

Serie: **CUIDAR Y QUERER**



Nivel: **ULTRAlector**



S.O.S. Gorilas

Lucía Laragione

Sugerido para 3.^{er} Ciclo E.G.B.

Ediciones:	Santillana
Colección:	Leer es Genial
Lugar y fecha de edición:	Buenos Aires, marzo de 2002
Ilustraciones:	Lucas Nine
Nº de páginas:	136

© Síntesis

Esta novela está estructurada en tres partes, de acuerdo con los escenarios en los que se desarrolla la historia (el Congo, París y, nuevamente, el Congo), un prólogo y un epílogo. Dos tipos de texto se alternan a lo largo de los treinta capítulos de este libro: por un lado, el relato de un narrador en tercera persona omnisciente; por otro, el diario íntimo de la protagonista.

La historia se inicia cuando Miranda, una joven graduada en Comunicación Social, obtiene una beca de la S.O.S. Gorilla Foundation para dedicarse a la difusión de las consecuencias que traería la extinción de los grandes monos. Su misión es visitar la reserva de Kahuzi Biega, en el corazón mismo de África, donde la espera su colaborador, Dongala, para interiorizarla en el fascinante mundo de la selva. El sorprendente asesinato de un lomo plateado, bautizado por la gente de la reserva como Beto Nki Tusala, pone a Miranda ante un oscuro caso de contrabando de carne que atenta contra la existencia de los gorilas. La protagonista debe trasladarse a París para seguir el hilo de la investigación.

Con un marco identificado con la posmodernidad (cosmopolitismo, mediatización, causas ecologistas, entronización de la juventud y la belleza, problemáticas globales, etcétera), la trama, cada vez más vertiginosa, deriva en una denuncia cuyas implicancias éticas y políticas llegan a la prensa y hacen correr a Miranda serios peligros.

La protagonista, quien encarna el rol del detective, logra con intuición, audacia y la colaboración de otros personajes (Okello, Charlotte y su tío) llegar a la verdad que, oculta tras las apariencias y el refinamiento, resulta más cruel todavía.

Los jóvenes lectores no tendrán dificultades para identificarse con este personaje que, lejos de estar idealizado, comparte las preocupaciones y los miedos propios de su edad y de su tiempo.

Con los tópicos esenciales de la novela policial (enigma, sospechosos, pistas, indicios y villanos) y de aventuras, *S.O.S. Gorilas* propone un relato ágil, con un lenguaje familiar a los adolescentes en el que se combinan la frescura de su protagonista y una reflexión imprescindible sobre el cuidado del medio ambiente y el respeto por las especies animales.

© La autora

Lucía Laragione nació en Buenos Aires, en 1946. Ha publicado libros de poesía y teatro para adultos. Entre sus obras para niños podemos mencionar: *La bicicleta voladora*, *Llorar de risa*, *El pirata y la luna*, *Amores que matan*, *El mar en la piedra* y *Tratado universal de monstruos*, entre otros.

© Actividades

Pre-lectura

◦ Repasar las características del género narrativo, los tipos de narrador, las diferencias entre cuento y novela. Volcar en un cuadro comparativo la información y ejemplificar a partir de las lecturas que hayan realizado. Por último, pedirles a los alumnos que expongan sus preferencias dentro de este género (autores favoritos, títulos, temáticas, extensión de los textos, etcétera) y fundamenten las respuestas.

◦ Averiguar qué significa la sigla S.O.S., relacionarla con la fotografía de cubierta y el título del libro. ¿Qué saben acerca de los gorilas? Luego, leer el comentario de contratapa y, en parejas, imaginar la historia. Por último, compartir la lectura de las hipótesis.

◦ Observar el interior del libro teniendo en cuenta las diferencias tipográficas, los colores utilizados en cada caso, las fotografías y las viñetas.

Serie: **CUIDAR Y QUERER**



Nivel: **ULTRAlector**



Deducir la estructura de la novela. Luego, cotejar las respuestas con el índice.

◦ Leer el prólogo, comentarlo y determinar su relación con la serie de la colección.

Lectura

◦ Una vez completada la lectura de cada capítulo, anotar las preguntas que le realizarían al texto. Pueden tener en cuenta algunos de estos ítems: las situaciones que más les llamaron la atención, las actitudes de los personajes, los enigmas, etcétera. A medida que vayan apareciendo las respuestas en la novela, marcarlas en el texto.

◦ Completar una ficha con los siguientes datos del libro: estructura externa (partes, capítulos, prólogo, epílogo); personajes (principales y secundarios); marco –tiempo y escenarios de la historia–; organización de la secuencia narrativa –complicación, resolución y transformación del mundo narrativo–; clases de narrador, etcétera.

◦ Reconstruir la trama de la novela en una línea de tiempo teniendo en cuenta las fechas del diario de Miranda y las referencias temporales aportadas por el narrador.

◦ Identificar los tipos de texto (diario íntimo, canción, cuadros, anotaciones, etcétera) que aparecen en la obra y su función en la trama.

Post-lectura

◦ Comentar la novela, los episodios que más les hayan gustado, los personajes, la trama y luego, redactar recomendaciones para potenciales lectores.

◦ Por equipos, repartirse los sitios web consultados por la autora para visitarlos y bajar información. Leer, seleccionar y sintetizar el material que les haya resultado más interesante para exponerlo oralmente ante el grupo.

◦ Proyectar la película *Gorilas en la nieve*, inspirada en el libro de Diane Fossey, y relacionar su contenido con el libro de Lucía Laragione.

◦ En la novela se plantean algunas cuestiones de gran actualidad. Debatir, argumentar posiciones y formular conclusiones sobre: la posibilidad de estudiar y trabajar en el exterior, el papel de los medios de comunicación, la independencia económica de los jóvenes, el rol de la mujer en la sociedad contemporánea, las

ventajas que ofrece la tecnología actual, la juventud y la belleza como valores culturalmente privilegiados, etcétera.

Escritura

◦ Imaginar que son los periodistas encargados de cubrir el “Caso Gorilas”. Redactar una crónica policial que dé cuenta de la novela, una columna de opinión sobre el tema y, por último, una entrevista imaginaria a Miranda. Incluir fotografías, epígrafes y diseñar el material como si fuera para un diario.

◦ Retomar la versión de Dongala sobre el origen de los gorilas y transformarla en una leyenda.

◦ Identificar los términos que son propios del lecto adolescente utilizados por la protagonista. Ampliar la lista con otros usados por los alumnos y redactar una página del diario íntimo de Miranda en el que se narre su vida unos meses después de la aventura en África.

◦ Producir un relato de aventuras protagonizado por un adolescente en el que se incluyan diferentes tipos de texto (canción, carta familiar, informe, e-mail, diario íntimo) y de narradores (protagonista, omnisciente y/o testigo).

◦ Confeccionar una lista de los temas que más les hayan interesado en relación con los escenarios de la novela (historia del África; leyendas, religión y costumbres; características geográficas del Congo; monumentos, edificios y museos de París, etcétera). Reunirse en grupos de acuerdo con la afinidad de intereses para la investigación. Consultar diferentes fuentes (diccionarios, enciclopedias, libros de Geografía, sitios de Internet, profesores, etcétera). Redactar un informe en borrador. Controlar la redacción y la ortografía para pasar el texto en limpio. Por último, dedicar una jornada a la exposición de las investigaciones y a la evaluación de la experiencia.

Integración con el eje

◦ Conectarse con organizaciones defensoras del medio ambiente (*Greenpeace*, *Vida silvestre*, etcétera) para saber cuáles son las especies en peligro de extinción en el territorio argentino y en el mundo, qué campañas se están llevando a cabo y cómo pueden participar activamente de ellas.

◦ Investigar cuáles son las leyes en nuestro país que protegen las especies salvajes de la