacaré* de Gustavo Roldán, también publicado en Loqueleo, y agregar el sueño de algún animal que no figure en el volumen.

REDACCIÓN: JULIETA PINASCO