

Festival Elsa Bornemann. Lectura y creación



Proyecto Integral de Escuela:

La obra de Elsa Bornemann, además de ser fecunda y abarcar un gran abanico de edades, temas y géneros (novela, cuento, poesía, realismo, fantasía, terror...), ha permanecido vigente a lo largo de los años, de manera que varias generaciones de padres y docentes disfrutaron de su lectura cuando fueron chicos. Esta peculiaridad la vuelve apropiada para ser compartida por todos los integrantes de una comunidad escolar. Proponemos entonces un proyecto integral de lectura y producción que abarca todos los años de la escuela primaria y finaliza con un evento final en el que se encuentren alumnos, docentes y familias.

¿En qué consiste la propuesta?

Luego de abordar la lectura y el análisis de un libro de Elsa Bornemann, cada curso lo reelaborará de una manera creativa diferente. La forma de concretar el trabajo puede ser dinámica (expresiones artísticas como la narración oral, la danza, la música) o estática (en forma de museo, muestra, cartelera, presentación de diapositivas). Además, en cada grado brindamos la opción de que se asomen a la poesía a través de un proyecto escrito reunido en una cartelera común.

El evento transcurrirá en varios escenarios, pues algunos grupos habrán materializado sus propuestas en el propio salón y otros, en el salón de actos, patio, gimnasio u otro espacio en el que la escuela organice sus presentaciones escénicas.

El día del evento los invitados contarán con un momento para recorrer las instalaciones donde los alumnos hayan montado muestras estáticas y para cerrar, se reunirán en el espacio grande a presenciar el espectáculo que los otros grupos prepararon.

Juguemos en el bosque

Primer grado

Lobo Rojo y Caperucita Feroz

Serie: Especiales Primeros Lectores

Género: cuento

Lugar y fecha de edición: Buenos Aires, diciembre de 2011

Ilustraciones: Cynthia Orensztajn

Cantidad de páginas: 48

Síntesis: En el bosque de Zarzabalanda, una nena de trenzas rubias, solitaria y silenciosa controla los caminos en busca de pieles para su capa. Rojito, un joven lobo rojo, debe atravesarlo para visitar a su abuela y enfrentarse a la temible Caperucita Feroz, algo que no podrá hacer solo.

Una parodia del clásico infantil "Caperucita Roja", en la que se invierten los roles de los protagonistas ofreciendo un nuevo enfoque para pensar las relaciones de poder y solidaridad.

Objetivos

- Reconocer en un cuento personajes, escenarios y características.
- Comparar un texto clásico con su parodia o reversión.
- Experimentar la lectura como fuente de placer.
- Participar de intercambios orales y producciones a partir de la lectura.

Actividades de lectura

- Antes de leer el libro, reponer entre todos el cuento clásico "Caperucita Roja" y establecer todas las conexiones posibles entre ese argumento, el posible argumento de este libro (a partir del título) la ilustración de la cubierta y la síntesis que figura en la solapa de la tapa.
- Después de la lectura, establecer todos los cambios que Elsa Bornemann produjo al cuento original. Comentarlos y expresar los sentimientos que les generaron estos nuevos personajes. Entre todos establecer una reflexión sobre el final del cuento.
- En el cuaderno, dibujar los personajes y escribir debajo su nombre y su cualidad más destacada.

Producción narrativa

Agruparse de a tres o cuatro compañeros y repartir los personajes entre los grupos. Narrar el cuento como si ese personaje lo contara, prestando atención tanto a las características del personaje como al punto de vista y a las razones que tendrá desde su lugar.

Trabajo para el proyecto colectivo: "Maqueta en el aula"

1. Describir con la mayor riqueza posible el escenario donde transcurre el relato, tanto los indicios gráficos explícitos en las ilustraciones, como los implícitos en el texto: sensaciones, emociones, ¿qué ruidos y sonidos se escucharán? ¿Cómo será la textura del suelo? ¿Hará calor, frío? ¿Dará miedo cómo entrará la luz?
2. Reunir materiales con los cuales poder representar el bosque. Hojas secas, telas, lanas, papeles de diversas texturas, corchos, palitos, cortezas de árboles, masa, pinturas, pegamento, etcétera.
3. Formar grupos para confeccionar objetos tridimensionales pertenecientes a ese bosque (árboles, animales, plantas, caminos...).
4. Una vez realizados todos los elementos, ubicar en el centro del aula una cantidad de mesas acorde a los elementos que realizaron, cubrirlas con una tela o papel que asemeje el suelo y distribuir sobre ellas los objetos, de manera tal que conformen el bosque.
5. Escribir en una cartulina el nombre del libro, su argumento y algunas apreciaciones personales. Colocarla en la entrada del salón el día de la muestra. Disfrazarse de lobitos, con colas, orejas y hocicos rojos.



Una ventana a la poesía

1. Leer el poema "Carta a Caperucita Roja", en *Disparatario*, de Elsa Bornemann, Alfaguara, Serie Morada. ¿A cuál Caperucita le manda la nota, a la del cuento tradicional o a la de este cuento? ¿Qué le habrá querido decir con ese poema?
2. Leer otras poesías de ese libro y elegir algunas para dibujarlas.
3. Reunir los poemas con los dibujos en una cartulina para pegar en la cartelera conjunta.

Había una vez

Segundo grado

Mini-Antología de cuentos tradicionales

Serie: Morada
Género: cuento
Lugar y fecha de edición: Buenos Aires, diciembre de 2011
Ilustraciones: Pez
Cantidad de páginas: 112

Síntesis: Esta antología presenta catorce relatos tradicionales de diferentes orígenes. Con un narrador extradiegético y una organización secuencial sencilla, los cuentos, de carácter anónimo, oral y popular, desenvuelven juegos lingüísticos y complejas tramas narrativas. Las versiones de Elsa Bornemann abren un fabuloso camino a través de las narraciones que han alimentado la fantasía humana de todos los tiempos.

Objetivos

- Reconocer personajes, acciones y marco de un relato tradicional.
- Reconstruir la secuencia narrativa de textos en prosa.
- Reconocer relaciones de causa-efecto.
- Valorar las posibilidades lúdicas de la literatura.

Actividades de lectura

- Antes de leer el libro, conversar entre todos, ¿saben reconocer un cuento tradicional? ¿Cuáles conocen? Leer el índice, ¿conocen alguno de esos relatos? ¿Qué opinan de la imagen de tapa, la relacionan con alguno de los títulos que figuran en el índice?

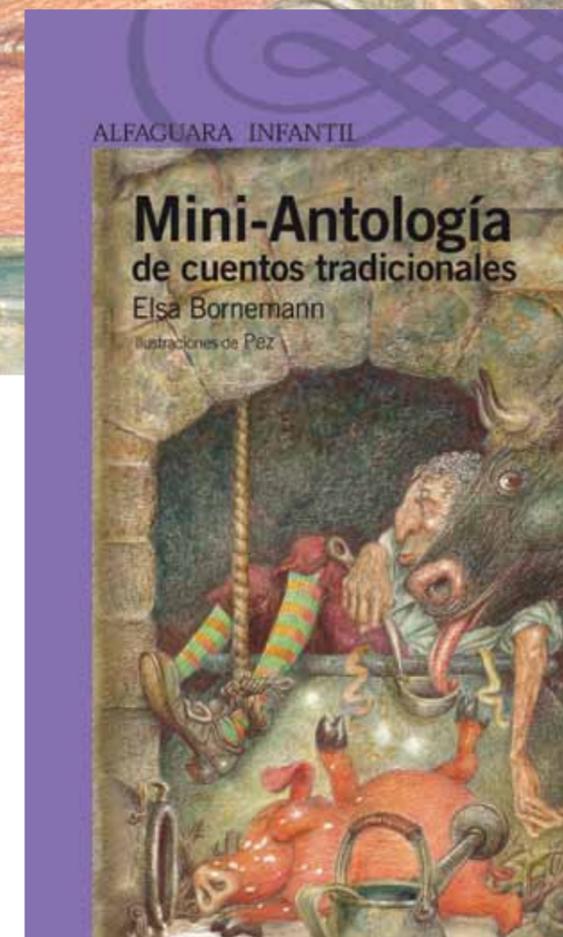
- Después de la lectura, conversar sobre los cuentos, personajes, situaciones, conflictos, posibles identificaciones con lo que se cuenta. Analizar las secuencias narrativas de los relatos. ¿Pueden organizar los cuentos según algún aspecto? Probar hacerlo teniendo en cuenta el tipo de personajes, la repetición de una figura lingüística, la resolución del conflicto, etcétera.
- En el cuaderno, escribir una lista de personajes. Luego, elegir dos o tres y dibujarlos, acompañados de una oración que cuente algo sobre él, como participación en el cuento, cualidad sobresaliente o caracterización física.

Producción narrativa

Escribir en un papelito los nombres de dos animales. Mezclarlos y repartirlos. En parejas, usar esos animales como personajes de un cuento. Luego de contarlos al grupo, escribirlos e ilustrarlos.

Trabajo para el proyecto colectivo: "Muestra con danza y música"

1. Averiguar el origen de las familias e investigar sus relatos, costumbres, comidas, danzas, vestimentas, tradiciones, etcétera.
2. Invitar a un miembro de cada familia a compartir algún aspecto o relato de su cultura con los chicos. Puede enseñarles alguna danza o canción, cocinar algo rico, contarles algún cuento...
3. Elegir una canción o una danza y prepararla para representar el día del festival.
4. Armar entre todos los trajes que usarán ese día.
5. Si hay posibilidades y ganas, cocinar algunos platos típicos para compartir con los invitados.
6. Escribir en una cartulina el nombre del libro, su argumento y algunas apreciaciones personales. Colocarla en la entrada del salón el día de la muestra.



Una ventana a la poesía

1. Leer "Contrafábula de la cigarra y las hormigas", en *El espejo distraído*, de Elsa Bornemann, Alfaguara, Serie Morada. ¿Saben a qué relato clásico se refiere? Comentarle o buscarlo y leerlo.
2. Leer otros poemas del libro y elegir algunos para dibujarlos.
3. Reunir los poemas con los dibujos en una cartulina para incorporar a la cartelera conjunta.

Mundo mágico



Tercer grado

El último mago o Bilembambudín

Serie: Morada
Género: novela
Lugar y fecha de edición: Buenos Aires, mayo de 2004
Ilustraciones: Pablo Bernasconi
Cantidad de páginas: 176

Síntesis: En un mundo de magia y nostalgia se reúnen una niña, un dragón y muchos personajes fantásticos para evitar que la naturaleza y la imaginación mueran para siempre.

El último mago o Bilembambudín es uno de los textos más célebres de Elsa Bornemann y reúne todos los elementos característicos de su obra: fantasía, humor, ternura, aventura, trasgresión, juego y poesía.

Objetivos

- Valorar la literatura en su posibilidad de construir mundos imaginarios.
- Valorar las posibilidades lúdicas que ofrece la literatura.
- Reconocer juegos semánticos, sintácticos y fónicos.
- Participar en situaciones de intercambio de opiniones y propuestas de trabajo.

- Después de la lectura, confeccionar una lista con la mayor cantidad de objetos y/o personajes fantásticos del libro que recuerden los chicos. Luego ampliar la búsqueda hacia otros objetos y personajes fantásticos, reponiendo básicamente el argumento del cuento que los contiene. ¿Conocen otros cuentos con dragones? ¿Y con magos? ¿Y algún ratón famoso? ¿Y otros zapatos mágicos? ¿Alguien conoce la historia de *El mago de Oz*?, ¿encuentran algunas semejanzas con esta novela?
- En el cuaderno, dibujar los personajes favoritos del libro y redactar su descripción y un diálogo entre ellos.

Actividades de lectura

- Antes de leer el libro, indagar en los conocimientos previos sobre el mundo de la magia: ¿qué es y para qué sirve la magia? ¿Qué son los magos? ¿Qué trucos hacen los magos? ¿Conocen magos famosos? ¿Alguna vez vieron un espectáculo de magia? ¿Y una película que trate el tema? Generar, entre todos, hipótesis acerca del contenido del libro a partir de título. ¿Y Bilembambudín qué será?

Producción narrativa

Conversar sobre el lugar que ocupan los cuatro elementos de la naturaleza (fuego, agua, aire, tierra) en la novela que acaban de leer. Jugar con la idea de un mundo solo de aire o de fuego o de agua o de tierra. Imaginarse cómo sería desplazarse, hablar, descansar, alimentarse, etcétera, en esos espacios hipotéticos. Producir sonidos y movimientos que los representen. Finalmente, elegir uno de ellos y producir un cuento que lo contenga de alguna manera.

Trabajo para el proyecto colectivo: "Museo en el salón"

1. Volver a la lista de objetos mágicos confeccionada y organizarse para realizarlos con materiales de descarte, como cartones, cajas, envases de yogurt, telas, lanas, papeles, etc. y también zapatos, joyería, juguetes y otros elementos en desuso que se puedan reciclar.
2. Confeccionar con restos de disfraces, telas, sombreros viejos, lanas y otros materiales textiles el traje de uno o dos personajes. Armar una estructura con una silla y una percha (si alguien tiene un muñeco grande o un maniquí, mejor) y vestirla con el traje.
3. Redactar, corregir y pasar en limpio en una tarjeta de cartulina un texto informativo como el que hay en los museos para cada objeto.
4. Acomodar las mesas contra las paredes, cubrirlas con manteles, telas o papel afiche y colocar sobre ellas los objetos con su tarjeta cerca, a modo de vitrinas de un museo.



Una ventana a la poesía

1. Leer "Canción con dragón y todo", en *Tinke-Tinke*, de Elsa Bornemann, Alfaguara, Serie Morada y establecer las semejanzas y diferencias con el dragón de Bilembambudín.
2. Ampliar la lectura hacia otros poemas del libro.
3. Seleccionar algunos poemas, transcribirlos, fragmentarlos en estrofas o versos y reorganizarlos en nuevos poemas.
4. Finalmente reunir los poemas que resultaron y pegarlos en una cartulina para sumar a la cartelera conjunta.



Contar con todos



Cuarto grado

Un elefante ocupa mucho espacio

Serie: Morada
Género: cuento
Lugar y fecha de edición: Buenos Aires, mayo de 2004
Ilustraciones: O'Kif-MG
Cantidad de páginas: 112

Síntesis: Este libro reúne quince cuentos que recorren una amplia gama temática y estilística. En algunos relatos, temas complejos y situaciones injustas son presentados desde el humor o el absurdo, mediante la personificación en animales y la analogía. En otros cuentos, un predominio de imágenes poéticas invita al lector a detenerse en aspectos simples que apuntan a la sensibilidad. Y algunos, incluso, narran historias de la vida cotidiana desde una perspectiva casi realista. Un texto paradigmático de Elsa Bornemann, que integra la lista de libros prohibidos durante la dictadura militar.

Objetivos

- Identificar el conflicto y la resolución en diferentes tipos de cuentos.
- Desplegar las propias posibilidades como intérpretes y productores de textos.
- Participar activamente en conversaciones a partir de los cuentos leídos.
- Participar en experiencias de trabajo en grupo.

- Después de la lectura, pedirles a los chicos que elijan un cuento y expliquen los motivos de la elección. Que expresen si se identifican con algún personaje, si alguna situación los remite a una experiencia vivida, si les parece que algunos cuentos se relacionan entre sí, si les gustaría modificar algún punto de vista o cambiar un final o introducir un personaje nuevo en una escena.
- En la carpeta, completar una ficha bibliográfica del libro, que contenga los siguientes datos:
Título / nombre de la autora / nombre del ilustrador / editorial / cantidad de páginas / idea general del libro / cantidad de cuentos / títulos de los cuentos / cuentos favoritos / argumento de los cuentos favoritos.

Actividades de lectura

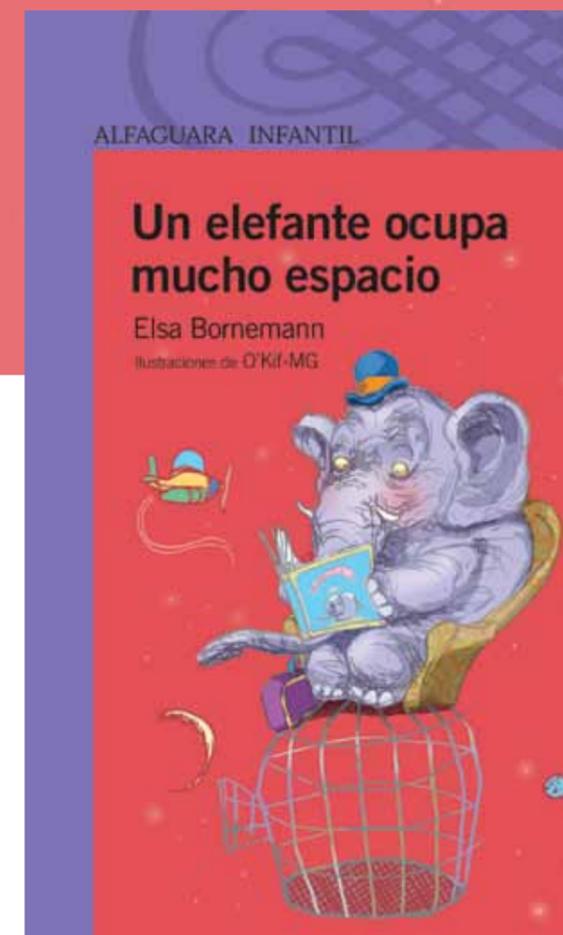
- Antes de leer el libro, observar la ilustración de la tapa y relacionarla con el título.
- Leer el índice y responder cuál es el género del libro, de qué les parece que tratará cada cuento, qué tipo de personajes tendrán, etc.
- Observar las ilustraciones del interior para tener más elementos con los que elaborar sus hipótesis.

Producción narrativa

Seleccionar frases del libro y presentarlas sueltas para que, como disparadores, los chicos las incluyan en un cuento propio. Luego leer los textos y encontrar en ellos rasgos en común. Analizarlos, corregirlos y pasarlos en limpio.

Trabajo para el proyecto colectivo: "Imágenes y palabras"

1. Organizarse en pequeños grupos y tomar un cuento para leerlo en voz alta con el acompañamiento de un apoyo gráfico, que puede ser teatro de títeres, de sombras, rotafolio, etcétera.
2. Leer el cuento y elegir la manera más conveniente para su representación.
3. Decidir quiénes serán los encargados de leer el cuento y quiénes de manejar la apoyatura.
5. Entre todos, preparar los títeres, las imágenes para el rotafolios o las siluetas para el teatro de sombras.
6. Practicar varias veces el cuento antes del día del evento.



Una ventana a la poesía

1. Leer los poemas del libro *Sol de noche*, de Elsa Bornemann, Alfaguara, Serie Morada.
2. Seleccionar alguna de las nanas que allí figuran y aprender a cantarlas para incluir en algún momento de las narraciones.
3. Recordar canciones de cuna que les cantaron a ellos.
4. Crear poemas con sueños (o pesadillas) propios y pegarlos en una cartulina para la cartelera comunitaria.



De mares y cautiverios

Quinto grado

Cuadernos de un delfín

Serie: Naranja
Género: novela
Lugar y fecha de edición: Buenos Aires, julio de 2001
Ilustraciones: Sara Sedran
Cantidad de páginas: 125

Síntesis: Este libro presenta la historia que un delfín dejara grabada en cintas magnetofónicas y fuera traducida del idioma "delfín" al humano. En ellas el joven animal relata su vida en cautiverio, la relación con su entrenadora y los demás animales del acuario, mientras añora la libertad del océano. Amor, soledad, heroísmo y una profunda conciencia ecológica son los ingredientes de este relato que no pierde vigencia.

Objetivos

- Reconocer el tipo de narrador protagonista.
- Experimentar la lectura y escritura de textos expositivos-explicativos.
- Conocer la función de los conectores como guías para la organización de los sucesos narrados.
- Desarrollar una actitud de respeto hacia los animales y la naturaleza.

Actividades de lectura

- Antes de leer el libro, definir la palabra "domesticar" y compartir opiniones sobre el tema: ¿es correcto que el hombre utilice animales para su provecho? ¿Qué piensan de los circos, zoológicos y acuarios? ¿Qué saben de los delfines? ¿Conocen alguna historia que incluya estos u otros cetáceos, como orcas o ballenas? ¿Conocen acuarios? ¿Les gustan? Etcétera.

- Después de la lectura, compartir las apreciaciones personales sobre la novela: ¿se emocionaron? ¿Se identificaron con alguna situación? ¿Qué opinan de Renata? Releer el final y debatir sobre la decisión del delfín. Que cada uno elija una palabra, preferentemente un sustantivo, para expresar este texto de Elsa Bornemann. Copiarlas en una cartulina u hoja para pegar en el aula.
- En la carpeta, escribir una reseña de *Cuadernos de un delfín* que incluya un párrafo sobre el argumento, otro párrafo sobre Simo y sus emociones y otro con su apreciación personal, es decir lo que sintieron durante la lectura del libro, si hay un mensaje, si aprendieron algo, si se emocionaron o enojaron con algún personaje o situación, etcétera.

Producción narrativa

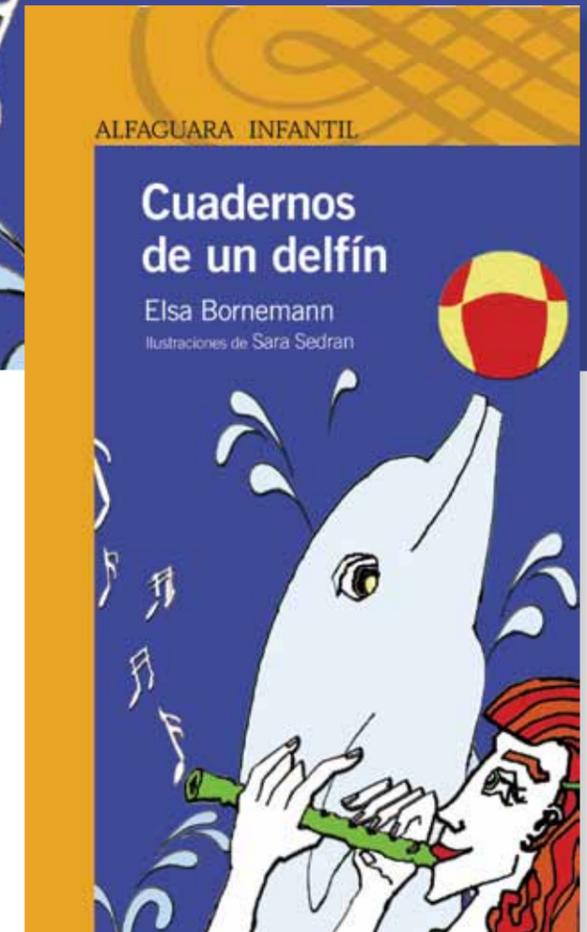
Elegir un episodio de la novela y contarlo desde el punto de vista de Renata, como si fuera una anotación en su diario íntimo. Pensar qué forma particular de redactar puede tener la muchacha, qué pudo haber sentido ella en la situación que van a volver a escribir, etcétera.

Trabajo para el proyecto colectivo: "Informe sobre el planeta"

1. Buscar en la biblioteca e internet experiencias de cetáceos en cautiverio.
2. Organizados en grupos, elegir una de ellas, investigar y elaborar un informe.
3. Junto con la docente de Informática observar documentos de Power Point (PPT). Prestar atención a la forma en que están estructurados: elementos que los componen, extensión de los textos, imágenes, recursos informáticos, etcétera.
4. Preparar un texto de las investigaciones realizadas de manera tal que responda a los requerimientos del formato PPT. Tipiarlo, separarlo en pancitos o fragmentos y distribuirlo en las diapositivas.
5. Elegir las imágenes para ilustrar cada diapositiva. Pueden ser fotos, dibujos o gráficos que encuentren en internet o realizados y escaneados por los chicos.
6. No olvidar incluir la portada con el título del trabajo y los integrantes del grupo.
7. El día del encuentro, proyectarlo en el espacio grande o en las propias aulas, según las posibilidades de la escuela.

Una ventana a la poesía

1. Leer las poesías de Elsa Bornemann publicadas en el libro *Corazonadas*, Alfaguara, Serie Naranja, especialmente los "Poemas de la niebla", y relacionarlos con la historia de Simo.
2. Escribir estrofas o poemas que podrían incluirse en este libro a partir de los sentimientos de Simo hacia Renata.
3. Organizarlos en una cartelera bajo el nombre "Poemas de la bruma" u otro que se les ocurra.



La voz de la pavada

Sexto grado

La edad del pavo

Serie: Azul

Género: cuento

Lugar y fecha de edición: Buenos Aires, abril de 1990

Ilustraciones: Carlos Nine

Cantidad de páginas: 120

Síntesis: Los cuentos que conforman este libro se organizan alrededor del eje de la "pavología" o la etapa de la vida a la que se suele llamar la edad del pavo. Así es como se presentan historias que por medio, del humor, abordan aspectos, sentimientos y conductas propios de la preadolescencia.

Los chicos que transitan por esa etapa de la vida tan particular podrán sentirse identificados, aunque, como se dice en el texto de presentación, la "pavología" trasciende una edad determinada y en muchos cuentos esto queda demostrado.

Objetivos

- Aprender los recursos de humor en los textos literarios.
- Reflexionar sobre la propia vida a partir de los textos leídos.
- Valorar la amplitud y la tolerancia hacia el otro como actitudes que promueven una mejor calidad de vida en comunidad.
- Desarrollar capacidad para el trabajo en equipo.

- Después de la lectura, compartir apreciaciones personales sobre los cuentos: ¿se emocionaron con alguno? ¿Se sintieron identificados con situaciones o personajes? Comentar anécdotas que se asemejen a las que se mencionan en el libro. Indagar anécdotas de la preadolescencia entre los familiares y amigos mayores y compartirlas con todos.
- En la carpeta, construir un cuadro con los cuentos del libro, que tenga el siguiente encabezamiento: Título / Personajes / Conflicto o nudo / Resolución o final.

Actividades de lectura

- Antes de la lectura, conversar sobre el título del libro. ¿En qué contextos se suele emplear esa frase? ¿Alguna vez les dijeron que estaban en la edad del pavo? ¿Qué piensan acerca de esa frase, tiene algo de verdad? Observar la imagen de tapa y tratar de establecer la relación entre los personajes y el título.

Producción narrativa

Elegir un personaje del libro para realizarle un reportaje. Redactar el cuestionario que le harían, a partir de las características y la situación presentadas en el cuento. Luego, con un compañero, intercambiar los cuestionarios y responder las preguntas.

Trabajo para el proyecto colectivo: "Pavograma de radio"

1. Armar un índice de segmentos y contenidos para el programa de radio que girará en torno al tema "La edad del pavo". Distribuir luego los roles conforme a esta segmentación.
2. Los /las conductores/as compartirán el programa con un invitado especial, un/a psicólogo/a especialista en el tema. Para esto, armar algunas preguntas y respuestas, basadas en el texto preliminar "Breve introducción a la pavología". Estos comentarios se irán distribuyendo a lo largo del programa.
3. Elegir algún personaje, por ejemplo, el besuqueador, para hacerle un reportaje. Pueden recurrir como punto de partida a los cuestionarios que redactaron previamente.
4. Partir del cuento "Dicen que dicen" para hacer el aviso institucional de una campaña de prevención de la hipoacusia.
5. Elaborar una noticia sobre la escena final de "El nadador" como si un reportero estuviera cubriendo el hecho en ese momento.
6. Armar publicidades, por ejemplo, para la astróloga Madame Solariet.
7. Luego de varios ensayos, caracterizarse para transmitir el programa en vivo, desde el escenario del evento.

Una ventana a la poesía

1. Leer los poemas de *Amorcitos Sub 14*, Alfaguara, Serie Naranja, especialmente los que componen "De alegrías... tristezas... y varios sentimientos y sensaciones de los primeros amorcitos" y relacionarlos con los cuentos de *La edad del pavo*.
2. Inventar piropos en clave de poesía tal como hizo la autora con los de la sección "Piropos".
3. Escribirlos sobre un papel afiche como si fueran grafitis de amor.



Teatro para poner los pelos de punta

Séptimo grado

Socorro Diez

Serie: Azul

Género: cuento

Lugar y fecha de edición: Buenos Aires, mayo de 2004

Ilustraciones: Matías Trillo

Cantidad de páginas: 240

Este libro contiene doce cuentos de terror, presentados por Quasimodo, el jorobado de Notre Dame. Luego, siguen los misterios más espeluznantes, las apariciones más increíbles y seres de otros mundos que ponen los pelos de punta.

Un libro característico del género de terror para jóvenes lectores.

Objetivos

- Valorar la palabra como instrumento para la construcción de mundos imaginarios.
- Reconocer los rasgos propios del género de terror.
- Participar en experiencias de creación colectiva.
- Desarrollar capacidad para el trabajo en equipo.

Actividades de lectura

- Antes de la lectura, conversar sobre las experiencias y contactos de los chicos con el género terror. ¿Qué libros del género han leído? ¿Les gustan las películas de terror? ¿Qué personajes asocian con el género? ¿Ubican a Quasimodo, el jorobado de Notre Dame? Luego observar la ilustración de tapa y describirla. ¿Hay algo que les llame la atención? ¿Encuentran el gesto de la niña acorde con los personajes y la situación que la rodea? Pedirles que establezcan una explicación y un posible argumento para esa tapa.
- Después de la lectura, conversar sobre el libro: ¿qué relatos les gustaron más? ¿Cuáles les provocaron más miedo?

¿Qué escenas les parecieron más escalofriantes? Identificar en qué consiste la experiencia terrorífica relatada en cada cuento. ¿Cuáles son los cuentos que cierran con un final feliz y cuáles, con un final desafortunado? ¿Cuál es la argumentación que propone el narrador en cada caso para explicar los hechos terroríficos?, ¿son racionales o no? ¿Algún cuento no tiene explicación? ¿Algunos textos podrían tener otro tipo de justificación? Elegir algunos cuentos y proponer otras explicaciones para los mismos sucesos.

- En la carpeta, armar un índice comentado de *Socorro Diez* en el que al lado de cada título se exprese la idea general de cuento. Luego y a partir de ello, redactar una sinopsis del libro a modo de texto de contratapa.

Producción narrativa

Buscar leyendas populares de Argentina o países referentes de sus familias, para escribir, a partir ellas, cuentos de terror. Pensar qué modificaciones deberán incorporar en esas versiones para reforzar o incluir el contenido siniestro. También pueden escribir los relatos basados en alguna creencia o experiencia escalofriante personal o de alguien conocido.

Trabajo para el proyecto colectivo: “Obra de teatro en la intimidad del aula” *

1. Organizarse en dos o tres grupos y que cada grupo elija un cuento del libro *Socorro Diez* o de los inventados por ellos para representar.
2. Primero realizar la lectura oral varias veces. Luego, distribuirse los personajes entre ellos. Decidir si va a haber un narrador en *off* o no. En caso de que sea necesario, pasar el diálogo indirecto a directo.
3. Elegir un personaje terrorífico del libro de Elsa Bornemann o de los que surgieron de las leyendas que los chicos investigaron y componerlo con disfraz, maquillaje y la actitud correspondiente a su personalidad, para representarlo como estatua viviente.
4. Para armar la escenografía distribuir lanas por las paredes y bancos a modo de telaraña, también pueden conseguir o armar arañas, murciélagos y atrapasueños.
5. Componer el atuendo y maquillaje para disfrazarse.
6. Grabar ruidos terroríficos como puertas que se abren, sonidos de lechuzas, gritos, música de miedo para usar como separadores entre obra y obra. Si hiciera falta algún ruido en cada obra, grabarlo también. Si uno o varios chicos no quieren actuar, pueden proponerse como sonidistas.

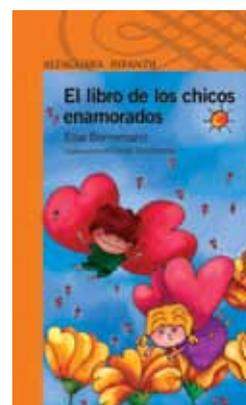
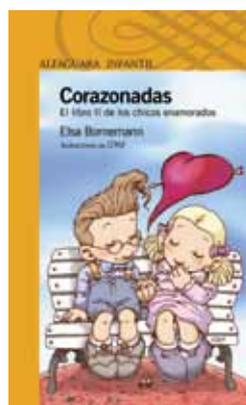
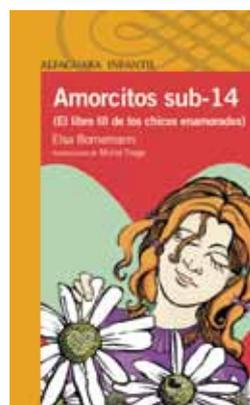
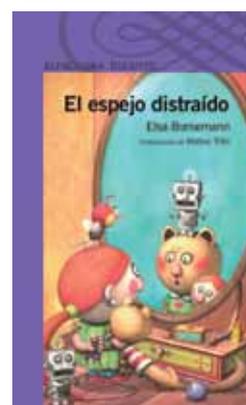
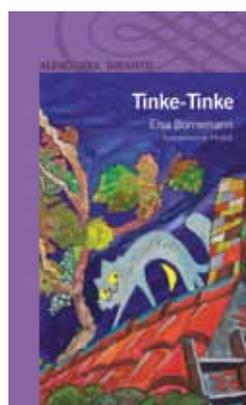
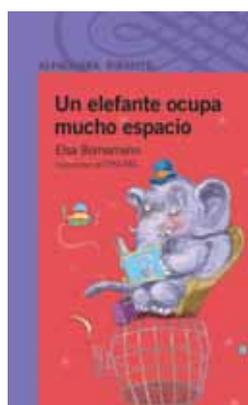
Una ventana a la poesía

1. Leer en *El libro de los chicos enamorados*, Alfaguara, Serie Naranja, la poesía “Si yo fuera un gato”.
2. Elegir algún personaje siniestro y redactar un poema similar, en el que el personaje realce sus virtudes para demostrar el afecto a su amada.
3. Elegir los que más les gusten y armar con ellos un afiche de poemas espeluznantes.



7. El día del evento, preparar el aula como sala de teatro y representar las obras. Se pueden hacer dos funciones si tienen ganas.

* Proponemos que estas representaciones se hagan en el interior del aula, para que solo estén presentes los chicos que no tienen miedo a los cuentos de terror.



ASESORAMIENTO LITERARIO

© 2013, Ediciones Santillana S.A.
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP) C.A.B.A., Argentina
Impreso en Argentina. Printed in Argentina

Redacción: VERONICA CARRERA
Diagramación: LAURA BARRIOS



Las guías de lectura de estos libros se pueden descargar de manera gratuita de la página:
www.librosalfagarainfantil.com/ar