

# Un cuento ¡puajjj!

## y otros relatos

Laura Devetach

Editorial: Alfaguara Infantil  
Lugar y fecha de edición:  
Buenos Aires, abril de 2014  
Ilustraciones: Nancy Brajer  
Cantidad de páginas: 56  
Serie: Amarilla (desde 6 años)



### Guía de lectura

#### 1. La autora

Laura Devetach nació en Santa Fe. Se graduó en Letras en la Universidad de Córdoba. Es una famosa escritora argentina de cuentos para chicos. Recibió el premio Casa de las Américas e integró la lista de honor del Premio Hans Christian Andersen.

Algunos de los libros que publicó son: *Canción y pico*, *Periquito*, *La casa de Javier*, *Cuento escondido*, *La hormiga que canta*, *Noche de luna llena*, *El ratón que quería comerse la luna* y *Los cuentos de Paí Luchí*.

En Alfaguara publicó, también, *Cositos*, *Del otro lado del mundo*, *El paseo de los viejitos*, *Picaflores de cola roja*, *La torre de cubos*, *Cuentos en tren*, *Cuentos que no son cuento*, *La plaza del piolín*, *Monigote en la arena*, *El hombrecito verde y su pájaro* y, junto con Laura Roldán, la colección *Cuentijuegos*.

#### 2. Síntesis del libro

**Personajes:** la tía Sidonia, Laurita, la pollita qué-sé-yo, Peteco, el Plastilnero Tenebroso, entre otros.

**Lugar:** la acción se desarrolla en ámbitos cotidianos (la casa de tía Sidonia, un jardín, el cuarto de una niña).

**Argumento y análisis:** Alfaguara Infantil presenta una nueva edición de esta obra de Laura Devetach que se publicó por primera vez en 1984.

Integrado por siete textos, el libro se abre con "Un cuento puajjj", un relato que se construye a partir de una palabra inventada por los chicos y que da pie a una historia donde los animalitos se constituyen en los principales ayudantes de la tía Sidonia que está *espuajjada*. Este personaje luego vuelve a protagonizar "Un caracol y un dedal", donde las similitudes entre los objetos son motivo de confusión pero también de juego, y "Cuento del pantalón", en el que ingenio y la creatividad aparecen

como vías privilegiadas para la superación de dificultades cotidianas, como la rotura de un cierre, aunque con imprevisibles consecuencias.

En el caso de "Medias de monigote" y "Cuento de plastilina" el mundo de la fantasía se despliega en todo su potencial para modificar la realidad de los personajes. Mientras "El cuento de la polla" se estructura a partir de los dilemas que debe ir resolviendo una pollita y cuya secuencia podría ser infinita, "Cuento que sube y baja" se organiza como una retahíla, por medio de la acumulación y, en el tramo final, por el recurso inverso: la desacumulación.

Por lo dicho, los textos que componen este volumen, además de narrar una historia siguiendo una estructura sencilla, ideal para los más pequeños, apuntan a recuperar ciertas tradiciones orales donde el sonido y el ritmo son más importantes que el sentido, y a proponer espacios donde la fantasía convive de manera armónica con el contexto de los personajes, tal como ocurre en la infancia. También cabe destacar el trabajo con el lenguaje, por momentos verdaderamente poético, donde la autora apela a la metáfora, la comparación, la personificación de animales sin dejar de considerar términos inventados y otros juegos con las palabras.

Esta reedición de *Un cuento ¡puajjj! y otros relatos* es una oportunidad para que las nuevas generaciones descubran el universo de una de las escritoras más prolíficas de la literatura infantil argentina.

#### 3. Articulaciones interdisciplinarias

##### Temas transversales

##### ■ Educación para la convivencia

● A partir de la lectura del primer cuento, analizar la reacción de los animales frente al problema de tía Sidonia. Luego, compartir experiencias en las que la

ayuda de alguien les permitió superar un obstáculo. Por último, reflexionar sobre el valor de la solidaridad a la hora de enfrentar dificultades tanto propias como ajenas.

## Conexiones Curriculares

### Con Educación Plástica

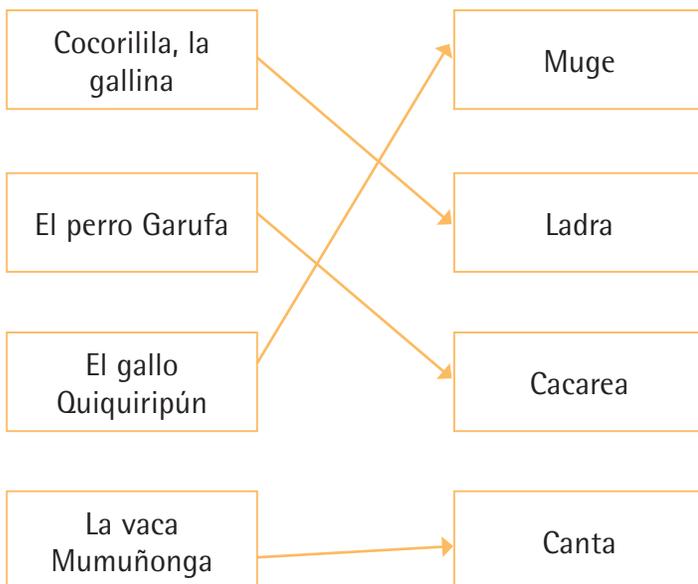
- Siguiendo atentamente la lectura del primer cuento, dibujar cómo estaban apilados los animales (página 11).
- Trabajar con plastilinas de diversos colores para explorar diferentes formas y texturas. Proponerles a los alumnos el modelado de un antifaz para convertirse en un superhéroe. ¿Cómo se llamará el personaje? Inventarle un nombre. Luego, diseñar algunos objetos que podrían formar parte de sus aventuras y compartir los resultados con el grupo.

### ■ Con Literatura

- Para seguir explorando la obra de Laura Devetach para los más chicos, les recomendamos *Monigote en la arena*, *El hombrecito verde y su pájaro* y *La torre de cubos*, todos en la serie amarilla de Alfaguara Infantil.

### ■ Con Ciencias naturales

- Unir cada animalito con la acción que realizó en la página 11.



Luego, reorganizar el cuadro teniendo en cuenta cuál es el sonido que efectivamente corresponde a cada animal. A continuación, investigar las causas de dichos sonidos y, por último, ampliar la lista con otras especies que también los producen (ballena, abeja, asno, león, etcétera).

## 4. Contenidos

### ■ Conceptuales

- ✓ La secuencia narrativa.
- ✓ La ficción: elementos reales y fantásticos (personajes, situaciones).
- ✓ Las interjecciones.

### ■ Procedimentales

- ✓ Reconocimiento de la secuencia simple (qué sucedió primero y qué pasó después) de un texto narrativo.
- ✓ Diferenciación de la realidad de la ficción. Establecimiento de relaciones sencillas entre los acontecimientos narrados y su contexto personal.
- ✓ Identificación de palabras específicas en los textos.

### ■ Actitudinales

- ✓ Exploración de la palabra como medio para la construcción de mundos posibles.
- ✓ Valoración de las actitudes solidarias.

## 5. Propuestas de actividades

### Antes de la lectura

#### ■ Experiencias y conocimientos previos

- Averiguar con sus familiares más cercanos si cuando eran pequeños inventaron algún término o tenían dificultad para pronunciar ciertas palabras. Compartir las anécdotas en grupo.

- Revisar, entre todos, el concepto de cuento y sus principales características. Justificar las respuestas a partir de la propia experiencia de lectura.

■ Trabajo con los paratextos

- Observar la tapa. Identificar los animales que aparecen en la ilustración y el sonido que caracteriza a cada uno de ellos. ¿Quién será la mujer? ¿Dónde se desarrollará el cuento? ¿Qué clase de historia protagonizarán estos personajes? Proponer un argumento.

- Explicar con qué sensación asocian la expresión "¡puajj!" y en qué circunstancia la utilizarían. Luego, formular hipótesis acerca de cómo imaginan que será un "cuento ¡puajj!".

■ Comprensión de la lectura

- Responder:

- En el primer cuento, ¿cuál es el problema de tía Sidonia?

- ¿Quiénes van a ayudarla?

- ¿Cómo lo hacen?

- ¿Cuál es el resultado?

- ¿Qué otro relato está protagonizado por este personaje?

- ¿Cuál es la contrariedad que sufre tía Sidonia en ese caso?

- ¿Por qué es posible confundir la casita del caracol con un dedal?

- Explicar por qué el personaje del tercer cuento es "una pollita un poco qué-sé-yo". Luego, anotar cuáles son los deseos que va experimentando el personaje. ¿Qué ventajas y desventajas considera la pollita en cada caso? Por último, confeccionar una lista con todas las decisiones que finalmente tomó.

- Completar el cuadro con las tareas que realiza cada personaje en el "Cuento del pantalón". Luego, determinar qué actividades comparte esta pareja. ¿Qué problema deben resolver juntos?

	Tía Sidonia	Peteco
Actividades	Sembraba granos de maíz amarillos	Hablaba con los animales

- ¿Qué cosas hace el Plastilnero Tenebroso con su plastilina? Encerrar con un círculo las respuestas correctas. ¿Se animan a reponer el orden en que fue apareciendo cada elemento en el cuento?



Después de la lectura

- Comentar la lectura de "Cuento de la polla". Luego, proponer situaciones cotidianas donde ante una elección han evaluado, por lo menos, dos alternativas. Por último, debatir sobre la importancia de considerar diferentes opciones antes de tomar una decisión.

- Aprender de memoria algunas retahílas, como "La llave de Roma" o "En Pamplona hay una casa", para jugar en grupo. ¿Qué semejanza encuentran entre estas composiciones y "Cuento que sube y baja"?

- Explicar el sentido de las siguientes interjecciones en el contexto de los cuentos:

- Bah -dijo un gordito -, para nosotros todo el año es Navidad, así que mañana es la Navidad de mañana. (página 14)

- ¡Uy! Si pico, me ensucio el pico. Si no pico, pierdo mi grano. ¿Pico o no pico? (página 26)

- ¡Eh! -gritó el diariero enojado-. ¡Qué me hace don! ¡Me boicotea el negocio! (página 44)

- Repasar qué leen los diferentes personajes en el pantalón de Peteco. Luego, trabajar con diarios y periódicos y reconocer qué información proporcionan a los lectores estos medios gráficos. Por último, preguntarles a los alumnos si les parece importante estar informado y sobre qué cuestiones les interesa tener noticia.

## 6. Taller de escritura

- Proponerles a los alumnos una lista de interjecciones para utilizar en diálogos breves. Luego, explicar el sentido de dicha palabra en cada caso.

¡Ay!

¡Huy!

¿Eh?

¡Uf!

¡Guau!

¡Eh!

- Continuar, entre todos, el cuento de la pollita: ¿qué nuevos deseos, dudas y decisiones experimentará el personaje?

- Respetando la estructura de "Cuento que sube y baja", tomar como punto de partida el primer párrafo para proponer otra versión. No olviden utilizar el tramo final del texto para invertir el orden de los elementos.

- Narrar la aventura del superhéroe que inventaron en Educación plástica. Recuerden mencionar algunos de los objetos que modelaron para él.

**Redacción:** María Cristina Pruzzo