

Titanis

El armario de la luna

Esteban Valentino



CANTIDAD DE PÁGINAS: 224

FORMATO: 21,5 x 14 cm

SERIE: Roja

Guía de lectura

El autor

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/esteban-valentino>



Síntesis del libro

Argumento: un poeta, una física, un médico, un matemático y una psicóloga emprenden una misión secreta en la nave *Titanis*. Treinta y cuatro años viajando con rumbo incierto en el espacio exterior. Renuncian a sus vidas y priorizan el conocimiento ante todo. Lo que no saben es que un enemigo se oculta en la nave y los obligará a enfrentarse a sus miedos más profundos.

Análisis: esta novela de Esteban Valentino se define como un *thriller* psicológico, ya que los protagonistas deberán enfrentarse, en un juego siniestro, con sus propios miedos (la vejez, la muerte, la soledad, la posibilidad de fallar); solo la inteligencia les permitirá resistir los peligros que atentan contra su identidad. Al mismo tiempo, el autor vuelve a incursionar en el género de ciencia ficción, luego de su exitosa novela *Todos los soles mienten*. En este caso, la acción se desarrolla en el año 3241, y la nave *Titanis* es el escenario de una misión especial. Una multiplicidad de voces va dando cuenta tanto

del mundo interior de estos personajes como de las vicisitudes del grupo y de las oscuras intenciones que desde la Tierra parecen manejar el proyecto. En este sentido, la estructura de la novela reproduce los múltiples puntos de vista, al tiempo que enlaza algunos capítulos con el *blog* del libro (<http://elarmariodelaluna.blogspot.com/>); por lo dicho, al tradicional recorrido de lectura de una narración, se propone otro que integra, web mediante, variados tipos de textos (diálogos, poemas, informes) y cuya lectura, si bien no altera el contenido del libro, enriquece sin dudas la experiencia.

El autor de *Titanis* parece advertirnos que, aun cuando en el futuro la ciencia logre maravillarnos con sus avances, el ser humano continuará lidiando con los límites que le impone desde siempre su propia condición.

Contenidos conceptuales

- El *thriller* psicológico: temas y características.
- Isotopía: la creación de mundos en el futuro.
- El narrador y los puntos de vista.
- Caracterización del *thriller* psicológico.
- Análisis e interpretación de los campos semánticos.

- Identificación de los diferentes puntos de vista del narrador.
- Disfrute de la lectura de este género como un ejercicio que estimula la reflexión acerca de la propia condición humana.
- Reconocimiento de la influencia de los hechos presentes y avances científicos en el futuro de la humanidad.
- Compromiso respecto de las medidas que podemos tomar para cuidar el planeta.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Investigar qué clásicos de la ciencia ficción han representado viajes increíbles que, inverosímiles en la época en que se publicaron, más tarde se convirtieron en realidad.
- Conversar con los alumnos acerca de los miedos que ellos perciben más fuertemente en la sociedad. ¿Cómo reaccionan los adultos frente a estas amenazas? ¿Qué clase de soluciones se proponen? ¿Les parecen eficaces? Justificar las respuestas.
- Observar la tapa. Formular hipótesis acerca del título, el subtítulo y la imagen de cubierta. Registrar las respuestas y recuperarlas una vez finalizada la lectura.
- Leer la contratapa. Anticipar de qué clase de obra se trata. ¿Qué expectativas les genera la lectura de este tipo de textos?

Comprensión de la lectura

- A medida que avancen con la lectura, visitar el *blog* del libro para leer las entradas indicadas al final de algunos capítulos (también se puede realizar esta operación una vez finalizada la novela). Luego,

explicar la relación que existe entre el texto de cada entrada y el contenido del capítulo en cuestión.

- Justificar por qué esta novela es un *thriller* psicológico y en qué medida también participa del género de ciencia ficción.
- Enumerar los sucesos extraños que tienen lugar en la nave. ¿Qué explicación posee cada uno de ellos? ¿Qué papel juega Zeus? ¿Quién es la mano?
- Identificar las diferentes voces que aparecen en el texto y de qué modo el diseño del libro da cuenta de ello.
- Explicar el título y el subtítulo del libro. Justificar con citas textuales.

Después de la lectura

- Comentar la lectura de la novela. ¿Qué les pareció el libro? ¿Cómo evalúan la experiencia de leer un libro y en simultáneo su *blog*? ¿Imaginan posible una misión de este tipo? ¿Hasta qué punto creen que las corporaciones, ya sea que se trate del poder político o económico, pueden ser decisivas en la vida de las personas? ¿Queda algún margen para el libre albedrío? Debatir.
- Pedirles a los alumnos que investiguen quiénes eran los titanes en la mitología griega y cómo se relacionan esos personajes con esta novela.
- Elegir algún *thriller* psicológico para proyectar en clase y analizar las características del género.

Taller de producción

- Una vez finalizada la lectura de la primera parte, pedirles a los alumnos que elijan un personaje y le escriban una carta tratando de reflexionar sobre las angustias o miedos que lo acosan. Por ejemplo, qué le dirían a Denise frente a su intento de alcanzar la eterna juventud, o a Uriel, torturado por los mandatos familiares.

- Proponer un desenlace alternativo tomando como punto de partida el capítulo 13. Pueden incluir más de un tipo textual en la construcción de ese final.

Articulaciones interdisciplinarias

■ Educación para el medio ambiente

- Rastrear en la novela los fragmentos en los que se describe el estado de la vida animal y vegetal del planeta. ¿Qué ha pasado con la naturaleza en el siglo XXX? ¿Qué intencionalidad tiene esa mirada sobre el futuro? Investigar cuáles son los daños ambientales que el hombre le está ocasionando hoy al planeta y qué consecuencias tendrán en el mediano y largo plazo.

■ Educación para la salud

- Tomando como referencia el caso de Denise (ver página 107), investigar qué consecuencias para la salud puede tener la obsesión por mantener un cuerpo joven.

Con Literatura

- Para seguir explorando el género, les sugerimos la lectura de *Todos los soles mienten*, en la serie Roja de Loqueleo.

REDACCIÓN: MARÍA CRISTINA PRUZZO