

Te espero en Sofía

Diego Paszkowski

Editorial: Alfaguara Infantil

Lugar y fecha de edición:

Buenos Aires, marzo de 2013

Ilustraciones: mEy!

Cantidad de páginas: 160

Serie: Naranja (desde 10 años)



Guía de lectura

1. El autor

Diego Paszkowski nació en Buenos Aires el 7 de febrero de 1966, en el Barrio de Parque Chas. Es escritor y coordina talleres literarios para jóvenes. Publicó tres novelas: *Tesis sobre un homicidio*, que ganó el Premio del Diario *La Nación*, fue traducida a varios idiomas y en 2013 llevada al cine con el protagonista de Ricardo Darín; *El otro Gómez* y *Alrededor de Lorena*. Como editor, tuvo a su cargo las colecciones de libros de jóvenes escritores surgidos de sus talleres literarios: la última antología de cuentos, llamada *Letras y Músicas*, fue publicada por Clásica y Moderna a finales de 2012. Además, escribe algunas letras de canciones, y una de ellas, "Estoy aquí", con música de Alejandro Devries, encabeza el último disco de Sandra Mihanovich, *Vuelvo a estar con vos*. Su primer libro para niños es *El día en que los animales quisieron comer otra cosa*, publicado por Alfaguara Infantil.

Su próxima novela para adultos, *Max Rosen*, saldrá por Editorial Sudamericana en 2013.

2. Síntesis del libro

Personaje principal: Dody, un niño que cursa su séptimo grado de la escuela primaria.

Personajes secundarios: los varones (Equis, Runo, Coco, Facu, Lalo) y las chicas de la escuela (Nuri, Moni, Ciqui); su familia; los amigos del barrio (Monchi, Ruli).

Lugar: la acción se desarrolla en Parque Chas.

Argumento: Dody tiene un gran problema: no soporta que su compañero Equis decida por todos a qué jugar en los recreos. Y está decidido a hacer algo para solucionarlo. A la vuelta de la escuela hay un pasaje llamado Sofía donde los chicos se encuentran a pelear.

Dody nunca se enfrentó con nadie, y en verdad no quiere pelear, pero quizá tampoco tenga opción. Este y otros desafíos son los que Dody deberá resolver antes de terminar la escuela primaria.

Análisis: el libro está integrado por tres cuentos largos, divididos en capítulos. La narración, a cargo del protagonista, da cuenta de momentos significativos en la vida de Dody, durante su séptimo grado. El narrador evoca, desde la perspectiva adulta, esos episodios que comenzaron a marcar de alguna manera el fin de un mundo conocido, la infancia, por otro, pleno de interrogantes e inquietudes, la pubertad. A medida que avanza el libro, comprobamos cómo esas experiencias han seguido resonando en la vida del personaje.

El primer cuento ("Te espero en Sofía"), y el más extenso, gira en torno al dilema que el protagonista atraviesa cuando decide enfrentar a Equis, un compañero prepotente, identificado como el "jefe" del grupo, que impone en los recreos a qué jugar. Si bien Dody busca estrategias que eludan la violencia, para otros esta parece ser la única vía para dirimir problemas.

Mientras el segundo relato ("La estrategia") plantea las diferencias entre chicas y chicos y las ansiedades que genera ese súbito interés por el sexo opuesto, el siguiente cuento ("El último penal"), sin descuidar los avatares de esas primeras experiencias amorosas, se ocupa especialmente de una anécdota ligada al fútbol ("El último penal") donde la amistad se traduce en los gestos más nobles.

Si bien cada historia aborda una temática, varios elementos contribuyen a darle unidad al libro, tal es el caso del escenario (el barrio de Parque Chas), los personajes, el narrador en primera persona con su particular estilo y las continuas referencias a las anécdotas que conforman el mundo de Dody por esos años.

Con un verosímil realista, estas historias, ambientadas en la década del setenta, permiten recrear la infancia

de un chico de clase media, cuya familia vive sin lujos. Desfilan por estas páginas desde los programas de televisión y las películas de moda hasta los juegos y pasatiempos infantiles de la época.

Con algunas exageraciones, metáforas de uso coloquial y aclaraciones entre paréntesis que promueven la complicidad con el lector, el tono del relato es predominantemente humorístico. También se apela a la atención de los lectores con anticipaciones y reflexiones que los involucren.

Te espero en Sofía nos invita a compartir los aprendizajes que Dody adquirió en ese momento de pasaje entre la niñez y la pubertad (la libertad de elegir / la posibilidad de aceptarse a uno mismo / la felicidad que hay en un gesto de generosidad) y cuya trascendencia le imprimió un sello singular a su vida.

3. Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales

■ Educación para la convivencia

● Explicar cuál es el dilema de Dody respecto al uso de la violencia en el primer cuento. Anotar los argumentos a favor y en contra. Evaluar el modo en que el protagonista intenta resolver el conflicto.

Conexiones Curriculares

■ Con Literatura

● Sugerimos la lectura de *Frin* de Luis María Pescetti, en la Serie Naranja de Alfaguara Infantil, para explorar el mundo de la infancia, según la perspectiva de este personaje. Luego, comparar las experiencias de cada uno con las de Dody para señalar semejanzas y diferencias.

● Leer atentamente las páginas 44 y 62 para descubrir qué libros leía Dody en la biblioteca. Armar el listado de obras, averiguar quiénes son los autores de esos textos y de qué se tratan.

■ Con Ciencias sociales

● Buscar Parque Chas con el *Google map*. Identificar los escenarios de los cuentos. Por último, investigar la historia de este barrio de Buenos Aires.

■ Con Ciencias naturales

● Explicar por qué Dody afirma en "Improvisaciones" que no le iba tan bien en algunas materias. ¿Con qué descubrimiento está relacionada la caída de una manzana? ¿A qué científico corresponde esa revelación? Por otro lado, ¿quién fue Edison y en qué consistió su aporte?

4. Contenidos

■ Conceptuales

✓ Ficción y realidad.

✓ La narración en primera persona: el narrador protagonista.

✓ Recursos humorísticos: la metáfora de uso coloquial, la exageración, las acotaciones.

■ Procedimentales

✓ Establecimiento de vinculaciones entre el contexto ficcional y la propia experiencia de vida.

✓ Diferenciación del autor de la figura del narrador.

✓ Identificación e interpretación de recursos humorísticos.

■ Actitudinales

✓ Elaboración de críticas personales y participación activa en el intercambio de opiniones.

✓ Valoración de la ficción para elaborar la propia experiencia de vida.

5. Propuestas de actividades

Antes de la lectura

■ Experiencias y conocimientos previos

● Organizar una encuesta entre los chicos sobre las cosas que más les gustan de la escuela y aquellas que no.

● Compartir anécdotas escolares que giren en torno a un conflicto o problema. ¿Qué reflexión o aprendizaje significativo concluyen de esa vivencia?

■ Trabajo con el paratexto

● Observar la tapa con mucha atención. Luego, proponerles a los alumnos que redacten un texto que explique la escena que se ilustra.

● Definir el concepto de "dilema". Luego, formular hipótesis acerca de cómo Dody resolvió el suyo. Retomar las respuestas una vez finalizada la lectura.

● Teniendo en cuenta el comentario de Luis María Pescetti en la contratapa, decir qué expectativas les genera la lectura de este libro.

■ Comprensión de la lectura

● Analizar de qué manera se relaciona cada epígrafe con el cuento que acompaña.

● Revisar las clasificaciones que realiza Dody de sus compañeros de la escuela, según sexo, actitud, edad. Luego, comparar este grupo con el de la Plaza Hamburgo. ¿A qué conclusiones han podido arribar?

● Releer "¿Qué le pasa al otro?" e inferir respuestas que expliquen el comportamiento de Equis.

● Marcar con una cruz las ideas correctas.

-El primer cuento plantea que...

es importante que siempre haya un jefe.
no está bien oponerse a las decisiones de un jefe.
todos tiene el mismo derecho a elegir. X
los grupos siempre se someten al más fuerte.

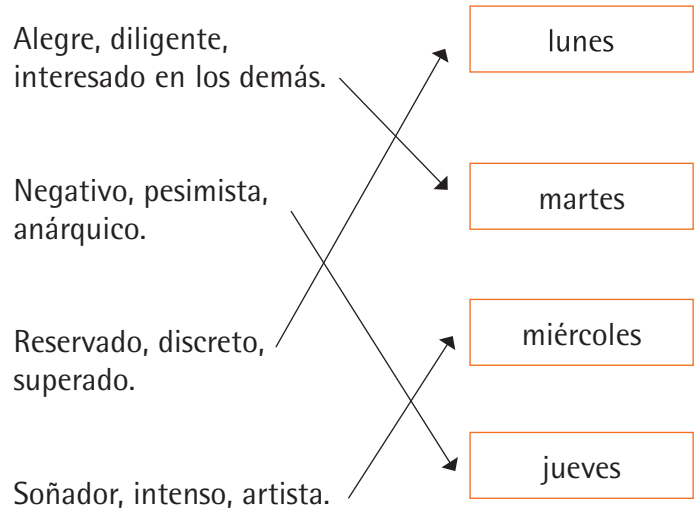
-En el segundo cuento, Dody descubre que...

necesita una estrategia para conquistar a las chicas.
actuar diferentes personalidades es una buena estrategia.
que debe ser él mismo y que no hay estrategia. X
no le interesan las chicas ni tener una estrategia para conquistarlas.

-En el tercer cuento, las actitudes de Dody y Monchi demuestran que...

competir y ganar es la mayor felicidad.
la felicidad está en ayudar a otro. X
el dinero hace la felicidad.
cada uno debe buscar su propia felicidad.

● Unir cada personalidad improvisada de Dody con el día correcto.



● Identificar las referencias a episodios que se narran en otros cuentos. Luego, ordenar cronológicamente los hechos de la vida de Dody. Por ejemplo, ¿qué ocurrió primero: el carnaval donde él se disfraza de boxeador o la pelea con Equis?

● Reconocer en el libro el uso de los paréntesis y explicar su función en cada caso.

Después de la lectura

● Retomar las palabras de Luis María Pescetti en el comentario de contratapa y responder: -¿Qué aprendió / entendió Dody en su infancia? ¿De qué cosas se dio cuenta cuando era más grande? Rastrear esos aprendizajes a largo de los cuentos, anotarlos y debatir si están de acuerdo con la frase del protagonista: "...de haber sabido entonces más cosas, hubiese podido ser mejor de lo que era".

-¿En qué casos aparece "cierta amargura o desamparo" en estas historias? Argumentar las respuestas.

-¿A qué se refiere Pescetti con "Historias duras pero tiernas, con valentía pero sin brutalidad"? Ejemplificar estos conceptos con referencias precisas.

- Explicar el significado de estas metáforas de usos coloquial:

"¿Yo también seré un **ratón**?"

"Los dos terminaron con **la cara llena de dedos**..."

"De pronto, **no volaba ni una mosca**..."

Luego, rastrear en el libro otros ejemplos y decir cuál es su sentido.

- Buscar en la novela los juegos y entretenimientos que ocupaban el tiempo libre de Dody. Luego, concluir qué diferencias o semejanzas encuentran entre esa infancia y la de los chicos de hoy.

6. Taller de escritura

- Anotar los libros y personajes de ficción favoritos, y redactar un texto como el que produce Dody a partir de sus lecturas.

- Proponer una personalidad para que Dody actúe el día viernes. Siguiendo el modelo de los días anteriores, redactar el capítulo correspondiente.

- Escribir la letra para la murga del barrio o la ciudad donde viven.

- A partir de una experiencia escolar particularmente significativa, escribir un cuento. Evaluar por medio de qué procedimientos van a construir la ficción (tipo de narrador, escenario, personajes). No olviden incluir una reflexión sobre el aprendizaje que se deriva de dicho episodio.

Redacción: María Cristina Pruzzo