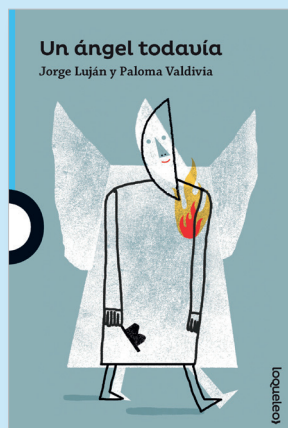


Un ángel todavía

Jorge Luján y
Paloma Valdivia



CANTIDAD DE PÁGINAS: 80

FORMATO: 13,5 x 20 cm

SERIE: Azul

Guía de lectura

Los autores

Biografías:

<https://www.loqueleo.com/ar/autores/jorge-lujan>

<https://www.loqueleo.com/ar/autores/paloma-valdivia>

Síntesis del libro

Este poemario, organizado en dos partes y una coda, está integrado por haikus, microrrelatos, tonadillas, poemas descriptivos y narrativos, versos libres y un repertorio de textos tan diversos como originales. En cada poema el lenguaje, la imaginación y una sutil sensibilidad seducen al lector con imágenes que deleitan por su belleza pero que también resultan muy originales por las miradas del mundo que los autores nos ofrecen. La brevedad de los textos, la disposición libre de los versos y el humor, muchas veces irónico, ofrecen una experiencia de lectura tan intensa como estimulante.

Contenidos conceptuales

- El texto poético: concepto de verso y estrofa.
- Los recursos expresivos: metáfora, personificación, comparación e imágenes sensoriales.

- El significado: denotativo y connotativo.
- La rima: asonante consonante, asonante y libre.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- ¿Les gustan las poesías? ¿Recuerdan algún texto de memoria que puedan recitar? Compartirlo con la clase y luego retomar los conceptos de verso, rima y métrica.
- Leer la cita en contratapa. Explicar sus posibles sentidos: ¿quién habla? ¿A quién se dirige? ¿Qué significará ser un “ángel”? ¿Qué referencias de tiempos hay en el texto? ¿Cómo se interpretan? Por último, explicar las relaciones entre el texto y la ilustración de tapa.
- Revisar el índice y determinar cómo está organizado el libro. Luego, elegir algunos de los títulos de los poemas e intentar completarlos con lo primero que se les ocurra. Por ejemplo, algunos títulos que pueden tomar: “Puse doce naranjas sobre la mesa...” / “Yo pensaba que viviría para siempre...” / “Sin temor a ser descubierta...” / “Toco el arroyo...”, etcétera. Al finalizar, pueden anotar las respuestas en el pizarrón y usarlas como disparadores para generar futuros textos.

- Lectura al azar: abrir el libro en cualquier página y compartir el poema que tocó. Luego, anticipar algunas de las características que tiene este poemario.

Comprensión de la lectura

- En “Ojos abiertos como bocas”: ¿qué partes del cuerpo se mencionan? ¿Con qué se asocia cada una de ellas? Concluir el recurso a partir del cual se estructura el texto. ¿Qué sentido tiene la ausencia del punto al final del poema? ¿Cuál habrá sido la intencionalidad del poeta? Hipotetizar.
- Explicar el conflicto de “¿Timidez o sabiduría?”. ¿Qué tiempos verbales aparecen referidos en el poema? ¿Qué función cumple la disposición de los versos en la interpretación? Frente a los dichos del “yo lírico”, ¿por cuál de las dos opciones que propone el título se inclinan ustedes? Justificar.
- ¿Qué recurso predomina en “El tigre ruge monte arriba”? ¿Cuáles de esas preguntas han tenido respuestas y cuáles no? ¿Qué efecto de lectura logra el autor con la pregunta retórica de la última estrofa?
- En “Humor umbrío”: explicar el título del poema y determinar si el relato resulta efectivamente humorístico y por qué. Dado que se trata de un poema narrativo, reconstruir la historia.
- Identificar el campo semántico asociado al paisaje. Como la naturaleza es un tema recurrente en este poemario, rastrear en qué otros escenarios, momentos del día, estaciones se ubica el “yo lírico”. ¿Con qué animales o plantas se relaciona? ¿En qué casos el poema intenta una reflexión, advertencia, descubrimiento? ¿Cuándo esa naturaleza aparece personificada? Justificar con citas.
- Distribuir los poemas y analizar cómo se vincula cada imagen con el texto. Hacer una puesta en común y, entre todos, definir los rasgos que definen el estilo de las ilustraciones de Paloma Valdivia (trazo, paleta de colores, formas frecuentes, etcétera).

Después de la lectura

- Leer atentamente “El legado” y discutir acerca de cuál es el mensaje que pretendió darle el anciano al joven. Argumentar las respuestas.
- Delante de cada título, completar la letra de los recursos que aparecen en ese poema. Luego, justificar las respuestas con citas textuales.
 - “Sin temor a ser descubierta”
 - “Unos llevan fusiles en las manos”
 - “Vencedor”
 - “Tomo una hoja como tomaría un árbol”
 - Exclamación, vocativo, ironía.
 - Repetición, enumeración, sinécdoque.
 - Inversión, metáfora, imagen visual.
 - Personificación, comparación, metáfora.
- En “Unos llevan fusiles en las manos”, debatir acerca de cuál es la crítica que encierran sus versos.
- Proponer un título que sintetice de alguna manera el sentido de los siguientes poemas. Luego, justificar las propuestas.

a. “Consiste en esto:”.

b. “En la cima del acantilado”.

c. “Sin temor a ser descubierta”.

d. “Llevo días buscando al que yo era”.

Integración con TIC

A partir de las producciones generadas en grupo, elegir las mejores ideas para armar un nuevo poemario. Al terminar el momento de escritura, corregirlo y editarlo. Luego, iniciar el proceso de armado de la antología por medio de Storyjumper (<https://www.storyjumper.com>), un sitio web que les permitirá hacer su propio libro digital, con la posibilidad de encuadernarlo. Pueden acompañar los textos con imágenes (dibujos o fotografías) y sonidos.

Taller de producción

- Darle continuidad al poema “Ojos abiertos como bocas”.
- Imaginar otro diálogo al estilo de “Te dejo...”. ¿Qué elementos podrían intervenir? ¿Qué diría cada uno de ellos?

- Escribir una nueva versión del poema “De los sabores...”. Compartir en ronda las respuestas.
- ¿Cómo continuaría la historia de “El tigre ruge monte arriba”? Componer en verso las próximas secuencias.
- A partir de algún cuento clásico, proponer un poema breve donde se lo reinterprete, al estilo de “De fábula”.
- Imaginar y escribir otras consecuencias para “Hoy comencé a vivir yendo hacia atrás...”.
- Seleccionar los versos que más les hayan gustado y utilizarlos en una nueva composición. ¿Cuál es el efecto logrado?

Articulaciones interdisciplinarias

Con Geometría

- En “Geometría familiar”, ¿qué roles se identifican en esa familia? ¿Y qué figura corresponde a cada uno de ellos? Repasar las particularidades de esas figuras para luego explicar las acciones que se le atribuyen a cada una de ellas en el poema.

Con Plástica

- Identificar los elementos del paisaje en “Tonadilla”. ¿Cuáles están personificados? ¿Qué imágenes auditivas reconocen? ¿Qué color les parece que predomina en el texto? ¿Qué momento del año es? ¿Y qué estación se aproxima? Al finalizar el análisis, diseñar un *collage*.
- Si la eñe es un caballero andante que sueña, ¿qué podrían ser las otras letras? Proponer respuestas ingeniosas y en verso. Luego, armar un abecedario ilustrado.


Con Ciencias sociales

- Después de leer “Vencedor” investigar quiénes fueron los cruzados, en qué contexto histórico surgieron, cuál fue su misión y qué consecuencias tuvo. Comentar los resultados y volver a analizar el poema a la luz de esta información. ¿Qué mirada propone el autor acerca de estos personajes?

Con Literatura

- Leer en *Una y mil noches de Sherezada*, de Ana María Shua, “Alí Babá y los cuarenta ladrones” para explicar la relación que existe entre este relato y el poema “Atrapado en un cuento”.
- Buscar la historia de la hormiga y la cigarra para analizar “De fábula” y determinar si el autor del poema adhiere a la versión tradicional de este relato o si lo cuestiona. Argumentar las respuestas.

REDACCIÓN: MARÍA CRISTINA PRUZZO



¡Actividades
para los alumnos
descargables en
nuestra web!