

# **Uma vuela cuando va a la escuela**

**Silvia Schujer**



**ILUSTRAÇÕES:** Elissambura

**CANTIDAD DE PÁGINAS:** 32

**FORMATO:** 15,5 x 19 cm

**SERIE:** Verde

## **Guía de lectura**

### **› La autora**

#### **Biografía:**

[https://www.loqueleo.com/ar/  
autores/Silvia Schujer](https://www.loqueleo.com/ar/autores/Silvia%20Schujer)



### **› Síntesis del libro**

Un cuento de Silvia Schujer que narra el primer día de clases de la pequeña bruja Uma. Ella logró, pese al desgano de su familia, que le permitiesen ir a un colegio común, es decir, para humanos. Su mamá no entiende las cosas de este mundo y la niña, un poco avergonzada, teme no ser aceptada por sus nuevos compañeros y compañeras. Sin embargo, al llegar a la escuela se va a dar cuenta de que no es la única. Mas allá de los elementos maravillosos que envuelven al relato, este nos revela cuestiones propias de la infancia, como la incertidumbre del primer día de clases, los primeros deseos de despegar del lado de los padres para comenzar a construir una identidad propia, el miedo a no encajar y las amistades que se construyen en el camino. En este contexto, la escuela aparece no solo como escenario, sino como punto de encuentro de todos estos temas que atraviesan a la protagonista.

### **› Contenidos conceptuales**

- Lectura e interpretación de imágenes en textos literarios.
- La secuencia narrativa.
- Descripción de personajes.
- ESI: valorar la afectividad, las primeras amistades en la infancia, la identidad.

### **› Propuestas de actividades**

#### **Antes de la lectura**

- Observar con atención las primeras imágenes que rodean a Uma. ¿Cómo creen que es la vida cotidiana de la protagonista? Dibujar/hacer una lista con los objetos que encuentres en la casa de la protagonista. Luego, marcar con color los que consideres que pertenecen al mundo de lo mágico y cuáles pertenecen al mundo de lo cotidiano.
- Reflexionar sobre ser nuevo en un lugar: si bien Uma es una bruja, ella tiene sentimientos que podemos llegar a sentir los humanos. ¿Recordás tu primer día de clases? ¿Cómo te sentiste? ¿Cómo te sentís en general cuando sos nuevo en un lugar?

- ¿Cómo te comportás cuando conocés a alguien nuevo? ¿Qué actitudes tenés? ¿Hacés cosas para que esa persona se sienta cómoda?
- La familia de Uma, como cualquier otra, es bastante peculiar. ¿Qué tradiciones o costumbres tiene tu familia que la hacen diferente del resto?

## Comprensión de la lectura

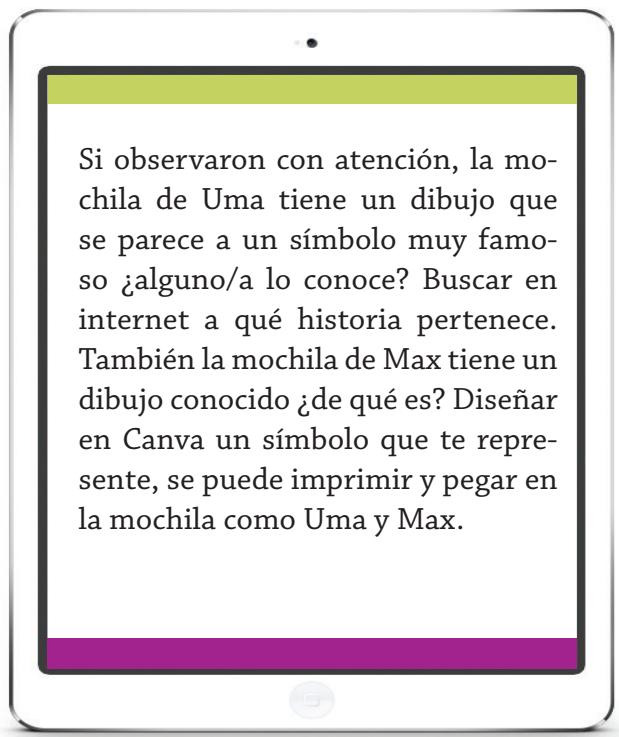
- Luego de la lectura del texto, conversar con el grupo.
  - ¿Qué palabras utilizarías para describir a Uma? ¿Por qué Uma está nerviosa?
  - ¿Por qué creen que no quiere que se enteren sus compañeros de que es una bruja?
  - ¿Quién es Max? ¿Cómo imaginan que se siente en su primer día de clases? ¿Notan alguna diferencia en comparación con Uma?
- Buscar el significado de la palabra “faltriquera”. Preguntar en casa o buscar en internet otras palabras antiguas o en desuso. Compartirlas con la clase.
- Narrar la historia desde el punto de vista de Max. ¿Cómo imaginás que es su familia y las costumbres en su casa? ¿Cómo crees que se preparó él para su primer día de clases?

## Después de la lectura

- Uma no está del todo conforme con quien es. No quiere ir a una escuela para no humanos y decide, aunque sus padres no la comprendan del todo, ir a otra clase de colegio. El tema de la identidad será un concepto clave. Tanto en el sentido de ir construyendo un camino propio más alejado de la familia, como también aceptar de dónde viene. En relación con esto, se puede plantear en el grupo las siguientes preguntas.

- ¿Alguna vez tuviste miedo de no ser aceptado o aceptada en un lugar? ¿Alguna vez rechazaste a alguien por ser diferente?
- En la historia, ¿piensan que los seres del mundo mágico y el mundo humano podrían convivir? ¿por qué?
- ¿Qué cosas compartís con tu familia y que otras te diferencian? Pueden ser costumbres, gustos, etcétera.

## Integración con TIC



## Taller de producción

- Escuela de magia: Proponerles a los chicos que imaginen que ellos son los chicos a quienes les permitieron ir a una escuela para no humanos. En una hoja dibujar cómo sería este lugar, qué seres lo habitan, cómo son las maestras y maestros, qué cosas aprenderías allí. En un costado, hacer una lista con las materias o clases que tendrías.

- Al comienzo de la historia se nos muestra el dormitorio de Uma y todos los objetos que hay allí. Eso nos da información sobre el personaje. Invitar a los estudiantes a que realicen un dibujo de su propia habitación en donde aparezcan objetos que sean importantes para ellos. Al finalizar pueden realizar una lista en la que los presenten de forma escrita.
- Proponer la realización de un recetario. Para el desarrollo de esta actividad es importante realizar algunas aclaraciones sobre los textos instructivos en cuanto a su estructura y su función. “Piedritas espeluznantes” es una comida típica de la familia de Uma, ¿de qué crees que están hechas? Hacer una lista con los ingredientes que imaginás que tiene esta comida y adjuntar instrucciones para su preparación.
- Preguntar en casa alguna receta típica de la familia. Armar un recetario colaborativo entre los y las integrantes del curso. Se pueden agregar nuevas recetas inventadas por el grupo. Incluso se puede organizar un encuentro entre las familias para compartir los resultados.

## » Articulaciones interdisciplinarias

### Con Literatura

- Si desean seguir explorando historias relacionadas con las primeras amistades, les recomendamos *Emi + Emi*, de Paula Bombara. Aquí, seguimos la historia de una chica y un chico quienes se conocen en la escuela y comienzan una hermosa amistad que se irá consolidando a través del tiempo, los encuentros y las experiencias compartidas.

### Con Inglés

- Para ir incorporando vocabulario del mundo mágico, se puede volver sobre los dibujos que aparecen en el libro y colocarles una etiqueta con su nombre en inglés. También pueden dibujarse y colocarlos más grandes por todo el salón.

### Con Plástica

- En la habitación de Uma, hay una biblioteca con varios libros. ¿De qué les parece que son? Diseñar la portada de dos, utilizando diversas técnicas como el dibujo o *collage*. En relación con esto, también se puede trabajar con las partes del libro y sus paratextos.

### Con Ciencias naturales

- Bajo el título “Clase de poción”, se pueden llevar a cabo distintos experimentos sencillos que les permita explorar a los y las estudiantes las propiedades de los materiales o cómo se comportan distintas sustancias.

### Con Ciencias Sociales

- Si observan bien, Uma no es la única distinta en la escuela, de hecho, todos parecen serlo. En este sentido la escuela aparece como un espacio común que une a las infancias más allá de su origen. Investigar: ¿cómo se originó la escuela pública en Argentina?, ¿qué objetivos tenía?, ¿para qué creen que sirve ahora? Pensar en relación con las inmigraciones y la escuela como formadora de la nación.

REDACCIÓN: LUCÍA LANGE