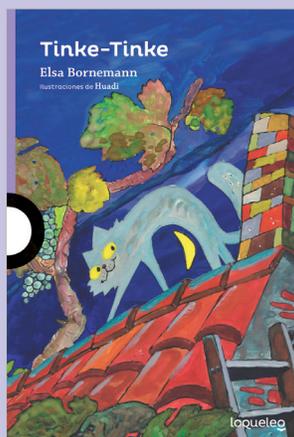


Tinke-Tinke

Elsa Bornemann



ILUSTRACIONES:

Huadi

CANTIDAD DE PÁGINAS: 152

FORMATO: 20 x 13,5 cm

SERIE: Morada

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/elsa-bornemann>



Síntesis del libro

Análisis: el libro consta de cincuenta y cinco poemas de diversa extensión que introducen al lector en un universo en el que los objetos cotidianos, los animales y las plantas se relacionan entre sí de manera fantástica e inusual. Los textos, definidos como *versicuentos*, desarrollan a veces una narración de secuencia completa como, por ejemplo, “La pluma aviadora”, “Historia de un fósforo”, “Mandarina”, “Botón Pelorrojo” y “Eugenio de Babilonia”; y otras, una colorida pincelada que describe un aspecto inesperado del elemento más corriente de nuestro mundo como “El pan flauta”, “La pluma cucharita”, “La llave de mi casa”, “La ropa tendida” y “Soy un clavo”, entre otros. Escritos en rimas y metros diversos pueden agruparse temáticamente de manera muy variada. Algunos tienen por protagonistas a animales como “La escuela de Zoila Mosquito”, “Los perros embajadores”, “La mona Bruja”, “La rata comilona”, “Aída, la liebre”; y otros describen viajes y seres espaciales como “El viaje al arco iris”, “Carta para el Señor Astronauta”

y “La panadería interplanetaria”; algunos tienen por eje el cuerpo humano y sus funciones como “La boca”, “El hipo”, “Mis pobres pies”, “Perico y los cinco sentidos”; y otros se relacionan con el transcurso del tiempo como “Las hojas paseanderas”, “Don Día en la peluquería” y “Don Año”; algunos relatan romances inesperados como “El ascensor y la escalera”, “Cuando lloro...” y “Cosas de girasoles”; y otros personifican a los elementos de la naturaleza como “La pequeña ola”. Varios de ellos presentan el formato de una noticia como “Se mató un tomate” y “Pino loco”; y otros, el de una adivinanza como “¿Qué es? ¿Alguno adivina?” y “El estornudo”. Algunos pueden motivar a reflexiones acerca de la guerra –“Guerra a la guerra” y “El soldadito de plomo”– o de cuestiones casi filosóficas sobre el conocimiento y la percepción de los demás como en el caso de “Cuando yo cierro los ojos”. Todos, sin excepción, permiten introducir a los chicos en el lenguaje musical de la poesía y en una primera exploración de los recursos básicos del género lírico como ser la rima, las metáforas, las personificaciones, las comparaciones y las imágenes sensoriales que les permitirán descubrir que también se puede jugar con el lenguaje.

Contenidos conceptuales

- Los recursos sonoros de la poesía: rima.
- Los recursos retóricos de la poesía; metáforas, imágenes, comparaciones y personificaciones.

- La secuencia narrativa: situación inicial, complicación, resolución y situación final.
- Reconocimiento de la rima a partir de la repetición de sonidos en un poema.
- Identificación de metáforas, imágenes, comparaciones y personificaciones.
- Identificación y clasificación del universo temático de los poemas.
- Valoración de las experiencias lúdicas que ofrece la poesía.
- Disfrute del hábito de lectura de poemas.
- Apreciación de la observación más profunda del mundo cotidiano que ofrece la enunciación lírica.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- En una ronda mirar los textos que figuran en el libro. ¿Por qué las palabras no ocupan el espacio de margen a margen? ¿Cómo se llama este tipo de texto? ¿Leyeron alguna vez una poesía? ¿Cuál? ¿Sabían de algún autor que escriba poemas? ¿En qué se diferencian de un cuento? ¿Les gustan los versos? ¿Por qué? ¿Para qué les parece que se escriben y se leen poemas? ¿En qué oportunidades le regalarían o le leerían versos a alguien? ¿De qué les agradaría que traten estas poesías?
- Mirar la tapa. ¿Por qué suponen que la autora habrá puesto el subtítulo? ¿Qué tendrán estos textos de verso y de cuento? Leer en grupo la contratapa. Mirar el índice. ¿De qué tratan estos poemas?
- Observar las ilustraciones. ¿Por qué llorará el dragón? ¿Qué creen que le explicará a la niña? ¿Adónde va el colectivo? ¿Qué piensa el gato que aparece en la terraza al verlo? Inventar una historia que cuente por qué estornuda el nene que está con su perro.

Comprensión de la lectura

- En grupos proponer diferentes criterios para agrupar los poemas: temas, extensión y otros que se les ocurran.
- ¿Qué romances insólitos encontraron en el libro? ¿Por qué razones algunos tienen un final desdichado? Imaginar relaciones amorosas disparatadas entre elementos de uso cotidiano. Escribir oraciones en los cuadernos que funcionen como mini-relatos de esos amoríos.
- En pequeños grupos y a partir de la lectura de “Se mató un tomate” y “Pino loco” conversar por qué esos poemas parecen crónicas de un periódico. Pueden compararse las conclusiones a las que el grupo llegue con la observación de los paratextos de un diario local. Armar una primera plana en donde aparecerían esas noticias o la apertura de un noticiero que las relatase.
- Ubicar en el texto los poemas que pueden funcionar como cuentos (“El viaje al arco iris”, “La pluma aviadora”, “Historia de un fósforo”, “Mandarina”, “La mona Bruja”, “Eugenio de Babilonia” y “Botón Pelorrojo”). En cada caso charlar cuál es la complicación por la que atraviesa el protagonista y cómo la resuelve.
- Observar atentamente el poema “La sombra se escapó”. ¿Qué pasa con la última palabra de cada verso? ¿Por qué aparece en negrita la primera sílaba del verso siguiente? Sentarse en ronda y jugar a seguir la frase que deja el compañero de manera tal de formar una cadena.
- A partir de “Ayer nació un espejo” charlar en ronda qué es un espejo y cómo será el mundo que encierra. Inventar en grupos pequeños relatos que transcurran en el mundo del espejo. (Si los chicos se interesan leerles pequeños fragmentos de *Alicia a través del espejo* de Lewis Carroll.)

Después de la lectura

- En “Cosa de girasoles” marcar con color la sílaba acentuada de la última palabra de todos los versos. Guiar la observación para determinar si de un verso a otro coinciden las letras desde la sílaba señalada. Escribir en el pizarrón palabras de fácil rima y pedir a los chicos que propongan vocablos que rimen. Escribir pequeños versos rimados en los cuadernos.
- Releer “La pequeña ola”. ¿Qué cosas hace la ola que son propias de una persona y cuáles son típicas del mar? Buscar otros poemas en los que los elementos descritos estén personificados. Recortar cartones de colores con acciones propias de los seres humanos y otros con elementos cotidianos y de la naturaleza. Combinarlos para escribir oraciones con personificaciones en el cuaderno.
- Releer “Perico y los cinco sentidos”. Trabajar en parejas la exploración de los sentidos. (Taparse los ojos y presentar objetos para adivinar mediante el olfato, el gusto, el oído o el tacto de qué se trata. Luego, pueden proponerse diferentes objetos para que los chicos los miren muy detalladamente.) Una vez finalizada la experiencia deberán escribirse oraciones para comparar lo que percibieron. Para finalizar la tarea, y si el grupo está entusiasmado, pueden buscarse imágenes sensoriales en el libro y combinarlas de maneras novedosas e inesperadas.
- Leer “Cuando yo cierro los ojos” y debatir en grupo posibles respuestas para las preguntas que allí se formulan. Incentivar la aparición de preguntas semejantes y escribirlas en los cuadernos para que los chicos les busquen una respuesta en casa.
- Releer “Don Día en la peluquería”. Buscar en el poema las frases que indican en el pelo del día el transcurso del tiempo.
- Una vez finalizada la lectura de “Canción para que sepas coser y bordar” indicar a los chicos que pidan a las abuelas que les expliquen todos los nombres que aparecen en el poema. Imaginar

en familia cómo sería la fiesta de los enseres de limpieza, de las herramientas o de los utensilios de cocina.

Taller de producción

- En pequeños grupos inventar una aventura para el maniquí de “Yo vivo en una vidriera” una vez que se decide a salir de su triste casa de cristal.
- Imaginar qué le sucedió a la protagonista de “La pluma aviadora” cuando regresó a su casa-plumero.
- A partir de la lectura “Carta para el Señor Astronauta” inventar las preguntas que le harían a un astronauta y escribir en pequeños grupos una carta para enviarle. ¿Qué sucedería si el astronauta se encontrara con el marciano de “El viaje al arco iris”? Imaginar un posible diálogo entre ambos.
- Inventar un final para “Mandarina”. ¿Qué pudo haber sucedido cuando la madrina vio desnuda a la mandarina Corina? La misma tarea puede hacerse con “la mona bruja” imaginando qué le sucedió a la mona cuando la llevaron de vuelta a la playa brasileña.
- A la manera de “Habla el colectivo” imaginar árboles genealógicos insólitos para los útiles escolares. Representarlos gráficamente y contar historias en grupo que los incluyan.
- Buscar en libros y revistas adivinanzas para leer en el aula. Inventar las propias describiendo los elementos a adivinar.

Articulaciones interdisciplinarias

■ Educación para la convivencia

- Leer los poemas “Guerra a la guerra”. ¿Cómo es la guerra en el poema? ¿Qué lleva en su cuerpo y

en su panza? ¿Cómo se la erradica? En una ronda establecer qué cosas hacen que la guerra deba ser rechazada y la paz, buscada y cuidada. Escribirlas en el pizarrón en dos columnas y redactar con ellas oraciones en el cuaderno. Reunirse en grupos de tres o cuatro y con la ayuda de diarios y revistas hacer afiches a favor de la paz usando imágenes y las frases redactadas. Averiguar cuál es el organismo internacional que protege la paz en el mundo y escribir cartas a favor de la tolerancia entre los hombres y enviarlas. Si el grupo está interesado en el tema puede leerse el relato “Mil grullas” de la autora, en *No somos irrompibles* (Loqueleo, serie Naranja) e investigar acerca del monumento de Sadako y las mil grullas en Hiroshima.

■ Educación para la salud

- Leer la poesía “La boca”. ¿Cuál es el tema del poema? Descubrir en el poema cuáles son las frases o palabras que la autora usa para describir la boca. ¿Por qué el caramelo es un “feroz guerrero”? Charlar en grupos pequeños qué alimentos hacen mal a los dientes y deberían evitarse y qué cuidados son necesarios para conservar la dentadura sana y limpia. De ser posible es buena oportunidad para charlar con algún dentista del hospital más próximo. Realizar una historieta que ilustre la pelea entre los dientes soldados y los feroces alimentos guerreros.

Con Ciencias Sociales

- Leer el poema “La pluma cucharita” y averiguar con los abuelos cómo era y se usaba este elemento de escritura. Con la ayuda de enciclopedias realizar una investigación sencilla acerca de la evolución de los soportes e instrumentos de escritura usados por el hombre desde el 3500 a. C. hasta nuestros días. Realizar experiencias de escritura sobre diversos materiales: tablitas de arcilla, tela, papel, cartón, madera y todo lo que se les ocurra. Organizar una exposición para mostrar los resultados.

Con Ciencias Naturales

- Leer “Las hojas paseanderas”. ¿A qué época del año hace alusión el poema? ¿Qué cambios en la naturaleza detalla el texto? Investigar cómo va mutando el mundo natural a lo largo del año. Realizar cuadros comparativos que den cuenta de los resultados de la búsqueda. Escribir pequeños poemas cuyo tema sea el ciclo de la naturaleza.
- Leer “La escuela de Zoila Mosquito”. Averiguar en una enciclopedia datos sobre los mosquitos. ¿Cuáles aparecen en el poema? Imaginar escuelas para otros animales. ¿Qué debería enseñarles la maestra? Escribir pequeños relatos de dos o tres oraciones para leerlos en grupo.

Con Literatura

- A partir de la lectura de “El hipo”, leer el relato del mismo nombre de Graciela B. Cabal en *El hipo y otro cuento de risa*. Imaginar una historia en la que no nos podamos quitar el hipo. También puede hacerse el mismo trabajo con “Obelisco” y “El burrito municipal” que figuran en el mismo libro de Cabal e imaginar historias con seres extraños que vivan en el obelisco.
- Después de la lectura de “¡Qué sueño!” charlar en ronda sobre cuáles fueron las pesadillas más horribles que tuvieron y los sueños más lindos. Pueden leerse “Canción para tu pesadilla” y “Canción de la pesadilla andariega” en *A la luna en punto* de la misma autora (Loqueleo, serie Morada).
- A partir de la lectura de “Botón Pelorrojo” leer el episodio de Jonás y la ballena o la aventura de Pinocho en el vientre del cetáceo.
- Luego de la lectura de “Aída, la liebre” buscar fábulas de distintos autores sobre la velocidad de la liebre y hacer una antología para leer en el aula. Puede leerse “La liebre y el erizo” de esta misma

autora en *Miniantología de cuentos tradicionales* en la serie Morada de Loqueleo.

Con Plática

- Ubicar en el libro los poemas cuyo tema es el espacio. Organizarse en grupos pequeños para realizar naves espaciales utilizando materiales descartables que serán colocadas en una gran maqueta del espacio diseñada a partir de las descripciones que encuentren en los poemas e imaginando cómo será el cosmos dentro de mil años.
- Leer “Mi barrilete” como si fuera un texto instructivo y armar barriletes para remontarlos en la plaza más cercana el primer día de viento.

Con Música

- Leer “El pan flauta” e inventar en grupos una canción (letra y melodía) para tocar con una flauta de pan.
- A partir de la lectura de “Habla el colectivo” buscar grabaciones de tangos o milongas cuyo tema sea la ciudad de Buenos Aires. Inventar un tango para el colectivo.