

Te amo, lectura (Natacha)

Luis María Pescetti

Editorial: Alfaguara Infantil
Lugar y fecha de edición:
Buenos Aires, julio de 2009
Ilustraciones: Pablo Fernández
Cantidad de páginas: 168
Serie: Naranja (desde 10 años)



Guía de lectura

1. El autor

Luis María Pescetti nació en San Jorge, Santa Fe. Es escritor, actor y músico. Trabajó en televisión y conduce programas radiales en México y Argentina; presenta sus espectáculos infantiles en esos países y España, entre otros.

Ha realizado seis discos con canciones infantiles humorísticas: *El vampiro negro*, *Cassette pirata*, *Antología*, *Bocasucia*, *Qué publico de porquería* e *Inútil insistir* y los DVDs: *No quiero ir a dormir* y *Especial de Luis en Canal 7*.

Entre los premios internacionales que ha recibido por sus obras, mencionamos los destacados de ALIJA, el Premio Casa de las Américas (Cuba), el Premio Fantasía (Argentina) y The White Ravens (Alemania), que lo obtuvo en tres oportunidades.

Su amplia producción de libros para niños es reconocida en Latinoamérica y España. Algunos de sus títulos son: *Caperucita Roja (tal como se lo contaron a Jorge)*, *El pulpo está crudo*, *Frin*, *Lejos de Frin*, *Natacha*, *¡Buenísimo, Natacha!*, *Querido diario (Natacha)*, *Chat Natacha chat*, *Bituín, bituín Natacha*, *La Enciclopedia de las Chicas Perla*, *Historias de los señores Moc y Poc*, *Nadie te creería*, *No quiero ir a dormir*, *La fábrica de chistes* y, para adultos, *El ciudadano de mis zapatos*, *Ámame eternamente y vamos viendo*, *La vida y otros síntomas* (en coautoría con Rudy), y *Copyright* (en coautoría con Jorge Maronna).

2. Síntesis del libro

Personajes: Natacha, junto a Rafles, su perro, y Pati, su mejor amiga. Las Chicas Perla, las Chicas Coral y los varones del curso (Nicolás, Federico, Jorge, Rubén). Entre los personajes adultos, se destacan la mamá, el papá y la maestra de Nati.

Lugar: entre los principales escenarios, podemos mencionar la casa de Natacha, la de Leonor, el colegio y un camping cerca del río.

Argumento y análisis: Este es el séptimo título de Luis María Pescetti de la serie protagonizada por Natacha. En este caso, la acción se inicia cuando la maestra le propone al grado la lectura de *Tom Sawyer* y *El Principito*, entre otros libros; los alumnos interpretan mal la consigna y esto da lugar a una pelea de bandas entre chicos y chicas, según el título elegido, con insólitas derivaciones (anónimos, reuniones secretas, una aventura en el río). Cuando el conflicto está en su clímax, el autor plantea un "Intermedio" para "no forzar la mente de los niños". Esta pausa corresponde a siete textos breves donde la extrovertida y ocurrente Natacha transita diversos temas (los rayos ultravioleta, la inmadurez de Rafles, la terapia de familia, etcétera). Luego, en "Continuación" el conflicto escolar encuentra su desenlace.

En esta oportunidad, los personajes exploran, desde su singular perspectiva, algunas obras clásicas de la literatura para niños; aunque toda conversación deriva en alguna disparatada ocurrencia, lo cierto es que Natacha y sus amigos dan cuenta de su relación con los libros, de las posibilidades que ofrece la ficción literaria y de lo placentero que puede ser leer. Además de estas referencias, el autor retoma en "Epílogo" la anécdota del cuento "La tarea", guiño que, sin duda, los seguidores de Natacha interpretarán rápidamente. Como en los libros anteriores, los textos poseen una fuerte impronta teatral; mientras en las acotaciones y en algunos tramos se hace presente la voz del narrador para referir los gestos, los tonos de voz y las acciones de los personajes, en los diálogos se despliegan todas las posibilidades lúdicas y expresivas del lenguaje coloquial (interjecciones, verbos en primera persona, oraciones desiderativas y dubitativas, adjetivos superlativos) que reproducen casi literalmente la manera en

que los chicos se comunican. Además, la oralidad está reforzada por la puntuación, los signos de entonación e, incluso, la tipografía.

Con una lectura ágil, Natacha sigue ofreciendo una fórmula que garantiza el entretenimiento y la diversión de grandes y chicos.

3. Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales

■ Educación para la convivencia

● Analizar el conflicto entre los grupos. ¿Cómo y por qué se inicia la competencia entre chicos y chicas? ¿Cuáles son los momentos de mayor tensión entre las bandas? ¿En qué momento la competencia cede su lugar a la cooperación? ¿Qué reflexión les merece el desenlace?

■ Educación para el medio ambiente

● En "Documentos del Raffles" Natacha está preocupada por la identificación de su perro y la vacuna que este debe recibir. Entrevistar a un veterinario para indagar las razones por las cuales resulta imprescindible que las mascotas usen una placa con su nombre, collar y correa. ¿Cuáles son las vacunas obligatorias? ¿Qué otras acciones hacen a una tenencia responsable?

Conexiones Curriculares

■ Con Literatura

● Leer y analizar los títulos propuestos por la maestra de Natacha: *Las brujas* de Roald Dahl; *El principito* de Antoine de Saint Exupèry; *Las aventuras de Tom Sawyer* de Mark Twain y *El león, la bruja y el armario* de C. S. Lewis. ¿A qué subgéneros narrativos pertenece cada uno de ellos? ¿Por qué se los considera "clásicos" de la literatura para niños? Proyectar alguna de las películas inspiradas en estos libros y evaluar la versión cinematográfica. Por último, votar la obra que más les haya gustado.

■ Con Ciencias sociales

● En varios tramos del libro, los personajes hacen referencias al desierto. ¿Qué características tiene

esa geografía? ¿Qué desafíos representan dichas regiones para la vida humana? ¿Cuáles son los desiertos más importantes del mundo? Ubicarlos en un planisferio.

■ Con Ciencias naturales

● Natacha se interesa por los rayos ultravioleta. ¿De qué manera están relacionados con el agujero de ozono? ¿Por qué pueden representar un problema para el hombre?

4. Contenidos

■ Conceptuales

- ✓ El diálogo y las acotaciones.
- ✓ La comunicación: recursos de la subjetividad.
- ✓ Los subgéneros narrativos.
- ✓ La intertextualidad.

■ Procedimentales

- ✓ Análisis de los diálogos y las acotaciones.
- ✓ Reconocimiento e interpretación de las marcas que identifican el lenguaje expresivo cotidiano.
- ✓ Caracterización de los diferentes subgéneros narrativos (de aventuras, maravilloso, de humor, fantástico).
- ✓ Identificación de las referencias intertextuales propuestas por el autor para enriquecer la interpretación del texto.

■ Actitudinales

- ✓ Valoración de la lengua tanto en su aspecto comunicativo como lúdico.
- ✓ Participación activa en la lectura e interpretación de obras de literatura infantil y en el conocimiento de algunos autores clásicos del género.

5. Propuestas de actividades

Antes de la lectura

■ Experiencias y conocimientos previos

● Conversar con los chicos acerca de cuáles son sus libros favoritos. ¿Qué historias son las que más disfrutan? ¿Son fanáticos lectores de algún autor? ¿Cuál es su personaje de ficción preferido? ¿Cuándo suelen leer? ¿Prefieren la lectura silenciosa o que les lean? ¿Tienen o han pensado en tener su propia biblioteca? ¿Han visto la película de alguna novela que hayan leído? ¿Qué les pareció? Intercambiar opiniones y experiencias.

● Realizar una encuesta entre bibliotecarios, librerías y maestros para averiguar cuáles son los libros que se consideran clásicos de la literatura para niños, cuáles son los que más se venden, y cuáles recomendarían ellos. Luego, cotejar los resultados en una puesta en común.

■ Trabajo con el paratexto

● Observar la ilustración de tapa. Describir la escena. ¿Cuántos personajes hay? ¿Reconocen a alguno de ellos? ¿Qué se supone que está pasando? ¿Qué gestos y actitudes de los personajes nos lo confirman? ¿Se relaciona de algún modo el título con la imagen de cubierta? Justificar las respuestas. Luego, leer el comentario de contratapa y vincularlo con las respuestas anteriores.

● Revisar el índice. ¿Qué función cumple la "nota del editor"? ¿Cuántos textos integran este volumen?

■ Comprensión de la lectura

● Distribuir los capítulos para identificar las referencias que los personajes hacen sobre los libros que están leyendo. Luego, hacer una puesta en común. ¿Qué información relevamos sobre cada una de esas obras?

● Revisar el texto que Rubén lee en "La injusticia provoca pensamientos". Responder la duda de los chicos acerca de si el anónimo es realmente "anónimo", o "se nota" que lo escribieron ellos. Justificar la respuesta con referencias precisas al uso del lenguaje.

nimo", o "se nota" que lo escribieron ellos. Justificar la respuesta con referencias precisas al uso del lenguaje.

● Comparar los tres capítulos dedicados a la aventura en el río ("Bote, *boat*, *canot*, *battello*", "La fuga para siempre" y "Nuevas tierras") con la versión que narran los chicos en "El lunes siguiente". ¿Cuáles son las diferencias más importantes? ¿En qué momento del relato se podría haber descubierto la mentira? ¿Cuál es el objetivo de los chicos? ¿De qué manera tratan de fascinar a su auditorio? ¿Lo logran? Justificar las respuestas.

● ¿Qué función cumplen las acotaciones? Señalar con una cruz las respuestas correctas y ejemplificarlas con citas textuales.

-señalan quién habla. X

-resumen las acciones de cada capítulo. X

-indican las reacciones y acciones de los personajes. X

-ubican el lugar de los hechos. X

-describen algunos aspectos de los personajes. X

-expresan la opinión del autor. X

-indican los silencios en los diálogos. X

● ¿A qué anécdota del pasado hacen referencia Natacha y Pati en el "Epílogo"? Si no conocen la respuesta, es una buena oportunidad para leer "La tarea", cuento que participó en la celebrada colección sobre los derechos del niño que publicó Alfaguara junto a UNICEF y que fue incluido en *Bituín, bituín Natacha*.

Después de la lectura

● Comentar con los chicos la lectura. ¿Qué les pareció el libro? ¿Cuál fue la ocurrencia más desopilante de Natacha? ¿Se identificaron con alguna situación escolar en particular? ¿Cuál de los libros propuestos por la maestra les gustaría empezar a leer?

● "En un supuesto caso" Natacha y Pati se refieren a Ásterix. ¿Quién es este personaje? Investigar quiénes son sus creadores y el argumento de sus aventuras. Considerar la posibilidad de leer alguna de las historietas protagonizadas por el famoso gallo y su compañero Óbelix.

- Dividirse los capítulos en grupos, distribuir cada uno de los personajes que intervienen así como el narrador que aparece entre paréntesis y practicar la lectura dramatizada.

- Visitar el mini-site de Natacha en www.alfaguarainfantil.com.ar y la página web del autor www.pescetti.com.

- Proponer la lectura de alguno de los clásicos infantiles más recomendados, según la encuesta efectuada en "Experiencias y conocimientos previos".

6. Taller de escritura

- Reescribir "Investigación completa" de manera tal que responda a las características de un texto expositivo. ¿Qué frases del trabajo de Natacha sacarían? ¿Por qué? ¿Cuáles se podrían reformular? ¿Qué procedimientos aplicarían? ¿Qué datos carecen de precisión? ¿Cómo

podrían corregirlos? ¿Qué otra información les parece pertinente agregar?

- Por equipos, escribir un reportaje imaginario a Mark Twain, Antoine de Saint Exupéry, Roald Dahl o C. S. Lewis. Consultar diversas fuentes y con toda la información que hayan relevado sobre los autores, formular las preguntas y sus respectivas respuestas.

- Una vez que hayan leído *Las brujas* o *El león, la bruja y el armario*, imaginar un diálogo con acotaciones entre Natacha y Pati comentando su experiencia de lectura. No olviden incluir aquellos recursos que caracterizan el lenguaje de las chicas (adjetivos, interjecciones, términos de la jerga estudiantil, etcétera).

Redacción: María Cristina Pruzzo