

Tucumán era una fiesta

El tanque de agua 3

María Inés Falconi



LUGAR Y FECHA DE EDICIÓN:
Buenos Aires, febrero de 2016

ILUSTRACIONES:
María Jesús Álvarez

CANTIDAD DE PÁGINAS: 312

FORMATO: 13,5 x 20 cm

SERIE: Naranja

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/maria-ines-falconi>



Síntesis del libro

Después de dos viajes a través del tiempo –1810 y 1813– Lucas y su hermana Rocío aterrizan en un pantano cordobés en febrero de 1816 y, de pura casualidad, encuentran a su amigo Nazareno, ya granadero de San Martín y con dieciocho años. Con él, marchan hacia Tucumán, junto a Tomás Godoy Cruz y Fray Justo Santa María de Oro, a vivir los febriles días de la declaración de la Independencia. En la histórica ciudad trabajan, viven de cerca los romances de la época, se reencuentran con viejos conocidos como Manuel Belgrano, y conocen a un niño llamado Juan Bautista Alberdi, del que se hacen grandes amigos.

Contenidos conceptuales

- La secuencia narrativa: acciones principales y estructura.
- Los personajes: relaciones y funciones en este relato.

- El momento de la historia: contexto histórico de referencia.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Observar las fechas consignadas en la cabecera de cada capítulo. Conversar acerca de lo que sucedió en nuestro país en ese período. Realizar una búsqueda de información que permita anticipar más profundamente cuál será el contexto de la novela.
- Hacer una lectura del prólogo en voz alta. Identificar a los protagonistas de la historia, la forma en que se trasladan en el tiempo y los viajes realizados. Comentar el argumento de las dos novelas anteriores de la serie: *El secreto del tanque de agua* y *París ida y vuelta*. *El tanque de agua 2*, ya sea porque fueron leídas o porque investigaron sobre ellas.
- En grupos reducidos leer la primera oración, la última y otras cinco elegidas al azar de cada capítulo. Escribir una hipótesis de lectura, es decir, una síntesis de la historia que se imaginan que se narrará en la novela. Compartirla antes de leer el libro y repararla al terminar la lectura para reflexionar sobre lo que anticiparon y lo que no.

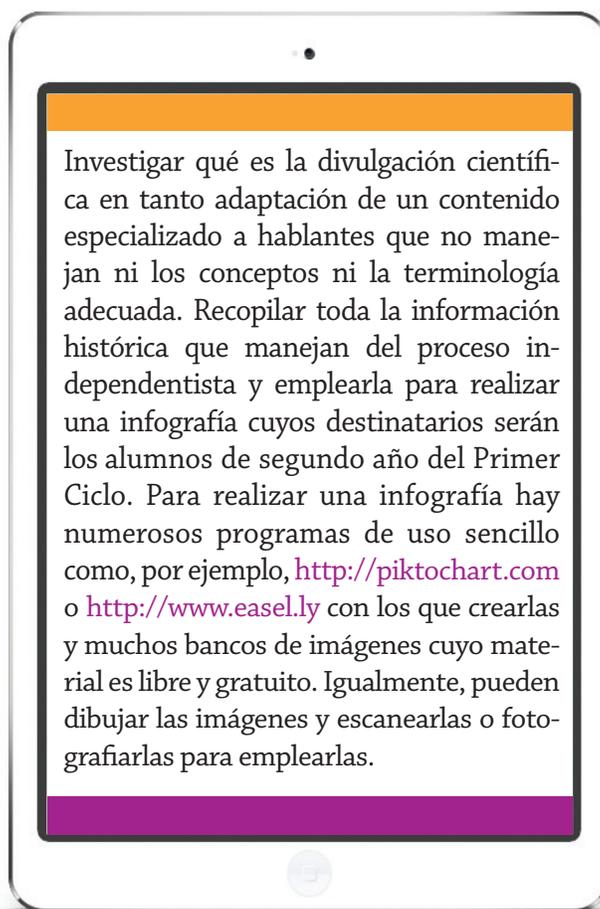
Comprensión de la lectura

- Al finalizar la lectura de cada capítulo, en grupos de tres, anotar en una hoja una sola oración que permita resumir lo que sucedió en él. Por ejemplo, Capítulo 1: Lucas y Rocío viajan a través del tiempo por medio del tanque y llegan a un pantano. Enumerar qué problema presenta cada capítulo y cómo los personajes lo resuelven. Realizar una puesta en común y los ajustes necesarios.
- En grupo y sobre un papel afiche distribuir los diferentes personajes que reconocerán hojeando la novela. Establecer las diferentes relaciones que los unen (amigo, enamorado, familiar, conocido...) con líneas de diversos colores de manera de armar el entramado de los vínculos de la novela. Elegir símbolos para establecer si el personaje es adulto o niño, congresal o vecino, y otras categorías que se les ocurran.

Después de la lectura

- El tiempo no transcurre en forma paralela para Lucas, Rocío y Nazareno, por lo que, cuando reencontran a su amigo, él ya es “grande”. Ubicar todos los fragmentos de la novela en el que el tema de la infancia y la adultez es vivido como un problema para relacionarse. Conversar acerca de si, así como la novela narra el pasaje del presente al pasado, también en este caso se aborda el pasaje de la infancia a la juventud. Reflexionar acerca de qué diferencias hay entre un niño y un adolescente y hacer un Power Point o un Prezi con sus conclusiones para subir a la página del colegio.
- En grupos de cuatro, revisar la novela para recuperar la información sobre las costumbres y maneras de la vida en 1816: viajes, comunicaciones, compras, vínculos entre hombres y mujeres, etc. ¿Cómo son esos mismos aspectos en la actualidad? Buscar imágenes que pudieran acompañar esa información y producir un pequeño fascículo que permita comparar la sociedad de Nazareno con la de Lucas y Rocío.

Integración con TIC



Taller de producción

- En la página 58, Rocío fantasea con cómo habría sido la vida en 1816 si hubiera habido aviones. En grupos escribir un relato con los hechos históricos de 1816 en los que incorporarán un adelanto tecnológico actual como, por ejemplo, el teléfono celular, los autos, las computadoras, etc.
- Lucía, Cornelia y sus amigas son adolescentes que se pelean y amigan repentinamente. Abrir un Twitter de uso restringido a los alumnos y maestros del aula e imaginar que, a través de él, corren los chismes, novedades y asuntos amorosos de San Miguel de Tucumán. Cada uno puede llevar adelante un personaje y escribir sobre asuntos históricos o propios de su personaje.

- Releer el encuentro de los chicos con doña Elisa y transformarlo en un fragmento teatral. En la hora de Plástica realizar unos títeres de cartón y representar la obra escrita frente a alumnos de otros cursos.
- Preparar un álbum de fotos del viaje para lo cual se repartirán las situaciones que les parezca que deben estar en el álbum. En vez de fotos verdaderas, las dibujarán y escribirán los epígrafes de cada una de ellas para armar el álbum en una carpeta o cuaderno o en forma digital subiéndolas a un usuario cerrado de Instagram.

Articulaciones interdisciplinarias

Con Lengua

- Los personajes de esta novela no hablan todos de la misma forma. Investigar qué son los lectos (dialecto, cronolecto y sociolecto) y los registros. Reconocer los distintos lectos y registros que atraviesan el mundo representado en esta novela. Conversar acerca de si existen formas correctas e incorrectas de hablar y sobre qué es la adecuación del habla a las circunstancias comunicativas.

Con Ciencias Sociales

- A lo largo de la novela, los congresales manifiestan distintas posiciones con respecto a la forma de gobierno que se elegirá. Organizarse en grupos y buscar información para sostener las diferentes posturas: Monarquía parlamentaria, República, etc. Preparar un debate en el que cada grupo defenderá la posición investigada.

Con Plástica

- Para apoyar la realización de la obra teatral realizada en la actividad de “Taller de producción”, dibujar los personajes necesarios para la representación sobre un cartón que recortarán y al que le pegarán por detrás un palito que les permita sostenerlos. Con el recurso de las pestañas que se empleaba en las antiguas muñecas de papel, a las que se les cambiaba así la ropa, dibujar el vestuario que cada personaje llevará en la obra.

Con Literatura

- Además de los dos volúmenes ya mencionados de esta serie, la autora ha publicado numerosos textos que pueden ser de interés para los chicos en una actividad como la de seguir a un escritor a lo largo de un lapso de tiempo. Se pueden leer, *Leyendo leyendas*, *Caro dice*: y *La Gran Jugada*, entre otros.
- Si estuvieran interesados en el contexto histórico, además de los dos volúmenes de la serie, pueden leerse *La revolución* de Ricardo Mariño, *El mono que piensa 2*. *La Historia Argentina también da risa* de Esteban Valentino, y otros títulos.

REDACCIÓN: JULIETA PINASCO

