

Secundaria



Los viajes literarios

Recorrido de lecturas

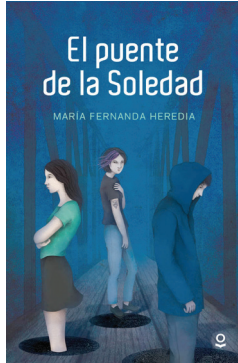
2018

loqueleo

Los viajes literarios

VIAJE A LA REALIDAD

1º Año



El puente de la Soledad



La velocidad de la música

2º Año



Quizás en el tren



El corazón a veces para de latir

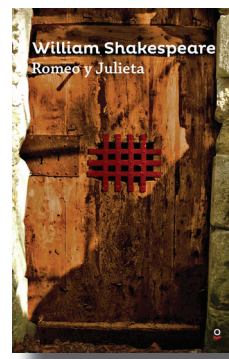
VIAJE A LOS CLÁSICOS



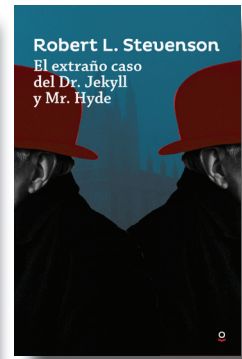
El almohadón de plumas



El diablo en la botella



Romeo y Julieta



El extraño caso de Dr. Jekyll y Mr. Hyde

VIAJE A LO SOBRENATURAL



Noches de pesadilla



El secreto del hombre muerto



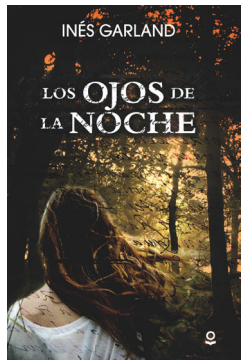
Todos los soles mienten



La venganza del tigre azul

VIAJE A LA REALIDAD

3º Año

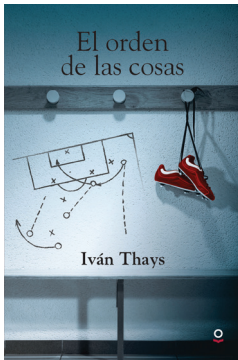


Los ojos de la noche



Las chicas de alambre

4º Año



El orden de las cosas



Tito nunca más

5º Año

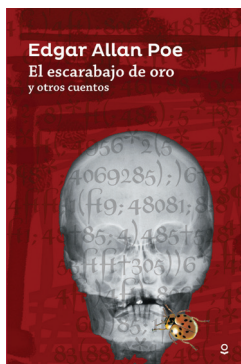


Lo que guarda un caracol



Antología Estilo libre

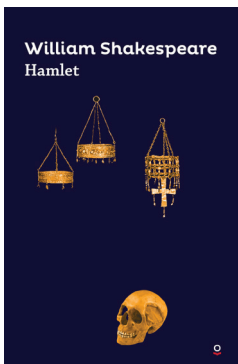
VIAJE A LOS CLÁSICOS



El escarabajo de oro



El fantasma de Canterville



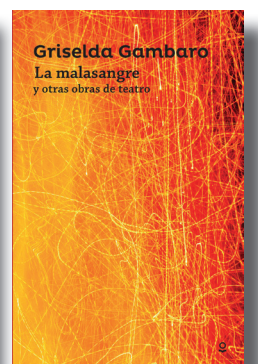
Hamlet



Don Quijote de la Mancha



El matadero



La malasangre

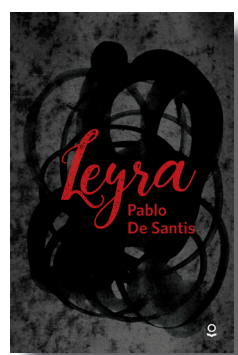
VIAJE A LO SOBRENATURAL



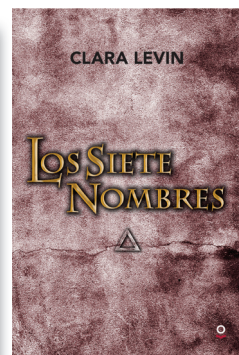
Frankenstein



Titanis



Leyra



Los Siete Nombres



El túnel de los pájaros muertos



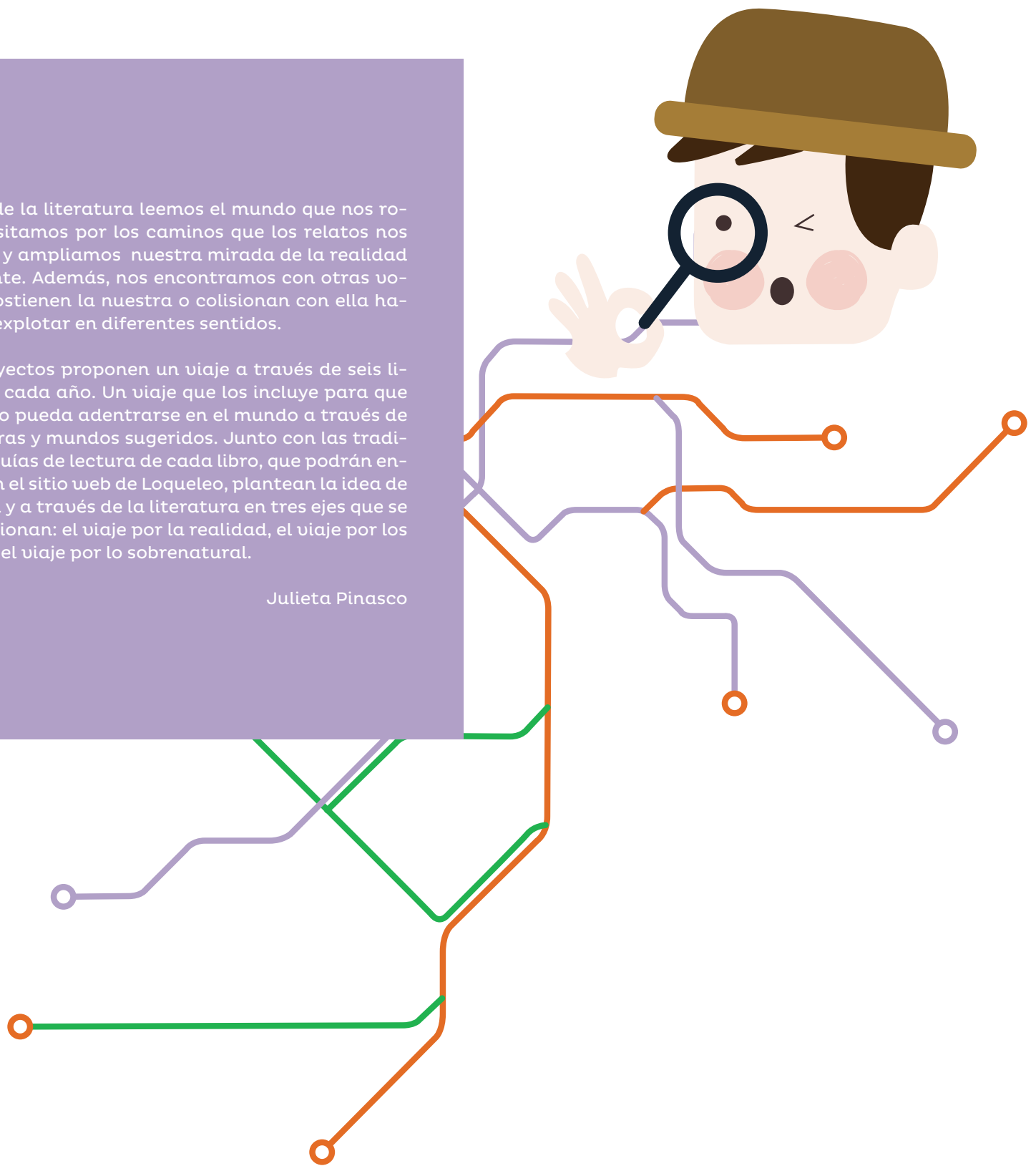
Relatos escalofriantes

Introducción

A través de la literatura leemos el mundo que nos rodea, transitamos por los caminos que los relatos nos proponen y ampliamos nuestra mirada de la realidad circundante. Además, nos encontramos con otras voces que sostienen la nuestra o colisionan con ella haciéndola explotar en diferentes sentidos.

Estos proyectos proponen un viaje a través de seis libros para cada año. Un viaje que los incluye para que cada chico pueda adentrarse en el mundo a través de sus palabras y mundos sugeridos. Junto con las tradicionales guías de lectura de cada libro, que podrán encontrar en el sitio web de Loqueleo, plantean la idea de viajar con y a través de la literatura en tres ejes que se interrelacionan: el viaje por la realidad, el viaje por los clásicos y el viaje por lo sobrenatural.

Julieta Pinasco



Proyecto integrador: Producción de un libro de cuentos

EL VIAJE POR LA REALIDAD

La adolescencia es un momento de desafíos y transgresiones que sirven para construir una identidad que durante la infancia estuvo ligada a la mirada de los padres, aquella de la cual los jóvenes intentan despegarse para descubrir quiénes son.

- Proponer a los alumnos una lectura de *La velocidad de la música* y de *El puente de la soledad* que siga la senda de los protagonistas adolescentes: Sol, Tatú, Paula, Daniela y Nando, prestando especial atención a sus vínculos con los adultos y con sus pares.
- Conversar: ¿Qué mandatos familiares desafía cada uno de ellos y por qué? ¿Qué consecuencias tiene en la conformación de su identidad la transgresión de lo establecido por sus respectivas historias familiares?
- Debatir por qué será necesario desafiar lo dado para conocerse y crecer.

EL VIAJE POR LOS CLÁSICOS

La vida concebida como algo establecido de una vez y para siempre es una contradicción con el concepto mismo de continuum y cambio que implica vivir.

- Proponer una lectura de *El diablo en la botella* y de *El almohadón de plumas* y otros cuentos que releve todas las situaciones en las que los protagonistas de los relatos perciben que su vida cambia de rumbo violentamente.
- En grupo, ubicar las causas del viraje y sus consecuencias en la historia y en sus protagonistas.
- Realizar una puesta en común que permita definir por qué el tema del cambio es “clásico”.

EL VIAJE POR LO SOBRENATURAL

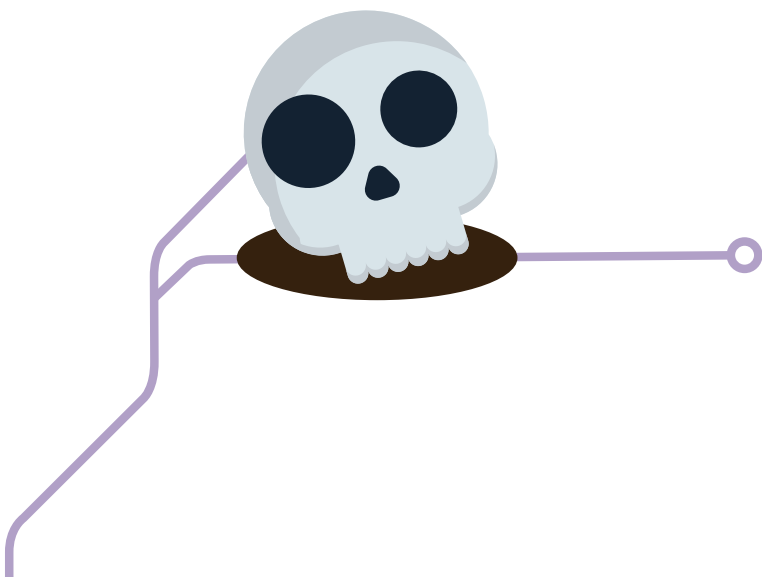
Las pesadillas nos enfrentan con aquello que más tememos y que escapa a nuestra racionalidad.

- Tanto en *Noches de pesadilla* como en *El secreto del hombre muerto*, indagar qué elemento de cada uno de los relatos se plantea como irracional y terrorífico.
- Conversar: ¿Qué repercusión tiene lo sobrenatural en estas historias y en los protagonistas? ¿Su vida permanece igual o cambia? Debatir en grupo las respuestas y fundamentar con ejemplos de los libros.

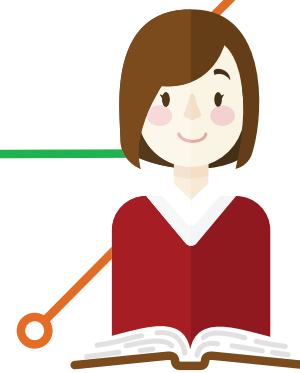
EL VIAJE LITERARIO

A través de los recorridos propuestos para estas seis lecturas, es posible observar situaciones que modifican de alguna forma la vida de los protagonistas, se trate de adolescentes o adultos: una madrastra que deja a un niño en Venecia para que se labre su destino, un camino en la nieve que lleva a un cementerio de vampiros, una botella que contiene un demonio, un puente que debe cruzarse para comenzar a ser adultos, una profesión que se elige pese a todo, una serpiente que aparece con la muerte a cuestas y tantos otros.

1. Proponer a los alumnos que realicen una investigación sobre sus orígenes e historias familiares. Preguntar a sus padres, amigos o maestros qué esperan de sus vidas y cuáles son sus deseos.
2. Realizarle una pequeña entrevista a algún familiar donde señalen un momento de su vida en el que se enfrentaron con alguna circunstancia que la haya modificado. ¿Qué sentimiento les despertó ese cambio (temor, alegría, ansiedad)? ¿Qué pensaban que podía sucederles y cómo convivieron con ello?
3. Transformar ese material en un cuento en tercera persona e ilustrarlo. Luego, reunir todos los relatos del curso y entre todos pensar los paratextos necesarios para editarlos en un libro de cuentos.



Proyecto integrador: Producción de una revista digital



EL VIAJE POR LA REALIDAD

Entre otras cosas, las miradas de los otros influyen en la construcción de nuestra identidad, ya sea porque nos sabemos diferentes o porque nos vemos parecidos.

- Identificar en *El corazón a veces para de latir* a partir de qué otros construye su identidad el narrador. ¿A quiénes y en qué se siente semejante o toma como modelos? ¿De quiénes y por qué intenta diferenciarse?
- Analizar la figura del otro skater como disparador de una crisis de identidad del protagonista.
- En *Quizás en el tren*, identificar las características de la cultura familiar que Alma rechaza y aquellas con las que se identifica en su contexto inmediato.
- Analizar la figura de Jorge y escribir una conclusión acerca de la complejidad ética que mueve sus acciones. Realizar una puesta en común para establecer semejanzas o diferencias con las opiniones de los chicos.

EL VIAJE POR LOS CLÁSICOS

El otro –pensado en este caso como radicalmente diferente a nosotros– puede ser externo y habitar en nuestra sociedad; o interno y habitar en nuestras dudas y contradicciones más íntimas.

- Más allá de la historia de amor adolescente, identificar en *Romeo y Julieta* el profundo conflicto civil que atraviesa la tragedia.
- Debatir en grupo acerca del concepto del otro como enemigo en la tragedia de Shakespeare e investigar en qué encrucijadas históricas esta fue la idea dominante.
- Contrastar la dualidad que habita en el personaje protagónico de *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*.
- Reunir información acerca de los fundamentos del funcionamiento psíquico establecidos como “Super yo” y “Ello” y compararlos con ejemplos tomados de la novela de Stevenson.

EL VIAJE POR LO SOBRENATURAL

Podemos pensar la muerte como “lo otro” o pensar la vida y la muerte como dos momentos de un todo. En los textos sugeridos la presencia de lo sobrenatural pone en tensión estas dos miradas sobre la existencia.

- Proponer una lectura de *Todos los soles mienten* que contraste los dos modelos en pugna: uno que apuesta por la vida en comunidad y otro en el que domina el individualismo y la muerte. En grupo, discutir si son complementarios o excluyentes.
- Sugerir un debate que permita interpretar si en el relato de Valentino “triumfa” el impulso de vida o la pulsión de muerte.
- Observar cómo se interrelacionan la vida y la muerte en el protagonista de *El salto del tigre azul*. Subrayar aquellos fragmentos en los que ambas aparecen en forma simultánea en Valentín.
- Realizar una investigación sobre personas que hayan tenido experiencias cercanas con la muerte y que luego ese hecho haya modificado su forma de vivir.

EL VIAJE LITERARIO

Puede observarse un hilo conductor que atraviesa estas lecturas: el concepto del otro ya sea como seres o elementos reales, o como construcciones sociales, psicológicas o imaginarias.

1. Realizar un listado de temas de diversa índole en los que sea evidente la dicotomía nosotros/los otros. Pueden sugerirse oposiciones culturales, personales, políticas, sociales, filosóficas, etc. En grupos de no más de tres integrantes, elegir una de las temáticas.
2. Señalar los pasos del trabajo para realizar una investigación sobre el tema elegido: búsqueda de información, realización de encuestas y entrevistas sobre el tema, producción de un PPT o Prezi que incorpore elementos textuales, gráficos y sonoros para exponer las conclusiones ante el resto del grupo.
3. Preparar una nota periodística con el material expuesto. Con los textos realizados por cada grupo, armar entre todos una revista digital.

Proyecto integrador: Producción de una crónica

EL VIAJE POR LA REALIDAD

La búsqueda de la verdad moviliza a los seres humanos. Por llegar a una respuesta que resignifique la existencia, las personas corren peligros, ponen en tela de juicio sus propias premisas, se cuestionan y buscan hasta dar con ella.

- Identificar qué verdades encuentran los protagonistas y mediante qué caminos llegan a ellas en *Los ojos de la noche*.
- Señalar el enigma que busca responder Jon en *Las chicas de alambre* y los pasos de la investigación seguida para dar con Vanessa.
- Analizar las transformaciones que sufren los personajes a través de los diversos episodios narrativos.
- Comparar la búsqueda personal de Dalila con la búsqueda laboral de Jon. ¿Qué aprenden cada uno de ellos sobre su propia vida?

EL VIAJE POR LOS CLÁSICOS

El género policial se construye alrededor de una verdad a descubrir y los métodos para llegar a ella. Y hasta la parodia de otro género, como el de terror, puede tener como cierre la resolución de un enigma que vuelva a poner las cosas en su lugar.

- Reconocer las premisas del género policial clásico en los tres cuentos de *El escarabajo de oro y otros cuentos*: enigma, pistas y aplicación de un método deductivo para la resolución.
- Identificar en *El fantasma de Canterville y otros cuentos* los pasos que conducen a la redención final del fantasma por obra de Virginia Otis. ¿Qué transformaciones sufren los protagonistas a lo largo de la historia?
- En el caso de “El ruiseñor y la rosa”, organizar a los alumnos en grupos para debatir la validez de la verdad por la que muere el pájaro y en qué consiste su error. Comparar su muerte con la del jardinero de “El amigo fiel”. ¿Comete una equivocación semejante el fantasma?



EL VIAJE POR LO SOBRENATURAL

La ciencia es la búsqueda metódica de una verdad. Establecido el objeto de estudio, el científico aplica pasos rigurosos para comprobar la verdad que pretende descubrir.

- Identificar en *Frankenstein* la verdad científica que Víctor intenta verificar y las diversas consecuencias que esto tiene en su vida. ¿De qué forma su tarea científica transforma al protagonista?
- En grupos pequeños, investigar acerca de la clonación de seres vivos y compararlo con la aventura creativa de Víctor Frankenstein. Debatir cuáles son los límites éticos de la ciencia.
- Proponer una lectura de *Titanis* en clave policial: cuál es el enigma a descubrir, cuáles son las pistas y cuál el método deductivo aplicado. ¿De qué forma esta intriga modifica a los protagonistas?
- Comparar la manipulación a la que someten a sus criaturas la “mano” y Víctor Frankenstein.

EL VIAJE LITERARIO

En estos recorridos, la intriga se sostiene a través de la búsqueda de alguna clase de verdad: personal, experimental, científica, etc.

1. En grupos de no más de cuatro integrantes, rastrear en diarios o revistas digitales diversos enigmas (pueden ser policiales, científicos, históricos) hasta dar con uno que atraiga su atención. Formular en forma escrita los principios y objetivos de su investigación y cómo organizarán las tareas grupales.
2. Una vez transcurrido el plazo para llevar la búsqueda adelante y las tareas planificadas, presentar las conclusiones a las que han arribado indicando las fuentes que han empleado en su investigación.
3. A partir del material recolectado, escribir una crónica que narre la búsqueda de esa verdad por parte del protagonista, los pasos para llegar a ella y los descubrimientos realizados.

Proyecto integrador: Producción de una campaña gráfica



EL VIAJE POR LA REALIDAD

Todos somos iguales y diferentes. Pero ¿cuánta “diferencia” somos capaces de tolerar en los otros? ¿Existe una “normalidad”?

- Proponer una lectura de *El orden de las cosas* que permita comparar las semejanzas y diferencias entre los distintos personajes: familias, intereses, amistades, desempeño académico. Identificar el malentendido que produce la ruptura y qué consecuencias tiene en la historia y en la vida de los protagonistas.
- Buscar en archivos periodísticos información acerca de sucesos en los que la condición sexual haya sido un factor desfavorable para la realización laboral, social o política de los individuos. Investigar acerca de los avances en la legislación y contrastarlos con la realidad cotidiana de la que dan cuenta las crónicas.
- Señalar los cuentos de *Tito nunca más* en los que se juega algún tipo de exclusión como, por ejemplo, el que da nombre al volumen o “Los Sandoval”. Identificar de qué tipo de exclusión se trata en cada caso: económica, social, política, de género.
- Organizar a los chicos en grupos pequeños, indicarles un relato a cada uno y proponer que rastreen en la realidad las causas y consecuencias de hechos semejantes de discriminación.

EL VIAJE POR LOS CLÁSICOS

En algún momento de la historia de la humanidad, por la boca del “loco” hablaban los dioses. Más tarde, fueron excluidos de la sociedad y reclusos en instituciones creadas para tal fin, rodeadas de muros y rejas.

- Debatir en qué consiste la “locura” de Hamlet: una enfermedad mental que le hace ver fantasmas inexistentes, una estrategia que le permite perpetuar la duda sin pasar a la acción. ¿Qué otros personajes resultan “insanos”? Establecer una conclusión que permita interpretar por qué solo sobrevive Horacio.
- Identificar los momentos cuerdos de Don Quijote y aquellos en los que lee lo real a través del filtro cultural que representa. ¿Qué otros personajes se “contagian” su forma de ver la realidad? Establecer una conclusión que interprete por qué muere Alonso Quijano y no el Quijote.

- Sugerir una investigación acerca de la relación entre el loco y la sociedad a lo largo de la historia y realizar un álbum gráfico que dé cuenta de ello.

EL VIAJE POR LO SOBRENATURAL

En muchos textos literarios, el diferente, el repudiado por todos, se revela como el elegido para grandes o pequeñas hazañas que lo transforman en héroe.

- Tanto en *Los Siete Nombres* como en *Leyra*, identificar aquellas características que hacen de las protagonistas alguien “diferente”: ¿cómo se ven a sí mismas y cómo las ven los demás? Analizar cómo cada una de ellas se transforma para sobrevivir. ¿Terminan aceptando y capitalizando sus diferencias en su favor y de quiénes las rodean? ¿Cómo y por qué?
- En grupos pequeños, realizar una investigación acerca de las etapas del camino del héroe e identificarlas en cada uno de los textos leídos. Realizar una puesta en común que dé cuenta, además, de los aprendizajes y pruebas que cada protagonista debió sortear.

EL VIAJE LITERARIO

Dice el poeta cubano Fernández Retamar: “Dichosos los normales, esos seres extraños”, revertiendo los términos sociales de la ecuación. ¿Quiénes son los extraños: los que se dicen “normales” o los que se hacen cargo de su “diferencia”?

1. En grupos de no más de cuatro integrantes, realizar un listado de los motivos de discriminación más habituales en su comunidad: raciales, económicos, políticas, sociales, de género, de edad, de elección sexual, etc. Cada grupo elegirá aquel que desee trabajar.
2. Investigar acerca de las causas posibles, las consecuencias y la evolución de esa discriminación y proponer su presentación en una línea de tiempo u otro formato digital apropiado para tal fin.
3. Realizar una campaña gráfica o audiovisual a favor de las diversidad, la inclusión y la igualdad de derechos y organizar una jornada de exposición donde puedan debatir acerca de los distintos proyectos.

Proyecto integrador: Análisis cultural interdisciplinario

EL VIAJE POR LA REALIDAD

Muchas veces, el ejercicio del poder –cualquiera sea el tipo del cual se trate– puede ir acompañado de diferentes niveles de fuerza y violencia.

- Rastrear la línea de la violencia en los relatos de *Estilo libre. Antología de cuentos argentinos: sexual, social, política, periodística, institucional, interpersonal*. Organizar una puesta en común en la que se debatan los diversos ejercicios de poder que plantean cada uno de los relatos y la resistencia que oponen los protagonistas.
- Identificar en *Lo que guarda un caracol* los momentos de la historia en los que aparece la intolerancia a partir de la violencia, ya sea esta verbal, simbólica o física. Plantear como tema de conclusión qué es lo que callan cada uno de los protagonistas que actúan con diversos grados de agresión hacia los otros y por qué la violencia puede entenderse como el emergente de los silencios.

EL VIAJE POR LOS CLÁSICOS

La literatura argentina tiene dos textos fundacionales que abren las líneas de civilización y barbarie en tensión. De esta forma se interpreta la realidad nacional, donde ambas líneas están signadas por la violencia.

- Proponer una lectura de *El matadero y otros cuentos* que, a partir de la reposición del momento histórico, pueda servir para reconocer en el relato esas dos líneas. Desde la perspectiva del autor, ¿qué principios éticos e ideológicos se contraponen a estos dos actantes? Indicar los hechos violentos que signan el cuento e interpretar su funcionalidad en el texto. Dado que es el primer texto argentino de ficción, debatir por qué Echeverría necesitó ficcionalizar a los “otros”.
- Indicar los momentos de tensión y enfrentamiento violento en las diversas piezas de *La malasangre*. Debatir de qué forma se juegan las líneas de la civilización y la barbarie en las obras e identificar con qué contextos históricos se podrían relacionar cada una de ellas.



EL VIAJE POR LO SOBRENATURAL

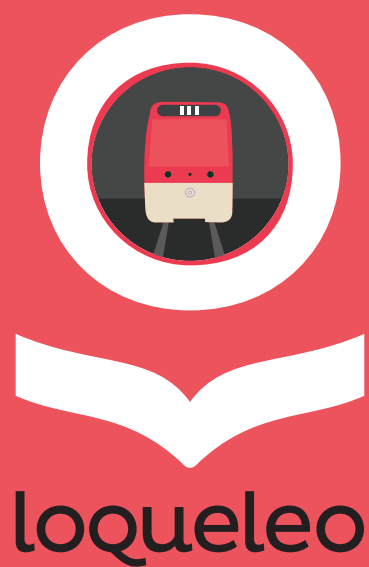
La sociedad contemporánea ejerce formas explícitas o veladas de violencia sobre los individuos coartando sus libertades individuales y sociales. La literatura, muchas veces, se construye como territorio simbólico de la denuncia.

- En *Relatos escalofriantes*, identificar la mercantilización de los afectos, el desafecto y la alienación de los individuos. ¿De qué forma la ironía de Dahl permite desnudar las prácticas violentas de la sociedad capitalista? ¿Cuál es el efecto de lectura buscado a través del humor como recurso?
- Proponer una lectura de *El túnel de los pájaros muertos* en clave política. Debatir en qué forma podrían leerse los hechos narrados en la historia como una metáfora política: la desaparición forzada, la usurpación del poder, la violencia como forma de respuesta, la naturalización del terror, la apropiación de la identidad de los otros, entre otras temáticas.

EL VIAJE LITERARIO

La literatura es un espacio donde se juegan metafóricamente las tensiones ideológicas de la sociedad. Nos permite interpretar la realidad circundante que resulta enriquecida por la mirada de los demás.

1. Instalar como tema el ejercicio del poder en la sociedad argentina contemporánea en sus diferentes planos: social, económico, político, cultural, educativo, mediático. Discutir con los alumnos cuándo ese ejercicio es razonable y cuándo deviene en abuso violento.
2. Realizar entre todos un listado de situaciones que aparezcan en los libros sobre las que les gustaría investigar y organizarlos en grupos de trabajo.
3. Cada grupo deberá realizar una presentación ante sus compañeros que contemple: la lectura y análisis de uno de los textos trabajados enfocándose en la situación elegida, la presentación y análisis de alguna obra de cualquier otro discurso artístico (cine, música, pinturas, etc.) relacionada con la propuesta y la comparación de la situación en ambos formatos con la forma en la que se la trata en la realidad, basándose en artículos de diarios y revistas argentinos.



loqueleo

