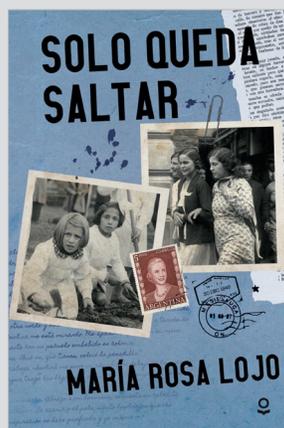


Solo queda saltar

María Rosa Lojo



CANTIDAD DE PÁGINAS: 152

FORMATO: 14 x 21,5 cm

SERIE: Juvenil

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<https://www.loqueleo.com/ar/autores/maria-rosa-lojo>



Síntesis del libro

Esta singular novela se inicia en 1948, cuando la joven Celia y su hermana Isolina desembarcan en la Argentina tras abandonar la España franquista, huyendo de la pobreza, el hambre y la muerte de sus seres queridos. Solo se tienen la una a la otra, pero en una ciudad de la provincia de Buenos Aires las espera su tío Juan, a quien nunca han visto antes. La promesa de una nueva vida es lo único que tienen por delante.

En esta novela, María Rosa Lojo construye una ficción a dos voces: primero, la de la estudiosa y responsable Celia, que narra los primeros tiempos en la Argentina, donde todo es novedad, aprendizaje y desafío, pero donde la añoranza de su Galicia natal duele como una herida que nunca cicatrizará. La segunda parte, a cargo de Isolina, la más pequeña y rebelde, cuenta el regreso al terruño muchas décadas después y comparte con los lectores las peripecias de estas dos mujeres a lo largo de los años en tierras sudamericanas. A sus relatos se suman otras voces, otras historias; en especial de mujeres que, atravesadas por la guerra, la

violencia y la soledad, dieron pelea en el tiempo que les tocó en suerte.

Contenidos conceptuales

- La novela: estructura, narradores, personajes.
- La ficción histórica. Construcción de la verosimilitud: elementos reales y elementos ficticios.
- El tiempo referencial histórico, el tiempo de la historia y el tiempo del relato.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Observar atentamente la tapa para identificar los elementos que integran el *collage*. ¿Qué información le proveen al lector? ¿Qué sugieren estas imágenes? Formular hipótesis a partir de estos elementos. Registrar las respuestas para retomarlas una vez finalizada la lectura.
- Leer el comentario de la contratapa. ¿Conocen historias de inmigrantes? ¿De qué origen son sus familias? ¿Cuántas generaciones han nacido en la Argentina? ¿Qué motivos llevaron al desplazamiento de sus antepasados? ¿Conservan algún recuerdo, reliquia o documento de aquella

inmigración? ¿Algún integrante de la familia regresó a la tierra natal? ¿Qué relación tienen ustedes con esa parte de su historia? Compartir las respuestas y promover el intercambio.

- Ver el documental producido por la Audiovideoteca de Escritores para conocer más acerca de la vida y obra de María Rosa Lojo: <http://bit.ly/maria-rosa-lojo>
Recomendamos especialmente los apartados: “Historias de familia” y “Literatura y género”.

Comprensión de la lectura

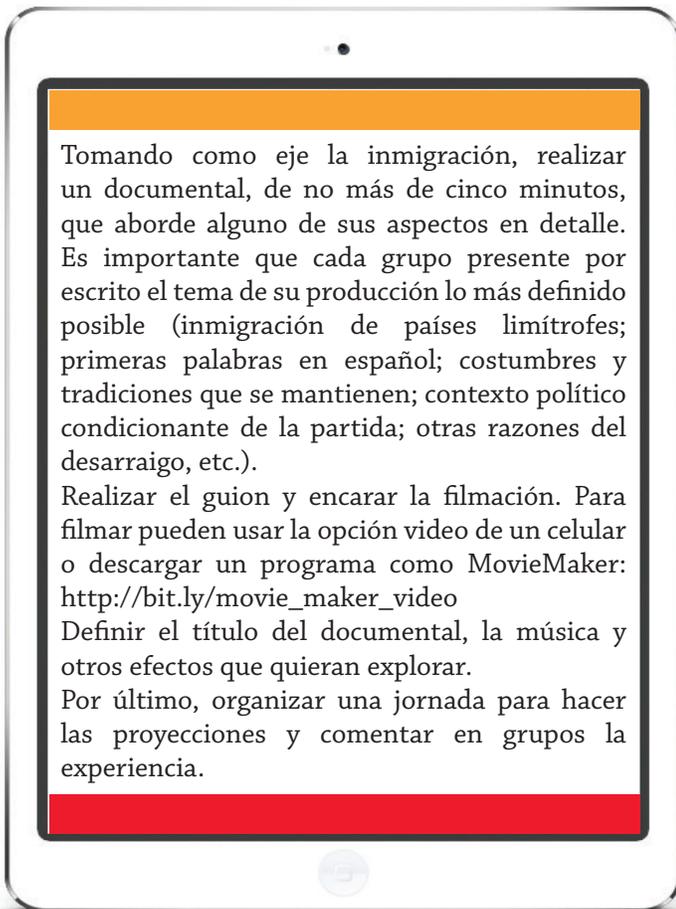
- En los primeros capítulos es notorio el contraste entre la situación que las hermanas han dejado atrás y la realidad con la que se encuentran en la Argentina. Señalar algunas de las diferencias más relevantes. Y, a medida que avanza la historia, ¿qué progresos, aprendizajes, desafíos, pérdidas y encuentros se van presentando en la vida de Celia?
- ¿En qué consiste la pesadilla de Celia? ¿Qué elementos forman parte de ese sueño? ¿En qué capítulos aparece con más fuerza? ¿Cómo se diferencian esos fragmentos desde la gráfica? Rastrear las referencias que dan cuenta de la pesadilla hasta reconstruir totalmente la escena que le dio origen. ¿Por qué podríamos afirmar que el capítulo 21 marca una inflexión en el personaje?
- Reflexionar sobre el título de la novela, ¿en qué tramo del texto aparece la referencia? ¿Qué quiere decir? ¿A qué personajes es posible aplicar esta metáfora? Justificar.
- Analizar el periodo temporal, ¿cuánto abarca la historia de estas hermanas? ¿Entre qué años se desarrolla? ¿Qué tramo se narra? ¿Cómo se organiza ese relato?
- Sobre los narradores, marcar las diferencias en cuanto al registro y el estilo entre ambas hermanas. ¿Es posible afirmar que esta es una novela polifónica? Además de Celia e Isolina, ¿qué otras voces se suman para narrar anécdotas, recuerdos, historias pasadas? Identificar quiénes son esos personajes y qué asunto abordan en su relato.

- A lo largo de la novela desfilan una serie de mujeres. Clasificarlas en personajes reales y ficticios. ¿Cómo aparecen en la vida de Celia? ¿Qué problema o conflicto ponen en evidencia?

Después de la lectura

- Comentar la novela en grupo y señalar: ¿cuál ha sido el personaje que más los impactó? ¿Hubo algún episodio que los conmoviera especialmente? ¿Y algún elemento de la historia que puedan relacionar con el presente político y social? Finalizada la lectura, ¿cuál es la imagen que conservan de esta novela? ¿Por qué y a quién la recomendarían? Argumentar las respuestas.
- Anotar todas las palabras gallegas. Organizarlas alfabéticamente y redactar el glosario de la novela.
- Esta novela no solo se ocupa de los hechos históricos que van marcando de manera decisiva a sus personajes, sino que también recrea la vida cotidiana del período con los usos y costumbres que caracterizaron esa época de la Argentina. Por ejemplo, la autora se detiene tanto en las comidas como en las golosinas que consumían los niños. Identificar algunos de estos rasgos y, luego, señalar las diferencias más notorias con la actualidad.
- Celia no es el único personaje que ha sufrido violencia de género. ¿Qué otras mujeres de la novela han visto su integridad en peligro? ¿En qué circunstancias se dio ese maltrato? Luego, investigar qué otras formas puede adoptar este tipo de violencia, por qué es tan difícil salir de ella, qué prejuicios existen sobre el tema, qué debe hacer alguien que ve su seguridad vulnerada, qué instrumentos legales existen en la actualidad para enfrentar este tema, qué es la línea 144 en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y qué dice la ley 26.485. Con la información relevada, confeccionar una presentación para reenviar entre amigos y conocidos con el objeto de concientizar sobre el tema.

Integración con TIC



Taller de producción

- En la página 29 Celia dice: “¿Es este país, la Argentina, otro almacén donde se juntan cosas y seres dispares que de otro modo jamás se hubieran reunido?”. ¿Hasta qué punto es verdadera esta afirmación? Responder con una lista, como las que utiliza la narradora en el capítulo 8, para dar cuenta de la diversidad, y a veces oposición, de los elementos que constituyen aquello que entendemos como identidad nacional o argentinidad.
- Tomando el “privadísimo cuaderno de anotaciones personales” de Ignacia, pensar qué podría haber escrito los días previos a tomar la decisión de huir de la casa del tío Juan. ¿Registraría las burlas que recibía en la escuela junto a su amiga Isolina? ¿Qué contaría de esa niña tan distinta a

ella y con la que tantas cosas compartía? Elegir alguno de estos temas y escribir en tono de diario personal.

- Al terminar de leer la segunda parte, imaginar algunas de las cartas que Celia solía escribirles a sus familiares en España. ¿Qué les cuenta en ellas? ¿Qué novedades comparte? ¿Qué cosas le preocupan? ¿Qué está pasando en el país en ese momento? Utilizar el relato de Isolina como fuente, tratando de reproducir el registro más poético de Celia. Investigar sucesos importantes que ocurrieron en el momento para mencionar de alguna manera el contexto histórico.

Articulaciones interdisciplinarias

Con Ciencias sociales

- Rastrear los escenarios de la novela (Vigo, Chivilcoy, Santiago de Compostela, Ciudad de Buenos Aires, Junín) y ubicarlos en un mapa. Buscar imágenes de cada uno de ellos y comparar sus geografías. ¿Hasta qué punto el paisaje representa uno de los cambios más importantes que Celia y su hermana deben afrontar? Justificar.
- Los personajes están atravesados por las circunstancias políticas del tiempo que les toca vivir. Identificar en el texto los episodios que se mencionan; ya sean de Argentina, de España o de otros países. Investigarlos y ordenarlos en una línea de tiempo. Luego, explicar con qué personaje de la novela se vincula cada suceso y justificarlo con citas textuales. ¿En qué medida la historia ha marcado su vida? Argumentar las respuestas.
- A partir del recorrido propuesto por el tío Juan en el capítulo 19, buscar imágenes de época donde se vea la Ciudad de Buenos Aires que describe Celia. Investigar los edificios o puntos de la ciudad que les den más curiosidad y señalar los cambios más notorios que puedan detectar en la actualidad.

Con Literatura

- El amor de Celia por las letras y el arte permite reconstruir buena parte del panorama cultural de la época. Por ejemplo, cuando en el capítulo 19 recuerda que Federico García Lorca estrenó en Buenos Aires su obra *Bodas de sangre*. ¿Qué otros escritores, filósofos, músicos y personalidades de la cultura son admirados por la protagonista? ¿Cuándo y cómo aparecen en la novela? ¿Qué se cuenta de ellos? Organizarse en grupos y explorar la vida y obra de cada uno.
- Ubicar las menciones que hace Isolina a las “siniguales” y leer *El libro de las siniguales y el único sinigual*, de María Rosa Lojo. ¿Qué puntos de contacto se identifican entre la novela que leyeron y este libro? ¿De qué modo la vida de la autora se recrea en estas ficciones?

Con Plástica

- Ubicar el cuadro al que hace referencia Carmen Brey en el capítulo 12. A continuación, ver el video del Museo Nacional de Bellas Artes: <http://bit.ly/manuelita-rosas>
Luego, visitar la página del museo para conocer otras obras de Prilidiano Pueyrredón: <http://bit.ly/museo-bellas-artes> y anotar los rasgos que caracterizan su pintura.

REDACCIÓN: MARÍA CRISTINA PRUZZO

