

# Todas las tardes de sol

Martín Blasco



ILUSTRACIÓN DE CUBIERTA:

Lucas Robert

CANTIDAD DE PÁGINAS: 120

FORMATO: 21,5 x 14 cm

SERIE: Roja

## Guía de lectura

### El autor

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/martin-blasco>



### Síntesis del libro

Damián va a pasar las primeras vacaciones sin sus padres; pero, al llegar a la playa, se equivoca de departamento y conoce a Julia quien, a su vez, lo confunde con el plomero. A partir de este acontecimiento azaroso nace un vínculo basado en la música: Damián es guitarrista y compositor, y Julia, una excepcional cantante. Al regreso a la ciudad, la idea de formar una banda es un hecho.

Ya en la escuela, Damián entabla una relación amorosa con Ana, una compañera bastante particular. Mientras tanto, la banda empieza sus ensayos –a los que concurre la novia– y consigue una fecha para debutar en una fiesta escolar.

### Contenidos conceptuales

- La trama narrativa: episodio y secuencia.
- Las voces en la novela: narrador y polifonía.

- La construcción de los personajes.
- Lo explícito y lo implícito en la literatura: la elipsis narrativa y la interpretación lectora.

### Propuestas de actividades

#### Antes de la lectura

- Leer la contratapa y conversar en grupos pequeños qué triángulo amoroso y musical suponen y de qué forma se resuelve esa situación entre los tres personajes.
- ¿Quién creen que es la joven de la tapa? ¿Por qué?
- Repartirse entre todos los capítulos. Transcribir la primera y la última oración de cada uno y otras tres oraciones al azar. Escribir una hipótesis de la historia narrada en cada capítulo. Leerlas en orden correlativo y debatir el argumento de la novela. Entre todos realizar un cuadro, resumen o red conceptual que dé cuenta de la hipótesis general y grupal y contrastar con el texto real una vez leído. Reflexionar acerca de los datos que no se tuvieron en cuenta.

#### Comprensión de la lectura

- En una novela hay una serie de núcleos narrativos o episodios. En parejas, identificarlos y denominarlos

con una construcción sustantiva como, por ejemplo, “Encuentro de Damián y Julia en la playa”. Realizar una puesta en común.

- En pequeños grupos, escribir los nombres de los tres personajes principales en sendas hojas blancas. Transcribir lo que cada uno dice sobre sí mismo y lo que los otros dicen sobre él. Conversar acerca de los recursos de que dispone el lector para conformar su juicio sobre los personajes.
- ¿Quién narra la historia? Indicar qué persona gramatical emplea para contar, qué posición (dentro o fuera) asume con respecto a la historia y cuánto sabe de los sucesos. ¿Cuál es el enigma que comparten el narrador y el lector? ¿Hubiera sido posible sostenerlo con otro narrador? ¿Por qué? Conversar acerca de la importancia del narrador en la construcción del relato. ¿Hay otras voces que “cuenten” en esta historia? ¿Cuáles? ¿Qué aportan? Justificar si la frase “La novela es un género polifónico” puede aplicarse en este caso o no.
- Elaborar una definición de elipsis narrativa. A partir de lo resuelto en la actividad anterior, ¿qué es lo que no se cuenta en esta historia? ¿Se puede reponer con certeza lo sucedido? ¿Qué gravitación tiene la elección del narrador con respecto a lo implícito en esta historia? Justificar las respuestas.

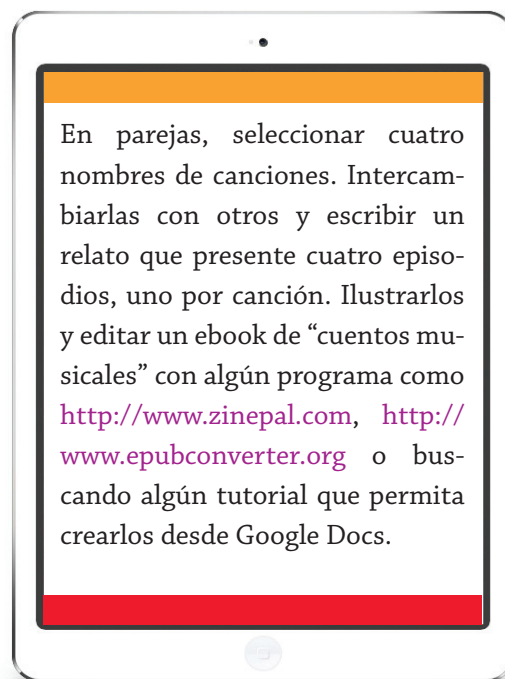
## Después de la lectura

- En la página 5 se cuenta la fábula del elefante y los ciegos. Debatir la relación entre este relato y el libro leído justificando las opiniones con citas textuales. ¿Es posible un acto de lectura “total”? ¿Por qué? ¿Podemos abarcar de manera absoluta la realidad narrada? ¿Qué peso tienen nuestras subjetividades en la interpretación literaria? ¿Y en la de la realidad que nos rodea? Escribir las conclusiones del debate e ilustrarlas para armar una cartelera abierta a comentarios.
- En las páginas 25 y 26 Damián reflexiona acerca del nombre de las personas. Identificar cuál es el

planteo. Organizar un debate en el que un grupo sostendrá la tesis de que el nombre elegido para la persona condiciona su personalidad y otro polemizará con la tesis contraria.

- Conversar en pequeños grupos acerca de si, en la vida, todo lo que uno se propone se cumple. ¿Debemos vivir aceptando que hay imposibilidades o que todo depende del esfuerzo que pongamos en conseguir las cosas? ¿Brindarían ustedes por las amistades que no fueron, por lo que pudo ser y no se consiguió, por lo que queda inconcluso...? Los seres humanos, ¿somos un bordado al que siempre le quedan hilos sueltos o un tejido al que no se le salta jamás ningún punto? Volcar las reflexiones en una puesta en común.

## Integración con TIC



## Taller de producción

- Organizar grupos de cinco integrantes. Elegir o dibujar una imagen que los represente. Escribir en una hoja por qué. Dividir la imagen en cinco partes y repartirlas. Con los cinco fragmentos conformar una nueva imagen que sirva como base para describirse y presentarse a sí mismos.

- Escribir una biografía musical, es decir, narrar la vida de alguien –o la propia– a través de canciones. Subir los textos a un blog o a un grupo cerrado de Facebook.
- Finalmente, Ana y Julia completan lo que la historia no dice. En parejas, elegir alguna de las dos y relatar la historia desde su perspectiva. Antes de escribir conversar acerca de las características de la narradora seleccionada teniendo en cuenta el cuadro de personajes que realizaron.

## Articulaciones interdisciplinarias

### Con Ciencias sociales

- En la década del sesenta, los jóvenes se transformaron en motor de un movimiento que pretendía revolucionar las bases del sistema adulto y burgués. Realizar una investigación acerca de todos los eventos que en esa época fueron protagonizados por los jóvenes: el mayo francés, la primavera de Praga, la música rock, las revoluciones latinoamericanas, el movimiento *hippie*. Publicar una revista digital con esta información.

### Con Música

- Repasar el índice. ¿Con títulos de qué se denomina cada capítulo? Revisar la página 117, identificar las que aparecen en el libro de autoría de Martín Blasco y buscar la melodía y la letra de las canciones restantes. ¿Se relacionan con la temática del capítulo? ¿Cómo? Seleccionar algunas para preparar un recital de *covers* para algún encuentro o acto escolar.
- Organizar un ciclo de cine debate con películas que estén atravesadas por la música como *Yellow Submarine* de The Beatles, *The Wall* de Pink Floyd, entre otras.

### Con Plástica

- Hacer un listado de los nombres de las bandas de rock de todos los tiempos. Investigar el origen de sus nombres. Inventar nombres de bandas y asignarles un género musical que cree algún efecto de sentido disruptivo. Por ejemplo, “Caramelos de acero” para una banda de *heavy metal*. Diseñar la tapa de álbum suceso. Organizar una exposición.

### Con Literatura

- En sus *Nueve ensayos dantescos*, Jorge Luis Borges sostiene que “lo que llamamos azar es nuestra ignorancia de la compleja maquinaria de la causalidad”. Comparar esta cita con las ideas expresadas por Damián en la página 105. ¿Cuál es la opinión personal de cada uno con respecto a la conjunción de la causalidad y la casualidad? ¿Hay un destino o todo es azaroso? Escribir un ensayo breve con esta temática.
- Si se entusiasman con el autor pueden leer *Los extrañamientos* (Loqueleo, serie Azul) y ahondar en la temática de la otredad y el arte como forma de comprender la realidad.

REDACCIÓN: JULIETA PINASCO