

También las estatuas tienen miedo

Andrea Ferrari

Editorial: Alfaguara Juvenil

Lugar y fecha de edición: Buenos Aires, agosto de 2006

Ilustraciones: Pablo Bernasconi

Cantidad de páginas: 152

Serie: Azul (desde 12 años)



Guía de lectura

1. La autora

Andrea Ferrari nació en Buenos Aires. Se graduó de traductora literaria técnico-científica de inglés, aunque desarrolló su carrera profesional en el periodismo. Su primer libro infantil fue *Las ideas de Lía*, publicado en 2001. Dos años después, la novela *El complot de Las Flores* obtuvo el Premio Internacional Barco de Vapor, concedido en España, y fue traducida al portugués y al coreano. También es autora de las novelas *Café solo* (2004), *El hombre que quería recordar* (2005) y *Aunque diga fresas* (2006), editadas en España. En la colección Leer es Genial de Ediciones Santillana publicó *La rebelión de las palabras* (2004).

Actualmente trabaja como periodista en el diario *Página/12* de Buenos Aires.

2. Síntesis del libro

Personajes: Florencia, la protagonista; Mimí, su mamá; Nacho, el hermanito; el papá que vive en Bariloche; Rey, la estatua viviente; Daniel, un compañero del colegio muy especial; los tíos -Alcira y Antonio-; Claudina, su peor enemiga; Pato, el chico que limpia vidrios en la calle; Paula, la maestra.

Lugar: la mayor parte de la novela se desarrolla en la ciudad de Buenos Aires, en una plaza y sus inmediaciones, aunque no hay demasiadas referencias precisas sobre los escenarios reales de la historia.

Argumento y análisis: Esta novela, organizada en diecinueve capítulos, gira en torno a un período de la vida de Florencia, una chica de doce años, quien, en lugar de escribir diarios íntimos confecciona listas con sus problemas, preferencias, desafíos, etc., a partir del día en que decide trabajar de estatua viviente por su habilidad para hacer "nada".

La narración es lineal y está a cargo de la protagonista, quien empieza contando los motivos de esta determinación: ayu-

dar a su mamá Mimí, quien desde hace meses está separada y mantiene sola el hogar. Además, Flor tiene un hermanito -Nacho-, apodado "el enano", y cuyo apetito voraz lo hace protagonista de graciosas travesuras, que la autora, con un tono hiperbólico y al mismo tiempo tierno, inserta para descomprimir algunas de las escenas más tensas.

Así es como Florencia se acerca a Rey, un actor que durante el fin de semana trabaja en las plazas de Buenos Aires encarnando la estatua de un monarca. Con él irá transitando un proceso de aprendizaje al tiempo que el muchacho se convierte en un adulto de referencia para Flor, con quien ella compartirá los problemas propios de la edad: la conflictiva relación con los padres, los cambios en su cuerpo, los problemas del colegio y el primer amor.

Otros personajes que desfilan por la novela se van sumando como ayudantes de la protagonista: el ingeniosísimo tío Antonio, cuyos refranes, dichos y sentencias le sirven a Flor, a modo de "guía espiritual", para ir interpretando las cosas que le pasan y tomar algunas decisiones; Pato un chico de la calle que también trabaja, limpiando vidrios cerca de la plaza; la maestra Paula, siempre atenta a los avatares de la vida de esta alumna y de su rendimiento en Matemáticas. Con un registro informal, muy cercano al lector adolescente, una prosa entretenida y diálogos que pintan los miedos y deseos propios de la edad, la autora va construyendo esta historia desde una perspectiva realista.

Sin duda, los jóvenes lectores se sentirán identificados con la protagonista, y podrán reflexionar sobre los avatares del crecimiento mientras disfrutan de una ficción muy bien pensada.

3. Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales

■ Educación para la no discriminación

- Investigar en la Declaración Universal de los Derechos

del Niño qué artículos se refieren al trabajo infantil. Buscar en diarios, revistas y otras fuentes (televisión, Internet) notas y artículos relacionados con el tema para compartir su lectura. Por último, diseñar una campaña gráfica de concientización sobre el tema y exponer los afiches en comercios e instituciones de la zona.

■ Educación para la Salud

● Convocar a un profesional de la Pediatría y a otro de la Psicología para abordar en una serie de charlas destinadas a los alumnos cuáles son los cambios que caracterizan el fin de la niñez y las etapas de la adolescencia.

Conexiones curriculares

■ Con Literatura

● Les sugerimos la lectura de *La cámara oculta*, de Silvia Schujer, en la Serie Azul, de Alfaguara Juvenil, para analizar la problemática del trabajo infantil en la televisión y, luego, compararla con la novela de Andrea Ferrari. ¿Qué puntos de contacto pueden señalar entre ambas obras? ¿Cuáles consideran que son las diferencias estructurales, temáticas y estilísticas más importantes? ¿En qué se relacionan estas ficciones?

■ Educación plástica

● Investigar acerca de las esculturas que se mencionan en la novela y sobre sus respectivos autores (*La Venus de Milo*, *El beso* y *El pensador* de Auguste Rodin, *La piedad* de Miguel Ángel). Luego, fotografiar las estatuas más importantes del barrio o lugar donde vivan. Redactar una ficha para cada una de ellas donde indiquen nombre del autor, fecha de composición, título, ubicación, material, técnica, dimensiones y otras características de la obra. Por último, organizar una muestra fotográfica con todo el material.

4. Contenidos

■ Conceptuales

- ✓ El género narrativo, la novela: temas, características, personajes, estructura narrativa.
- ✓ La escritura en primera persona: el diario íntimo, la

autobiografía, el monólogo.

- ✓ Tipos de discursos: directo e indirecto.
- ✓ Recursos humorísticos: la exageración.

■ Procedimentales

- ✓ Análisis de los elementos constitutivos de la novela.
- ✓ Exploración de diferentes tipos de texto que se construyan a partir del uso de la primera persona.
- ✓ Identificación de las diferentes voces en el relato.
- ✓ Redacción de anécdotas humorísticas.

■ Actitudinales

- ✓ Reflexión de problemáticas sociales y psicológicas a partir de la lectura de ficciones.
- ✓ Desarrollo de la propia capacidad para narrar.
- ✓ Participación en actividades sociales y artísticas que surjan a partir de la lectura de este libro.

5. Propuestas de actividades

Antes de la lectura

■ Experiencias y conocimientos previos

- Preguntar a los chicos:
 - ¿Qué tipos de escritura experimentan habitualmente para expresar a sus problemas más íntimos (diario íntimo, cuaderno de notas, cartas, *e-mails*, chat, intercambio de papelitos)? ¿Qué ventajas o desventajas tiene cada formato en cuestión? ¿Por qué prefieren para estos casos la escritura? ¿Suelen guardar algunos de estos textos?
 - Elegir una novela o película cuyos protagonistas sean chicos de su misma edad con el propósito de recomendarla. A partir del siguiente cuestionario, organizar una exposición oral para desarrollar ante el curso. ¿Qué temáticas se abordaban en esa ficción?, ¿desde qué perspectiva se muestran los hechos? ¿Dentro de qué género la ubican (fantástico, realista, ciencia ficción)? ¿En qué

lugares transcurre la acción? ¿Qué personajes adultos participan y qué rol tienen? ¿Cuáles son los argumentos para recomendarla? Justificar.

■ Trabajo con el paratexto

- Leer el título del libro y relacionarlo con la ilustración de cubierta y el comentario de contratapa. ¿Qué hipótesis podrían formular a partir de estos elementos? Revisar el interior de la obra y reforzar estas anticipaciones.

- Leer la biografía de Andrea Ferrari. Buscar en el diario *Página/12* varias notas de su autoría y compartir en grupo la lectura. ¿Cuál es el asunto que se aborda en cada texto? ¿Hay una temática común en esos artículos? ¿Qué formato textual, propio del periodismo, trabaja preferentemente la autora? ¿Qué particularidades pueden detectar en su estilo?

Comprensión de la lectura

- Explicar el título de la novela. Luego, revisar cada capítulo y proponer un título de fantasía que, de alguna manera, sintetice su contenido.

- Describir los personajes de Mimi, Nacho, Rey, Daniel poniendo especial énfasis en su relación con Florencia. En este sentido, explicar la evolución de estos vínculos a lo largo del libro.

¿Qué otros personajes desfilan por esta historia? ¿Qué connotación le atribuyen (positiva o negativa) teniendo en cuenta la relación que establecen con la protagonista? Fundamentar con citas o pasajes del libro.

- Responder:

- ¿En qué circunstancias Florencia decide empezar a trabajar de estatua viviente?

- ¿Cuáles son los miedos que debe enfrentar la protagonista en el transcurso de la novela?

- ¿En qué casos cuenta con el apoyo de un adulto para enfrentarlos?

- ¿En qué medida les parece que la protagonista logra sus objetivos?

- Rastrear indicios que permitan determinar hasta qué punto Florencia quiere recuperar el vínculo con su papá.

- Identificar en la novela las escenas dialogadas. ¿Quiénes participan en cada caso? Luego, determinar qué otras voces son referidas por la narradora.

Después de la lectura

- Para conversar con los chicos: ¿Qué les pareció el libro? ¿Cuáles fueron los capítulos más atrapantes? ¿Cuál fue la escena que más les gustó? ¿Con qué situaciones o personajes se sintieron más identificados? ¿Por qué? Si se animan, narrar algunos episodios desde la perspectiva de otro personaje.

- Organizar un concurso de estatuas vivientes en el colegio. Redactar las bases y condiciones tomando como guía otros tipos de competencias artísticas.

- Repartir en grupos los capítulos de la novela para rastrear los dichos y refranes que Florencia conoce por medio de su tío Antonio. Reflexionar sobre el sentido de los mismos y las circunstancias en que la protagonista los menciona. Luego, relevar entre familiares y adultos conocidos otras expresiones populares e interpretar su significado. Con todo el material, realizar una cartelera donde puedan seguir coleccionando más frases.

- Entrevistar a alguien que trabaje como estatua, mimo o actúe en una plaza. Elaborar las preguntas, grabar la conversación, escribirla, editarla y publicarla en forma de periódico mural.

6. Taller de escritura

- Renarrar alguno de los capítulos como si fuera el diario íntimo de Florencia. ¿Qué modificaciones han realizado? ¿Qué marcas propias de este género han introducido? ¿Qué aspectos de la narración original se han visto desplazados? ¿Lograron mantener el mismo registro?

- Como la protagonista, confeccionar listas a partir de las siguientes consignas: posibles trabajos que podrían hacer; cosas que odian en las personas, qué

les molestan de sí mismos, qué les gusta en un chico o una chica; cómo le dirían a la persona que les gusta lo que sienten; mejores sabores de helados y mejores temas musicales; motivos por los que suelen discutir con sus padres; temas acerca de los cuales conversarían con un chico o una chica que les agrada; lo mejor y lo peor del año. Compartir la lectura y justificar oralmente las respuestas. ¿Qué otras categorías agregarían para confeccionar nuevas listas?

- Desarrollar un texto para alguno de estos temas:
 - las vacaciones de Florencia, Nacho y su papá
 - la relación con Daniel
 - el vínculo entre Rey y su amiga
- Narrar anécdotas personales (relacionadas con el colegio, los hermanos menores, los padres) valiéndose de recursos humorísticos, como la hipérbole.

Redacción: María Cristina Pruzzo
