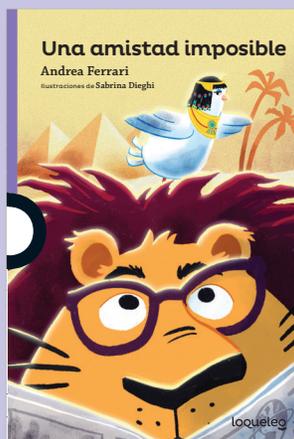


# Una amistad imposible

Andrea Ferrari



ILUSTRACIONES:

Sabrina Dieghi

CANTIDAD DE PÁGINAS: 80

FORMATO: 13,5 x 20 cm

SERIE: Morada

## Guía de lectura

### La autora

Biografía:

<https://www.loqueleo.com/ar/autores/andrea-ferrari>



### Síntesis del libro

Moma, la paloma, y Simón, el león, son amigos entrañables. Se conocieron cuando el león abandonaba su guarida y están planeando una aventura que guste lo suficiente a la Autora (del cuento) para no perder su trabajo como personajes. Del otro lado de las páginas del libro, lectoras y lectores siguen con curiosidad e interés sus peripecias. Simón y Moma comparten la cucha de un perro, recogen migas y restos de un asado, y temen que un tigre de Bengala y trescientas mariposas los reemplacen como protagonistas de un relato de aventuras.

### Contenidos conceptuales

- La narración dialógica.
- El autor / el narrador.

- Distintos tipos y géneros narrativos.
- El metatexto y relación con el lector.

### Propuestas de actividades

#### Antes de la lectura

- Observar las ilustraciones del libro. Si fueran fotos, podría pensarse que los personajes miran a cámara. Conjeturar: ¿por qué están posando?
- En la página 21 hay una sola palabra que se repite y su tipografía se vuelve más pesada; hacia la última línea, la palabra en cuestión está escrita en negritas. ¿Qué otros estilos o formas de las letras se usan habitualmente en los libros? ¿Qué indica cada tipo de letra?
- En las páginas 32 y 33 cambia el aspecto gráfico del libro. Observar y conversar sobre el uso del blanco y negro, las tipografías y la ilustración (¿o se trata esta vez de una foto?).
- En las páginas 46 y 47 aparece el afiche de una película. Conversar sobre el formato y la estética de la ilustración. Además, se ven diferentes personajes en distintas situaciones. Imaginar y compartir: ¿quién es Valentino (el *killer*)?, ¿qué está haciendo? ¿Por qué el león se escapa en un tren de juguete? ¿Quién es la autora y qué acción realiza?

- Leer en voz alta el índice. ¿Cómo están numerados los capítulos? ¿Hay algún error? ¿Se omite algo?

## Comprensión de la lectura

- ¿Por qué Moma dice que la amistad entre ella y Simón es imposible? ¿Hay amistades imposibles? Dar ejemplos.
- En el cuento, los lectores y la autora son personajes secundarios. ¿Qué otras referencias al libro como objeto y a los participantes de la escritura y la lectura son hechas por los personajes?
- Moma y Simón, ¿vienen de la selva o del zoológico? Conversar acerca de las “verdades” y “mentiras” que dicen los personajes.
- En un momento, Moma y Simón se cambian los nombres. ¿Cuáles son los nombres que eligen finalmente? Para debatir: ¿cualquier nombre le queda bien a cualquier personaje?
- ¿Puede un autor o autora dialogar con sus personajes? ¿Conocés otros relatos (del cine o de la historieta) en los que un personaje dialogue con los lectores? ¿Y con la autora o autor? Investigar y recordar.

## Después de la lectura

- Completar el cuadro con el verbo que indica el sonido que emiten los siguientes animales:

<b>l</b> éon	<b>r</b> ugir
<b>p</b> aloma	
<b>s</b> apo	
<b>v</b> aca	
<b>g</b> allo	

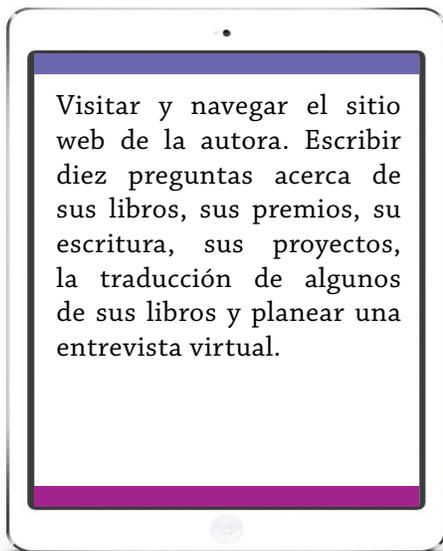
<b>b</b> urro	
<b>c</b> aballo	

- El león anda en una manada, que significa, justamente, grupo de animales. Escribir los sustantivos que correspondan.

<b>l</b> eones	<b>m</b> anada
<b>p</b> eces	
<b>a</b> ves	
<b>c</b> erdos	
<b>a</b> bejas	
<b>o</b> vejas	
<b>f</b> lores	
<b>á</b> rboles	
<b>e</b> strellas	

- Para conversar en grupo. Observar los títulos de los capítulos: ¿por qué y para qué se dan esas explicaciones? Debatir: ¿quitan o suman suspenso a cada parte del relato?
- Los personajes mencionan un contrato con la autora. ¿Los autores contratan a los personajes de sus libros? ¿Quién contrata a los autores y las autoras de los libros? Y los ilustradores, ¿son contratados por los autores? Investigar.
- Hacia el final del libro, Moma y Simón imaginan que pueden ser contratados como personajes para una saga, es decir, para una serie de muchos relatos de aventuras. Pensar los tres primeros títulos de la saga que vendrá y el resumen (o ideas) para cada argumento.

## Integración con TIC



## Taller de producción

- Aprovechando la ilustración del Capítulo 14, escribir el argumento de *La increíble fuga en tren del león y la paloma*. Incluir a todos los personajes. En el cuento hay además un tren superveloz. ¡A inventar!

## Articulaciones interdisciplinarias

### Con Prácticas de lenguaje

- En el libro aparecen dos metáforas muertas con la palabra agua: “espejo de agua” y “se me hace agua la boca”. Recopilar frases hechas que contengan la palabra “agua”. Armar una lista en grupo. (Se pueden consultar libros, vecinos, amigos, profes).

### Con Ciencias naturales

- Investigar las características físicas del león: ¿cuánto pesa? ¿Dónde vive? ¿Cómo se alimenta? ¿Cuáles son sus hábitos? ¿Por qué se dice que es “el rey de la selva”? ¿Cómo son sus patas? ¿A qué especie y subespecie pertenece? ¿Todos los leones tienen melena? Incluir su nombre científico.

### Con Plástica

- La autora convocó al tigre de Bengala, un zorro gris y trescientas mariposas para escribir una historia de aventuras en la selva. Realizar una ilustración. Deberá ser a todo color y en formato apaisado, para una doble página de un libro.

### Con Música

- Grabar tres capítulos de la novela para realizar un pódcast. Elegir en el grupo las voces de Moma y de Simón. ¿Cómo entonan cada frase? Dar intenciones diversas a sus frases. Idear el paisaje sonoro: ¿cómo suena el ambiente donde se despliegan los hechos? Sumar efectos y/o banda de sonido a la escena.

REDACCIÓN: GABRIELA BABY

¡Actividades para los alumnos descargables en nuestra web!

