

Un cuento de amor en mayo

Silvia Schujer

Editorial: Alfaguara Juvenil
Lugar y fecha de edición: Buenos Aires,
febrero de 2010
Ilustraciones: O'Kif-MG
Cantidad de páginas: 88
Serie: Morada (desde 8 años)



Guía de lectura

1. La autora

Silvia Schujer nació en Olivos, provincia de Buenos Aires. Cursó el Profesorado de Literatura, Latín y Castellano. Fue directora del suplemento infantil del diario *La Voz*, y realizó colaboraciones en distintos medios gráficos. Ha desarrollado una importante labor orientada a los niños en la Secretaría de Derechos Humanos del gremio de prensa y ha sido coordinadora general del Departamento de Promoción y Difusión de Libros para chicos y jóvenes de Editorial Sudamericana.

En reconocimiento a su labor literaria, ha recibido numerosos premios y distinciones. Entre otros, el premio Casa de las Américas 1986 por su obra *Cuentos y chinventos* y el Tercer Premio Nacional de Literatura por *Las visitas*, otorgado por la Secretaría de Cultura de la Nación, Buenos Aires, 1995. *Las visitas*, además, integró la lista de honor IBBY en 1994.

Entre sus más de cuarenta obras publicadas se encuentran: *Oliverio Juntapreguntas*, *Puro huesos*, *La abuela electrónica*, *Canciones de cuna para dormir cachorros*, *Pasen y vean –canciones del circo–* y, en Alfaguara, *El tren más largo del mundo*, *Mucho perro*, *Las visitas*, *La cámara oculta*, *El tesoro escondido* y *A la rumba luna*. Muchas de sus obras fueron traducidas a otros idiomas.

2. Síntesis del libro

Personajes: los protagonistas son dos jóvenes: Clara Inés, la hija de un rico comerciante criollo y de una dama de alta sociedad, y Miguel Soria, también conocido como Chicombú, hijo de un esclavo liberto. Entre los personajes secundarios, se destaca la figura de Mariquita Sánchez de Thompson, mientras que entre quienes aparecen como una amenaza para la relación descuellan doña Carmen, la madre de la niña.

Lugares: la acción se desarrolla en la casa de Clara y en las cercanías del Cabildo de Buenos Aires.

Argumento: la familia de Clara Inés de los Ángeles ha decidido encargar un retrato de la joven para colgar en el salón de las tertulias hasta tanto la niña esté madura para ser presentada en sociedad. El pintor responsable del cuadro es uno de los tantos huérfanos de la Casa de Niños Expósitos que ha sido recomendado por el propio director del albergue a doña Carmen, la madre de Clara.

El encuentro de los jóvenes tiene insospechadas consecuencias, entre ellas, el deseo de rebelarse contra las normas de su época y el destino que les quieren imponer.

Análisis: La novela está organizada en diecinueve capítulos. Como el título lo anticipa, el relato refiere una historia de amor que tiene como marco los días previos a la Revolución de Mayo. En esta ocasión, la autora aborda dos problemáticas de la sociedad de la época: por un lado, la situación marginal de las mujeres, aun cuando pertenecieran a una clase social alta y, por otro, las condiciones de los negros. Si bien los mundos a los que pertenecen Clara y Miguel parecen distintos, la cuestión racial y la problemática de género los pone en la misma vereda en tanto representantes de dos sectores postergados y sin derechos. A estos elementos se suman una serie de acontecimientos imprevistos que disparan la aventura.

Si bien el mundo adulto se vuelve una amenaza para los protagonistas, también cuentan con dos figuras que funcionan como ayudantes y antecedente de sus rebeldías: por un lado, el padre de Miguel es un hombre contestatario que paga con la cárcel sus caricaturas de los poderosos de turno; por otro, se destaca la figura de Mariquita Sánchez de Thompson, que opera como un símbolo de la desobediencia frente a los mandatos familiares (ella supo casarse con el hombre

del que estaba enamorada, a pesar de la oposición de su entorno). Además, este personaje, comprometido con valores como la libertad y la igualdad, potencia el verosímil del relato por tratarse de una figura de nuestra Historia.

Significativamente la actitud de los jóvenes se corresponde con los nuevos aires que parecen haber llegado al Río de la Plata. De todos modos, es el relato enmarcado que aparece en el capítulo 16 el que habilita un desenlace auspicioso al conflicto y desplaza la ficción al terreno de lo fantástico.

El relato, a cargo de un narrador omnisciente, y los diálogos ágiles, hacen de esta novela un texto ideal para abrir el debate sobre determinados problemas y la trascendencia de la Revolución de Mayo en su paulatina superación.

3. Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales

■ Educación para la no discriminación

● Analizar la situación de la mujer en la sociedad del siglo XIX. ¿Cuál era el ideal al que debía responder Clara? ¿Qué personajes femeninos lo acatan y cuáles se rebelan? ¿Con qué postura se sienten más identificados? Justificar las respuestas.

● Promover el debate a partir de la sentencia que formula doña Carmen en la página 78 ("con negro o con mulato no se firma ningún contrato"). ¿Es el color de la piel razón para desconfiar de alguien? ¿En qué medida la Revolución de Mayo y los sucesos posteriores trataron de revertir esta situación? Doscientos años después, ¿les parece que los prejuicios raciales han desaparecido de nuestra sociedad? Argumentar.

Conexiones Curriculares

■ Con Ciencias sociales

● Identificar las alusiones a la vida de Mariquita Sánchez de Thompson. ¿Por qué ella sí estaba capacitada para comprender a los protagonistas? Luego, investigar su biografía y determinar los motivos por los cuales es un personaje tan importante de nuestra historia.

● Explicar la composición racial de la población de la colonia teniendo en cuenta las referencias de la página 55.

■ Con Literatura

● Para seguir disfrutando de otras obras ambientadas en la época de la Revolución de Mayo, les sugerimos la lectura de *Las empanadas criollas son una joya*, de Adela Basch, y *Los guerreros de French*, de Vicente Muleiro, ambas en la Serie Morada de Alfaguara Infantil.

■ Con Educación plástica

● Visitar el sitio del Canal Encuentro y realizar con los alumnos el recorrido interactivo (<http://www.encuentro.gov.ar/Content.aspx?Id=597>) propuesto a partir del cuadro "25 de Mayo y los paraguas" de L. Sánchez de la Peña.

4. Contenidos

■ Conceptuales

- ✓ Concepto de ficción y no ficción.
- ✓ Género narrativo: la novela y el cuento.
- ✓ Literatura e Historia.

■ Procedimentales

- ✓ Reconocimiento de elementos reales y ficticios en el texto literario.
- ✓ Diferenciación entre novela y cuento a partir de la división en capítulos y la mayor cantidad de personajes.
- ✓ Identificación de los indicios que el autor incluye en el texto para que el lector pueda reconstruir los momentos históricos a los que alude la ficción.

■ Actitudinales

- ✓ Intercambio respetuoso de experiencias y opiniones acerca de la obra leída.

✓ Reflexión acerca de la trascendencia de los procesos históricos en el presente de los lectores.

5. Propuestas de actividades

Antes de la lectura

■ Experiencias y conocimientos previos

● Recuperar la información previa que los alumnos tienen sobre la Revolución de Mayo.

● A partir de la propia experiencia de lectura, anotar las características de la novela y del cuento. ¿Cuáles son sus diferencias más notorias?

■ Trabajo con los paratextos.

● Deducir la relación entre la imagen de cubierta y el comentario de contratapa. ¿Qué otros elementos de la historia pueden inferir a partir de las ilustraciones interiores?

● Concluir, entre todos, los rasgos esenciales de los relatos de amor.

Comprensión de la lectura

● Inventar para cada capítulo un título que sintetice el contenido de esa parte en reemplazo del número que los identifica en el índice.

● Ubicar las frases que describen a los protagonistas y utilizarlas para redactar un retrato de cada uno de ellos. ¿Qué puntos tienen en común?

● Responder:

-¿Qué motiva la decisión familiar de encargar un retrato de Clara?

-¿Qué consecuencias tiene el regreso anticipado de don José?

-¿Cuál es el plan de los chicos para obtener el retrato de la niña? ¿Por qué acepta Chicombú formar parte del engaño? ¿Logran concretarlo? Justificar las respuestas.

-¿Qué personajes funcionan como ayudantes de Clara? Ejemplificar con episodios de la novela.

● Determinar cuál es el tema de la obra.

-Los conflictos entre los adultos y los jóvenes.

-Los hechos previos a la Revolución de Mayo.

-El amor entre dos personajes de diferente condición social.

-Las aventuras de un chico negro en la época de la colonia.

● Teniendo en cuenta el contexto en el cual se desarrolla la novela, responder las preguntas que Chicombú se formula en la página 48. ¿Qué otros elementos dan cuenta del momento histórico?

● Reconocer los puntos de contacto entre la historia narrada por la tía Mariquita y la situación de los chicos. ¿De qué manera se relaciona ese relato con el desenlace de la novela? Por último, ¿con cuál de estos conceptos asocian el final del libro?

-realista

-humorístico

-fantástico

Justificar la elección.

Después de la lectura

● A partir del juego que entretiene a Clara y Chicombú durante la hora de la siesta (página 27), dividir al curso en grupos y proponerles que intercambien preguntas recordando diferentes elementos del libro.

● Comparar el mapa de la página 43 con la actual disposición de esa zona. ¿Qué edificios/espacios reconocen? ¿Qué calles ocupan actualmente ese sector de la ciudad?

● Identificar los elementos que contribuyen a la recreación de la época (oficios, instituciones, alimentos típicos, edificios, costumbres, música).

6. Taller de escritura

● Redactar la carta que don José, el padre de Clara, le envía a su esposa poniéndola al tanto de su regreso y de la situación política en España.

● Determinar lo que los chicos le dijeron a Mariquita Sánchez de Thompson en las páginas 65 y 66. No

olviden usar todas las palabras que aparecen en cada una de esas intervenciones pero separando los dichos de Clara de los de Chicombú.

- Imaginar cómo habría terminado la historia si la tía Mariquita no les hubiera narrado a los chicos el cuento del rey. Reescribir el capítulo 19 proponiendo otro desenlace.

Redacción: María Cristina Pruzzo
