

## Tito nunca más y otros cuentos Mempo Giardinelli



CANTIDAD DE PÁGINAS: 104

FORMATO: 12 x 18,5 cm

SERIE: Juvenil

### Guía de lectura

#### El autor

##### Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/mempo-giardinelli>



#### Síntesis del libro

La antología está compuesta por diez relatos de extensión variable escritos en primera persona y de impronta realista, excepto dos de ellos, “El Comandante García” y “Nadie va a creer esto”, en los que la representación realista se ve irrumpida por un acontecimiento desconcertante: una invasión marciana en el Chaco –en el primero de los cuentos citados– y el ascenso de un auto en la ruta con sus ocupantes para un encuentro con sus muertos más queridos.

Los relatos recorren temáticas relacionadas con diversos acontecimientos de la infancia y la adultez de un narrador que cuenta, en varios casos, desde su centralidad como protagonista o desde las adyacencias de lo que les sucede a otros cercanos o ha oído de ellos. A veces se trata de una voz individual y en otras asume una pluralidad de coro observador. Las temáticas abordan la muerte, la amistad, la exclusión social, los vínculos familiares, las pasiones, y emergen, potentes e idealizados, el padre y sus valores.

#### Contenidos conceptuales

- El narrador en primera persona: variaciones enunciativas.
- Los modos de representación realista y fantástico.
- La intertextualidad.

#### Propuestas de actividades

##### Antes de la lectura

- Observar la tapa y el título. Leer la contratapa e hipotetizar si se tratará de una antología de relatos realistas, maravillosos o fantásticos.
- Mirar el índice y elegir uno de los cuentos. A partir del título escribir una hipótesis acerca del tema del cuento. Leer la primera y la última oración del relato y diez más tomadas al azar. Escribir qué narrará ese cuento sobre el tema que indicaron. Una vez que el texto esté leído, cotejar con su hipótesis y evaluar sus diferencias.
- Buscar una biografía del autor y algunos de sus relatos que no figuren en este libro.

- Conversar acerca del estilo de escritura de Giardinelli: los temas que aborda, las estructuras narrativas que emplea, la interpretación de sus textos. ¿Por qué podría ser interesante leer hoy sus cuentos?
- En grupos investigar sobre el género narrativo “cuento” y preparar una red o mapa conceptual para compartir. Una vez leído el libro, debatir si todos estos relatos pertenecen a ese género o no. Se puede consultar el libro del autor *Así se escribe un cuento*.

## Comprensión de la lectura

- Escribir microrrelatos que resuman el argumento de cada cuento. En grupo organizar sus textos en una cartelera: por el índice, por temas, por personajes protagonistas, por narrador, etcétera.
- Identificar los lugares que se nombran en los cuentos y ubicarlos en un mapa. Comentar qué efecto tiene en el lector la mención de sitios reales. Señalar en cuáles cuentos los hechos narrados podrían acontecer y en cuáles, no. En estos últimos, ¿cuál es la actitud de los personajes y de los lectores: aceptación o duda? Justificar con los textos.
- Clasificar a los narradores de los relatos. Observar si emplean una primera persona singular o plural y establecer cómo la elección del número es funcional a lo narrado. Establecer cómo participa el narrador: ¿es protagonista, personaje secundario, o narra algo que oyó de otro? Indicar el efecto de esta posición en la materia narrada.

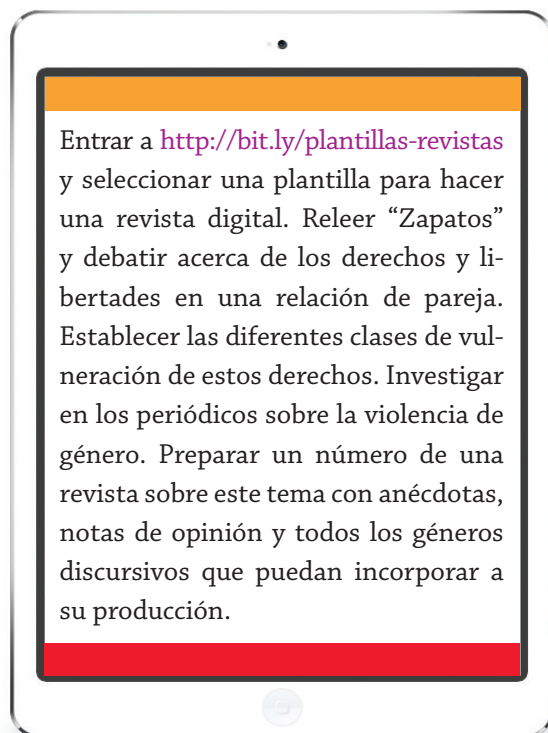
## Después de la lectura

- Releer “Yarará como manguera”, del autor, y “A la deriva”, de Horacio Quiroga. En grupos establecer las semejanzas y las diferencias entre los dos cuentos: ambientes, personajes, complicación y resolución de la secuencia, actitud ante la muerte, narradores... ¿Por qué creen que textos de diferentes autores se relacionan entre sí? Ejemplificar con otras lecturas.
- Comparar la muerte de “Yarará como manguera” con la de “Juan y el sol” y establecer la relación que

el autor establece entre la amistad y el momento final de la vida. Buscar una reproducción de *La piedad* de Miguel Ángel y establecer con qué imagen de estos relatos podría compararse y por qué.

- Recordar el cuento “Desde arriba es otra historia” e indicar qué conducta de riesgo tiene el protagonista y cómo paga las consecuencias de esto. Reflexionar acerca del costo que para los demás tiene su actitud. Conversar cuáles son las conductas de riesgo que observan en la escuela, el barrio, el mundo. Debatir cuáles podrían modificar, por ejemplo, en la clase y la escuela. Escribir un contrato y acordar cómo cumplirlo.
- Releer “Los Sandoval” y conversar sobre qué significa la no individualización de los personajes de la familia. ¿Qué nos dice el autor con esta decisión discursiva? La literatura, ¿puede plantear reflexiones generales sobre la existencia a partir del suceso particular que narra? ¿Por qué? Ejemplificar.
- Comparar “Desde arriba es otra historia” y “El hincha” teniendo como eje de análisis la asociación de la muerte y el cumplimiento de un deseo.

## Integración con TIC



## Taller de producción

- En grupos conversar acerca de cuáles son los “nunca más” del primer relato: discriminar el histórico y el personal del protagonista. Determinar cómo evoluciona la actitud del narrador hacia Tito. ¿Y la del excombatiente? Reescribir el relato con Tito como narrador dando cuenta de todo lo que el texto original no cuenta.
- Repartirse los títulos de los cuentos para escribir otros relatos que aquellos les sugieran. Armar una nueva antología de *Tito nunca más y otros cuentos*.
- Releer “Nadie va a creer esto” y observar que presenta algunos elementos de la ciencia ficción. Indicar cuáles. En grupos transformarlo en un verdadero relato que respete el género. Hacer lo mismo con “El Comandante García” y el género policial clásico. Producir historietas con las nuevas narraciones.
- Releer “Los Sandoval” y escribir textos argumentativos acerca de: ¿cómo la situación social en que se crece condiciona o no la vida futura de los individuos? ¿Qué significa tener las mismas posibilidades? ¿La felicidad solo depende de lo que uno, individualmente, pueda hacer en la vida? Leer los textos y debatir los diferentes puntos de vista.

## Articulaciones interdisciplinarias

### Con Lengua

- Ubicar en “Yarárá como manguera” las construcciones comparativas que el narrador emplea para dar cuenta de sus impresiones. ¿Por qué creen que utiliza este recurso desde el título? Seleccionar otros sustantivos del relato y agregar construcciones comparativas.

- Ubicar en “Zapatos” los procedimientos discursivos por medio de los cuales se presentan las diferentes voces: discurso indirecto y directo, discurso directo libre, etcétera. Reescribir el relato con los diálogos en forma canónica.

### Con Plástica

- Buscar imágenes de la guerra de Malvinas y otras que pudieran ser alusivas al personaje del primer cuento del libro. Investigar qué quiere decir “intervenir una imagen”. A partir del material seleccionado armar dos ilustraciones para ese cuento.
- Algunos personajes de “El Comandante García” se han transformado. Hacer retratos en hoja partida que den cuenta de los dos momentos: previo y posterior a la mutación marciana.

### Con Ciencias Sociales

- Releer “La lección” para analizar los vínculos familiares que expresa el cuento. Investigar cómo ha evolucionado la constitución familiar a lo largo de la historia, poniendo especial atención en los roles paterno y materno.

