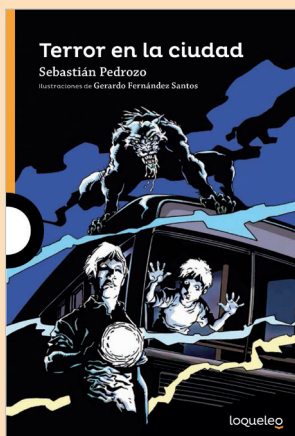


Terror en la ciudad

Sebastián Pedrozo



ILUSTRACIONES:

Gerardo Fernández Santos

CANTIDAD DE PÁGINAS: 184

FORMATO: 13,5 x 20 cm

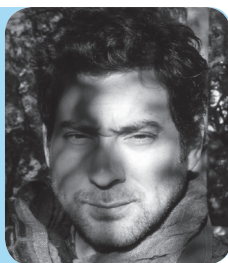
SERIE: Naranja

Guía de lectura

El autor

Biografía:

<https://www.loqueleo.com/ar/autores/sebastian-pedrozo>



Síntesis del libro

Cinco relatos escalofriantes, plagados de personajes que se dan a conocer a través de un aullido repentino en la noche. Historias que se cuentan cuando el ruido duerme y las luces de la calle no alcanzan para vencer a las sombras; leyendas de horror, escritas en las paredes y veredas por desconocidos que nadie volverá a ver.

Contenidos conceptuales

- El cuento de terror: recursos temáticos.
- La caracterización de los personajes.
- La descripción del espacio en el cuento de terror.
- El punto de vista del narrador.
- El valor de los paratextos: las presentaciones.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Contar la peor pesadilla que recuerden, la que más miedo les dio.
- Observar al monstruo que aparece en la imagen de la tapa. ¿Conocen alguna historia de terror o leyenda con un monstruo similar?
- ¿Qué temas les provocan más miedo? Listar algunos libros y películas que aborden esas temáticas.
- Dividir la clase en dos grupos y armar un debate. Un grupo presentará argumentos a favor de que leer una historia de terror da más miedo que ver una película, y el otro grupo defenderá la idea contraria.
- Leer la presentación “El narrador y las leyendas de horror” e imaginar quién será Tony Vedder, que firma el texto como su autor.

Comprensión de la lectura

- Leer los siguientes recursos temáticos y explicar qué historias desarrollan cada uno de ellos:
 - a. La creación de situaciones de encierro o riesgo en las que los protagonistas se sienten a merced de los acontecimientos.

b. La aparición de un agente conocido (seres humanos, animales, plantas, objetos, etcétera) que se sale de control y pone en peligro a los personajes.

c. La aparición de un agente desconocido (monstruo, fantasma, extraterrestre, etcétera) que amenaza la seguridad de los protagonistas y los coloca en un estado de indefensión.

- Indicar qué elementos se anticipan en el *Sobre lo que se contará* que antecede a cada cuento:

Cuento	Anticipación en <i>Sobre lo que se contará</i>
“Hermanas de sangre”	
“La mujer en las rocas”	
“Terror en la ciudad”	
“Una de terror”	
“Elige tu propia muerte”	

- Elegir el personaje que te parece que mejor resuelve la situación y describirlo.
- Definir el escenario que te resulta más inquietante y describir los detalles. Explicar por qué creés que genera esa inquietud.

Después de la lectura

- Reescribir la escena del encuentro entre Úrsula y Julián, del cuento “Hermanas de sangre”, desde la perspectiva de ella.
- Preparar una exposición oral en la se explique el hechizo de “La mujer en las rocas”, cómo consigue escapar la protagonista y qué leyendas del folclore argentino incluyen situaciones en las que un ser sobrenatural quiere secuestrar personas.

- El cuento “Terror en la ciudad” incluye elementos sobrenaturales y elementos de la ciencia ficción. Definir cuál les parece más significativo para definir si el cuento pertenece al género de la ciencia ficción o al del relato fantástico.

- Discutir entre todos acerca de la venganza que Luis planeó contra Martín, en “Una de terror”. ¿Les parece una solución al problema? ¿Qué opinan del humor de Martín? ¿Qué otras alternativas tenía Luis? ¿Cuáles de esas otras alternativas les parecen efectivas para incluir en un cuento de terror y cuáles no? ¿Por qué?

- Busquen en la biblioteca o en sus casas algún ejemplar de la serie “Elige tu propia aventura”. Revisenlo y busquen ejemplos que confirmen o discutan lo que dice Oriana acerca de esos relatos, en “Elige tu propia muerte”.

a. *No hay más de dos o tres finales posibles.*

b. *Los desenlaces son siempre dos: buenos o malos.*

- Reordenar el índice de modo que primero aparezcan los cuentos que te resultaron menos inquietantes. Luego, justificar ese orden.

Integración con TIC

Elegir la historia que más les gustó y leerla en voz alta para grabar un audio. Para eso pueden utilizar un programa como Audacity:

www.audacityteam.org

Para generar un clima de terror, pueden incorporar ruidos de bancos de sonidos como: <http://bit.ly/sonidos-1> o <http://bit.ly/sonidos-2>

Luego, una vez que el audio esté grabado y editado, pueden compartirlo con compañeros y familiares.

Taller de producción

- Escribir los textos completos de las noticias que aparecen en rojo en el barco y el avión que construye Úrsula en “Hermanas de sangre”.
- Armar un instructivo para escapar del hechizo de “La mujer en las rocas” tal como lo hizo la protagonista del cuento.
- A partir del cuento “Terror en la ciudad”, escribir una carta abierta para publicar en un diario, elaborada por un grupo de investigadores que explican por qué quienes generaron el terror en la ciudad no deberían ser considerados científicos. Para buscar argumentos, pueden mirar el video elaborado por la Facultad de Ciencias de la Universidad de la República (UdelaR) de Montevideo, Uruguay, en el que investigadores de diversas áreas cuentan por qué decidieron estudiar ciencia y qué es lo que más disfrutaban de sus profesiones (disponible en: <http://bit.ly/estudiar-ciencia>).

- ¿Qué película iban a ver Martín y Luis? Escribir una reseña sobre ella.
- ¿Quién encontró el archivo mp3 del cuento “Elige tu propia muerte”? Elaborar una explicación como si fuera parte de un informe técnico, manteniendo el mismo tono que se utiliza en las notas de grabación.

Articulaciones interdisciplinarias

Con Ciencias sociales

- Recrear en un plano el recorrido que realiza el ómnibus en el que viajan los personajes del cuento “Terror en la ciudad”. Comparar ese plano con ciudades reales de la Argentina, ¿qué ciudades podrían ser el espacio donde transcurre la acción? ¿Cuáles no? ¿Por qué?

Con Literatura

- Para seguir explorando historias de terror, pueden leer *Terrores nocturnos* de María Brandán Aráoz, *Los devoradores* de Ana María Shua y *Socorro Diez* de Elsa Bornemann. A partir de estas lecturas, pueden rastrear la construcción de los personajes, los ámbitos donde se desarrollan las historias y los recursos lingüísticos que se tomaron para generar climas de miedo y tensión.

Con Plástica

- Construir una máscara de papel maché y utilizarla para contar historias de terror. La máscara deberá tener algún atributo terrorífico y permitir que la voz de quien la utiliza se escuche claramente.

REDACCIÓN: PAULA GALDEANO