

Todo empezó con una despedida

Andrea Ferrari

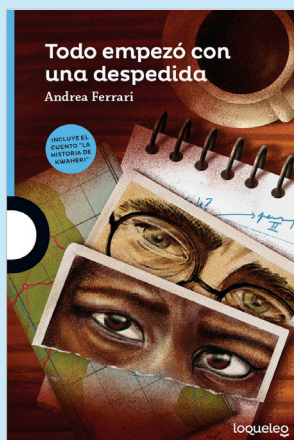


ILUSTRACIÓN DE TAPA:

Gastón González

CANTIDAD DE PÁGINAS: 80

FORMATO: 13,5 x 20 cm

SERIE: Azul

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<https://www.loqueleo.com/ar/autores/andrea-ferrari>



Síntesis del libro

El volumen cuenta con cinco relatos que cuentan historias independientes entre sí; pero que se encadenan por algún dato que contienen del texto anterior. El primer cuento, “La historia de Kwaheri”, narra la llegada a la Argentina como polizón de un adolescente de Burundi y la ayuda que recibe del escritor José Luis Pedriel, quien ve en el joven la solución para sus carencias de historias. El segundo, “Silencio en la selva”, relata las aventuras de un futuro guía turístico y su profesor ante el ataque inesperado de un león en la selva de Kenia. El tercero, “Mariano por escrito”, cuenta el inicio de una amistad entre un joven que tiene dificultades para comunicarse oralmente y su compañera de escuela. El cuarto, “La conversación”, pone en escena la charla que una chica de quince años y un anciano de noventa y siete mantienen en el ascensor en el que han quedado encerrados a causa de un apagón. Cierra el volumen el relato “Buenas y malas”, que narra la historia de un grupo de pasaje-

ros durante una inundación en la que se enfrentan a tomar decisiones solidarias que podrían poner en peligro su propia vida.

Contenidos conceptuales

- El marco narrativo: lugar, momento y personajes.
- La secuencia narrativa: complicación y resolución.
- El narrador: persona gramatical, posición en la historia y focalización.
- Las relaciones humanas en la era digital.
- La diferencia de posibilidades entre las sociedades favorecidas y desfavorecidas.
- El uso de la palabra como medio para acercarnos o rechazar.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Leer el título. ¿Hay algunas palabras en él que se puedan oponer? ¿Cuáles? ¿Por qué? ¿De qué podría tratar? Leer el índice y ampliar o reformular la hipótesis de lectura.

- Organizarse en cinco grupos y repartirse los relatos. Leer la primera y última oración y dos más al azar de las restantes páginas del cuento asignado. Escribir una breve síntesis del argumento que suponen que tiene. Compartir.

Comprensión de la lectura

- Ubicar en los distintos relatos, las frases o fragmentos, que remiten a las otras historias. ¿Se podría decir que el libro tiene una organización circular? ¿Por qué?
- Justificar los títulos de cada relato y proponer otro para retitularlo. Explicar a sus compañeros la razón de la nueva elección.
- Indicar dónde y cuándo transcurre cada historia. Hacer una lista de los personajes y proponer un criterio para clasificarlos: edad, profesión, vínculos, importancia en la historia...
- Completar la resolución para cada una de estas complicaciones:
 - “La historia de Kwaheri”: Pedriel no logra encontrar nuevas historias _____

 - “La historia de Kwaheri”: El joven y el escritor no se comprenden _____

 - “Silencio en la selva”: A Oscar lo angustia el silencio de Kilel _____

- “Silencio en la selva”: En medio de la caminata aparece un león _____

- “Mariano por escrito”: El joven quiere ser amigo de Luciana, pero tiene dificultades para comunicarse cara a cara: _____

- “La conversación”: Camila y don Joaquín se quedan encerrados en el ascensor: _____

- “La conversación”: Camila no puede entretenerse con el celular _____

- “Buenas y malas”: El chofer del colectivo es inexperto y se asusta _____

- “Buenas y malas”: Una pareja corre el riesgo de morir ahogada en la inundación _____

- Completar el siguiente cuadro para describir el tipo de narrador de cada uno de los relatos:

	Persona gramatical			Posición en la historia		Focalización	
	1ª	2ª	3ª	Dentro	Fuera	En varios personajes	En un solo personaje
“La historia de Kwaheri”							
“Silencio en la selva”							
“Mariano por escrito”							
“La conversación”							
“Buenas y malas”							

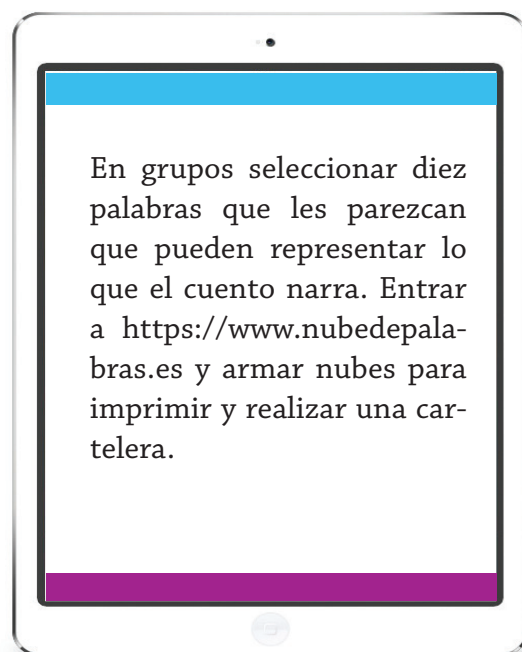
- En grupos organizar una red con toda la información que se obtuvo del análisis de los relatos. Compartir para sintetizar en una red de todo el grupo.

Después de la lectura

- Los relatos “Mariano por escrito” y “La conversación” tienen por contexto el mundo tecnológico actual. ¿Por qué? Cada uno de los relatos, ¿qué posición presenta frente al uso de los celulares y pantallas? Realizar una encuesta en la escuela para evaluar cuántas horas diarias cada uno se expone a algún tipo de contacto digital. ¿A qué conclusiones se puede llegar a partir de los resultados? ¿Qué podría funcionar en la escuela para los recreos y momentos compartidos si no hubiera celular?
- ¿Qué dos miradas acerca del silencio aparecen en “Silencio en la selva”? Debatir entre todos cuántos significados puede tener “hacer silencio” en un vínculo. El silencio, ¿es una forma de hablar? ¿Por qué?

- Debatir qué habría votado cada uno si hubiesen sido pasajeros del colectivo de “Buenas y malas”. Fundamentar el voto y contabilizarlos. ¿Creen que la sociedad es más o menos solidaria que hace años? ¿Por qué?

Integración con TIC



› Taller de producción

- Durante una semana, buscar historias en la vida que llevan adelante: en casa, el transporte, la escuela, etc. Hacer pequeños resúmenes de no más de cinco renglones de estas y compartirlas. Cada cual debe elegir una que no sea propia y escribir un relato para editar un libro entre todos.
- Averiguar qué es el sarcasmo. En parejas, hacer un relato en el que una “buena” palabra sea usada para lastimar a alguien. Escribir frases para armar una cartelera que propicie ser cuidadosos con el uso del lenguaje en nuestros vínculos.

› Articulaciones interdisciplinarias

Con Ciencias Sociales

- ¿Por qué creen que el niño de Burundi se va solo de su país? ¿Por qué algunas personas migran? ¿Qué rol juega la desesperación? Investigar el sentido de las corrientes migratorias entre Europa y África en la actualidad. Reunir artículos que hablen de los cruces del mar Mediterráneo en balsas. Juan Gelman dice que el exilio es una planta monstruosa que tiene sus raíces de un lado del mar y los frutos del otro. ¿Por qué? Debatir cuáles serían las posibles soluciones para que las personas puedan permanecer en la tierra donde nacieron. Elaborar una cartelera que dé cuenta de las conclusiones de sus investigaciones.

Con Ciencias Naturales

- Ubicar en un mapa las localizaciones del hábitat de los grandes felinos. ¿Cuáles están en peligro de extinción? Investigar qué causas y qué consecuencias tiene para el planeta la desaparición de ciertas especies y cuál ha sido y es el impacto de los safaris de caza en África.

Con Lengua

- Buscar documentales que hablen sobre los distintos idiomas hablados en África. ¿Por qué creen que las lenguas africanas, a diferencia de las indoeuropeas, han sido poco estudiadas? Investigar cuál es la diferencia entre una lengua y un dialecto y definir cuál de los dos hablamos nosotros. ¿Cuál es la lengua africana más importante? Teniendo en cuenta el pie de imagen que aparece en el ángulo inferior izquierdo de la pantalla, ¿qué familias logran identificar? Investigar cuál es el panorama de las lenguas que se hablaban originariamente en nuestro territorio y preparar un video con la información.
- En grupos hacer un cuadro de doble entrada para comparar la lengua oral y la escrita y establecer sus semejanzas y diferencias. ¿Cuál prefieren ustedes y por qué?

Con Literatura

- Si los chicos se interesan por la autora pueden leer *El camino de Sherlock*, *No es fácil ser Watson*, *No me digas Bond*, *El círculo de la suerte*, *La fábrica de serenatas*, *La rebelión de las palabras*, *Los chimpancés miran a los ojos*, *También las estatuas tienen miedo* o *El complot de Las Flores* en esta editorial.

REDACCIÓN: JULIETA PINASCO