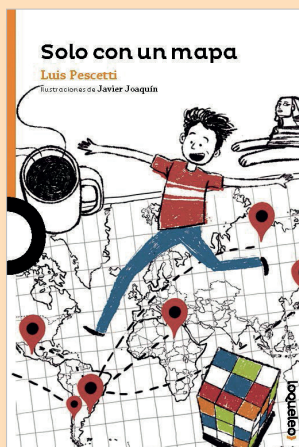


Solo con un mapa

Luis Pescetti



ILUSTRACIONES:

Javier Joaquín

CANTIDAD DE PÁGINAS: 96

FORMATO: 13,5 x 20 cm

SERIE: Naranja

Guía de lectura

El autor

Biografía:

www.luispescetti.com



propios de las novelas de aprendizaje o iniciación, dado que las peripecias que transita Lucio lo llevan no solo al descubrimiento de ámbitos y personajes diversos, sino también a desentrañar sus propios conflictos. El regreso a casa será siempre un destino ineludible, porque finalmente se trata de un niño, pero también el punto de llegada de una experiencia transformadora.

Síntesis del libro

A Lucio, el protagonista y narrador de esta historia, le gustaría tener muchos amigos, pero la realidad es que sus compañeros de escuela lo ignoran. Mientras transita la desazón que le provoca una situación que no parece tener una salida sencilla, su papá le presta la computadora para que juegue. Él ha encontrado en una aplicación (Maps) la posibilidad de desplazarse por los sitios más remotos del mundo sin salir de su casa. Un día, el abuelo lo invita a una casa misteriosa. Allí, entre miles de tesoros abandonados, Lucio encuentra un viejo mapa que lo transportará a destinos lejanos y le cambiará la vida.

Esta nueva novela de Luis Pescetti propone, a lo largo de cinco capítulos, una aventura fantástica donde su protagonista se preguntará acerca de la propia identidad. La necesidad de ser tenido en cuenta por sus pares, escuchado por sus docentes y, finalmente, de saber a qué lugar pertenece está presente en este relato de viaje que posee muchos de los elementos

Contenidos conceptuales

- El relato de aventuras. Características: héroe, escenarios exóticos, desafíos, contraste con la rutina, etcétera.
- El narrador protagonista.
- La descripción. Recursos literarios: enumeración, imágenes, comparación.
- La construcción de la identidad y el sentido de pertenencia.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Compartir anécdotas relacionadas con algún viaje que, por determinado motivo, recuerden

en especial. ¿Cuál fue el destino? ¿Qué hechos, descubrimientos o aprendizajes marcaron la experiencia? ¿Por qué, de algún modo, consideran que los marcó?

- Describir la ilustración de cubierta. ¿Qué pueden decir del personaje? ¿Qué emociones comunica el rostro de ese niño? ¿Qué lugares han sido señalados con pines rojos? ¿Qué elementos ajenos a un mapa identifican en la imagen? ¿Qué sentido tendrán? Proponer hipótesis.

Retomar la interpretación de la tapa una vez finalizada la lectura de la novela.

- Leer el comentario de la contratapa. ¿Qué información les resuena: ¿la indiferencia de los compañeros, los juegos en la compu, el refugio en la virtualidad frente a la realidad? Formular hipótesis sobre por qué ese viejo mapa le cambiaría la vida a Lucio.
- Revisar el índice, ubicar los lugares en un planisferio y determinar cuál de ellos les parece el más interesante.

Comprensión de la lectura

- Leer el primer capítulo e identificar:
 - quién narra,
 - qué expectativas tiene en relación con su grupo de clase y cuál es la realidad,
 - cómo compensa la falta de amigos,
 - en qué personajes encuentra apoyo y afecto.

Luego, reflexionar: ¿han tenido alguna experiencia parecida?, ¿cómo se sintieron?, ¿quién los ayudó y de qué modo la superaron?, ¿qué le aconsejarían a alguien como Lucio?

- Completar el siguiente cuadro para analizar algunos rasgos propios de la novela de aventuras.

Escenario	Personajes que interactúan con Lucio	Problema, riesgo, situación peligrosa, desafío	Solución o desenlace

- El protagonista enfrenta situaciones extraordinarias a lo largo de su periplo. Muchas veces experimenta sentimientos opuestos a los de su vida cotidiana. Señalar al menos tres casos donde ese contraste se ponga en evidencia.
- De la lista de personajes con que se topa Lucio, ¿cuál consideran que ha sido uno de los más significativos para él? ¿Por qué? Luego, determinen en qué capítulos entabla relaciones y cómo resulta esa experiencia.

Después de la lectura

- Revisar atentamente el mapa que se encuentra en la novela. Identificar qué destinos corresponden a sitios visitados por Lucio y cuáles parecen haber sido marcados solo por interés. Releer las anotaciones que agregó en determinados puntos y explicarlas.
- Identificar los tramos en los que Lucio realiza reflexiones sobre la identidad, la pertenencia a una familia y a un lugar y los vínculos. Comentar las frases y analizar en qué medida los lectores comparten los pensamientos del protagonista. Justificar las respuestas.
- Uno de los mayores desafíos para Lucio es la comunicación. ¿Qué idioma hablan sus ocasionales interlocutores? ¿Cómo supera ese obstáculo en cada ocasión?
- Si comparan el inicio de la novela con el desenlace, ¿qué reflexión les merece? ¿Es el final feliz? ¿Pudo Lucio superar su problema? ¿Era importante mudarse a otra ciudad? ¿Por qué ahora sí pudo hacerse un amigo nuevo? ¿Qué cambió? Argumentar sus respuestas.

Integración con TIC



Taller de producción

- Elegir alguna escena del libro y narrar desde la perspectiva de otro personaje. Por ejemplo, ¿qué diría la señora que con su hijita encontraron a Lucio en una calle de Yakutsk? ¿Cómo contaría un japonés el encuentro con Lucio al pie del Aconcagua? ¿Qué recuerdos tendría el abuelo de las visitas con su nieto a la casa que compró?
- Tras recibir la foto del señor Hernández con Miyazaki y los amigos de la cafetería, Lucio planea visitarlos el viernes con su nuevo amigo Lazu. Contar las vicisitudes de ese encuentro. ¿Sale todo tal y como lo imagina el protagonista? ¿Alguna circunstancia pone en riesgo el viaje, modifica el itinerario o atenta contra el regreso de los chicos?

- Identificar las descripciones inusuales que realiza Lucio frente a objetos o conductas que no termina de comprender. Imaginar que los lectores son extranjeros por un momento y describir un comportamiento o costumbre local, como tomar mate. ¿Qué recursos, palabras o procedimientos los ayudarían a construir esa mirada?
- Narrar las circunstancias en que conocieron a su mejor amigo/a. Pueden ficcionalizar algunos elementos para hacer el relato más atractivo.

Articulaciones interdisciplinarias

Con Música

- Buscar la canción "Waiting for my cappucino" de Dan Reeder y explicar cómo se relaciona con la escena de la página 74.

Con Ciencias Sociales

- ¿Qué costumbres, creencias y tradiciones de otros pueblos descubre Lucio a lo largo de sus viajes? ¿En qué medida les parece que esos descubrimientos son una oportunidad para comprender otras culturas, otros modos de ser y de pensar? Argumentar las respuestas y ejemplificar con experiencias propias.
- Ubicar en un planisferio el recorrido realizado por Lucio. ¿Cuántos kilómetros abarca en total? ¿Cuántas veces regresó a San Jorge? ¿Cómo se llega en el mundo real a esos destinos?

Con Literatura

- Si desean explorar otras ficciones que giran en torno a un viaje, pueden leer del catálogo de Loqueleo: *La estación de los espejos*, de Martín Blasco, *La sonada aventura de Ben Malansagué*, de Ema

Wolf, y *La rosa de los vientos*, de Paula Bombara, todos en la serie Naranja.

Con Educación Plástica

- Organizar un pequeño festival de cine japonés para disfrutar algunas de las obras más celebradas de Hayao Miyazaki (*Mi vecino Totoro*, *Ponyo*, *Kiki: entregas a domicilio*, *El viaje de Chihiro*). Identificar en el capítulo “Dos mundos” las referencias a personajes de las películas del director.

Con Ciencias Naturales

- Rastrear en qué capítulos Lucio es consciente de que la noche y el día se desarrollan en diferentes

momentos dependiendo del sitio del planeta en que se encuentra. Luego, investigar qué es el huso horario y de qué modo está condicionado por la rotación de la Tierra.

- Identificar en qué escenas Lucio sufre el frío o el calor por no llevar la ropa adecuada. Explicar qué son las estaciones del año y cómo funcionan.

REDACCIÓN: MARÍA CRISTINA PRUZZO