

Un detective suelto en el estadio

Liliana Cinetto

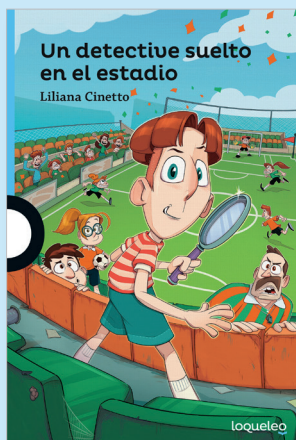


ILUSTRACIÓN DE TAPA:

Gerardo Baró

CANTIDAD DE PÁGINAS: 152

FORMATO: 13,5 x 20 cm

SERIE: Azul

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<https://www.loqueleo.com/ar/autores/liliana-cinetto>



Síntesis del libro

El libro presenta una historia independiente de una saga, encabezada por *Un detective suelto en el colegio*. En este caso, el joven Alejandro Salotti, Alex, escucha al pasar una conversación entre dos hombres que despierta su interés detectivesco. Mientras uno de sus amigos, el Piojo, y la chica de la que Alex está enamorado comienzan a jugar en las inferiores del Club Atlético y Deportivo Forjadores de Campeones, el narrador sigue la pista de un misterioso robo que no alcanza a comprender y que termina con un secuestro. Dado que el relato está narrado por el investigador en primera persona, voz no usual en los relatos policiales, se hace necesario que Alex no se haga una pregunta que le permite dilucidar una importante cuestión del enigma.

Contenidos conceptuales

- El narrador.
- Acciones principales y secundarias.
- La secuencia y el marco narrativos.
- La literatura policial clásica y negra.
- El universo del fútbol: vocabulario, literatura e impacto social.
- El juego limpio y la violencia en el fútbol.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Observar con atención la tapa y las ilustraciones. ¿Cómo creen que se mezclarán en una historia el fútbol y la investigación detectivesca?
- Leer el título y las dos últimas oraciones de cada capítulo. Corregir y/o ampliar la hipótesis escrita con la historia que suponen cuenta esta novela.

- ¿En qué les parece que se asemejan las tres actividades que acaban de hacer con el trabajo de un detective? ¿Por qué?
- Repasar la contratapa. En caso de necesitarlo, modificar la hipótesis y compartirla.

Comprensión de la lectura

- Organizarse en grupo y listar las acciones principales de la novela, no más de una o dos por capítulo. Recortar de una cartulina tantos pares de tarjetas como acciones hayan listado. En una de las tarjetas dibujar una acción y en la otra escribirla de manera sintética y clara. Intercambiar el mazo con otro grupo, ponerlas boca abajo y sacar dos, de a una por vez. Si coinciden, retirarlas; si no, volver a colocarlas en su sitio boca abajo. Gana el equipo que consigue obtener todos los pares y ordenarlos tal como aparecen en la novela.

- Completar las líneas de puntos.
 - Lugar donde transcurren los hechos:
 - Momento en el cual suceden:
 - Personajes:
 - Complicación más importante:
 - Solución de esta complicación:
 - Una complicación secundaria:
 - Solución de esta complicación:

- Completar el siguiente cuadro para reconocer la trama policial.

Delito	Pistas	Detective	Ayudante	Sospechoso	Culpable	Víctima	Testigo

- Conversar acerca de si se cumplen las siguientes reglas del policial en este relato. Justificar las respuestas.
 - El lector debe saber tanto como el detective.
 - El detective resuelve los casos deductivamente.
 - El detective tiene ayudantes menos capaces intelectualmente que él.
 - El culpable debe estar entre los personajes presentados.
 - El detective es inmune.
 - Los culpables son castigados.

Después de la lectura

- Organizarse en tres grupos. Para investigar uno tomará el policial enigma o clásico; otro, el negro y el tercero, el nórdico. Preparar una exposición oral con soporte digital que dé cuenta de sus principales características, localización geográfica de origen, principales representantes y textos y escritores que, en la Argentina, escribieron dentro de ese género.
- Buscar en los diarios crónicas sobre partidos donde se jugó limpio y otras acerca de encuentros donde no hubo *fair play*. Ubicar en la novela el partido contra Gladiadores Unidos y los momentos en que los protagonistas defienden al hijo del entrenador. Organizar un debate en el que un grupo defienda el fútbol como competencia descarnada y otro, como recreación. Para argumentar usar fragmentos de la novela leída.

Integración con TIC

Revisar todos los términos futboleros que aparecen en la novela. Listarlos alfabéticamente. Entrar a Canva, sección plantilla de diccionarios, elegir una y editar un diccionario para subir a la red.

Taller de producción

- En parejas, elegir una serie o película policial para ver en sus casas. Escribir una reseña de recomendación y organizar una cartelera en el patio de la escuela.
- En varios grupos inventar clubes de fútbol disparatados. Escribir una breve síntesis de su supuesta historia y diseñar su camiseta y su escudo. Dibujar cuatro figuritas con las máximas estrellas, una para la camiseta y otra para el escudo. Repetir todas e intercambiar con los otros grupos de manera tal de poder completar el álbum que diseñarán entre todos en el que cada club debe tener una página en la que figure la historia y los espacios para pegar las figuritas.
- Elegir uno de los personajes de este relato y escribir su biografía.

Articulaciones interdisciplinarias

Con Ciencias sociales

- En la página 45, Alex le miente a su profesor de Geografía indicándole que le interesa el fútbol como fenómeno popular, sus costumbres, cábalas y mística. Investigar el origen y evolución del deporte, su equipamiento, la organización de los mundiales, las razones por las que se trata del deporte más popular. Preparar una enciclopedia *online* del fútbol.

Con Lengua

- En la página 14 se explica la palabra “presentimiento”. ¿Qué tienen en común con “presupuesto”, “preexistente” y “previsto”? ¿Pertenecen al mismo grupo las palabras “precio” “premio” y “pregunta”? ¿Por qué? Buscar ejemplos para otros prefijos.

- Un campo léxico son las palabras que aparecen en un texto relacionadas con un determinado tema. Una palabra puede formar parte de uno o varios campos léxicos en el mismo texto. Por ejemplo, en esta novela pueden localizarse “mística”, “cábalas”, “amuletos”, “rituales”, “ambrosía”, “dioses”. ¿Cuál es el campo léxico al que pertenecen? ¿Todas? ¿Por qué? En grupos hacer el campo léxico de “policial” y de “fútbol” ubicando veinte palabras para cada uno.
- En la página 64, Alex dice “eufórico” y luego, para aclarar su significado, enuncia cuatro sinónimos: “vehementes”, “entusiastas”, “demostrativos”, “gritones”. Ubicar el mismo recurso en la página 117. Elegir una palabra de la novela que les guste y buscar cuatro sinónimos. ¿Para qué creen que sirven los sinónimos al escribir? ¿Los usan? Con su palabra escribir un texto con repeticiones e intercambiándolo con un compañero para mejorarlo.

Con Música

- Escuchar canciones de tribuna y comentar qué características tienen. Inventar una a partir de esos rasgos.

Con Plástica

- En el libro se nombran diferentes personajes de textos y series como Sherlock Holmes, Kojak, Colombo, Hercúles Poirot, Philip Marlowe, el comisario Montalbano, Kurt Wallander, Mr. Ripley, el inspector Ganimard. ¿Conocen otros? Elijan uno, busquen información sobre su apariencia y organicen una galería de retratos de grandes detectives de hoy y de siempre.

Con Literatura

- De la misma autora puede leerse *Un detective suelto en el colegio*.
- Si a los chicos les interesó la literatura policial pueden leerse, en esta editorial, *¿Quién quiere ser detective?*, Lucas Lenz y *la mano del emperador*, Lucas Lenz y *el Museo del Universo* y *La inspiración*, de Pablo De Santis, *No es fácil ser Watson*, *El camino de Sherlock* y *No me digas Bond*, de Andrea Ferrari y *El jefe de la manada*, de Inés Garland.
- En el caso de que los alumnos estén entusiasmados y tengan un buen ritmo de lectura se pueden leer las novelas de Camilleri citadas en la página 13.
- Si los alumnos muestran interés por el fútbol se pueden leer relatos de los autores nombrados en la página 44.
- También pueden ser leídos algunos poemas breves y sencillos de los poetas de la generación del 98 y el 27, nombradas ambas en la página 89, como Antonio Machado, León Felipe, Federico García Lorca, Rafael Alberti, entre otros.

REDACCIÓN: JULIETA PINASCO