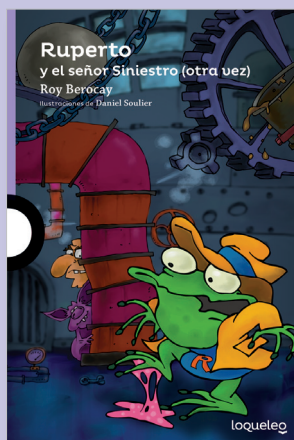


# Ruperto y el señor Siniestro (otra vez)

Roy Berocay



ILUSTRACIONES:

Daniel Soulier

CANTIDAD DE PÁGINAS: 112

FORMATO: 20 x 13,5 cm

SERIE: Morada

## Guía de lectura

### El autor

Biografía:

[http://www.loqueleo.com/ar/  
autores/roy-berocay](http://www.loqueleo.com/ar/autores/roy-berocay)



### Síntesis del libro

**Personajes:** Ruperto, el sapo detective; los animalitos del arroyo (babosas, hormigas, cangrejos). En esta aventura los villanos son el Señor Siniestro, un científico loco que odia a los niños, y Vladimiro, el Magnífico, el vampiro más temible. Entre los ayudantes de Ruperto se destaca la bella Tamara Rana.

**Lugar:** la historia se desarrolla en el arroyo Solís Chico y sus alrededores.

**Argumento:** Ruperto está sorprendido por el malhumor que manifiestan los animales del arroyo. No lo saludan con su habitual simpatía y algunos lo tratan muy mal. Mientras tanto, no muy lejos de allí, el Señor Siniestro y Vladimiro, su vampiro, están al frente de un maquiavélico plan para enfermar a los habitantes del arroyo Solís Chico. El sapo detective decide averiguar lo que está sucediendo y busca la ayuda de su compañera, la bella rana Tamara.

**Análisis:** esta novela se divide en doce capítulos. Cada uno de ellos está encabezado por un epígrafe que anticipa y sintetiza, al estilo de las viejas novelas

de caballería pero con mucho humor, las acciones que se desarrollarán en ese tramo de la historia.

La narración, en pasado, es lineal y sigue la estructura de otras aventuras protagonizadas por Ruperto. En la introducción se plantea el enigma que dominará el caso, mientras que el desarrollo corresponde a la investigación y las peripecias que el sapo detective y sus eventuales ayudantes deben enfrentar; en el desenlace, de una u otra manera, los malos resultan derrotados, Ruperto reconquista su fama de héroe y el orden se restablece en el arroyo hasta nuevo aviso. En esta historia, como en las anteriores, el humor se hace presente a lo largo de todo el texto y de múltiples maneras. En primer lugar, se destaca la parodia, tanto del género policial como del relato de terror. Ruperto, su protagonista, remeda el estereotipo del detective propio del policial negro. Sus equivocaciones, sus torpezas y su falsa seguridad lo transforman en una verdadera caricatura. En la misma sintonía se encuentran los villanos (El Señor Siniestro y su secuaz, Vladimiro) quienes repiten los clichés del género de terror (la noche, los vampiros, las pociones mágicas), pero sin asustar a nadie y provocando la sonrisa a cada página.

El narrador omnisciente apela a diversos recursos: la ironía, los juegos de palabras, el disparate y las exageraciones están a la orden del día, especialmente en los diálogos, donde también abundan las onomatopeyas, las interjecciones y las marcas propias del registro coloquial. Siguiendo la línea de los títulos anteriores, el narrador apela a los lectores con quienes va estableciendo ciertas complicidades (“Es que,

como ya deben de saber, siempre que sucede algo es porque hay una razón”). También incluye preguntas retóricas (“¿Podría Ruperto salvar a sus amigos de la destrucción y de paso derrotar a Siniestro y conquistar a la chica?”) que aluden al desarrollo de los hechos, comentarios sobre la construcción de la ficción (“Pero, para generar un poco de suspenso, no lo voy a decir ahora, sino en el próximo capítulo”) y referencias al mundo cotidiano (“Era una rana *top model*, como de película”). También se identifican algunos guiños para los seguidores del personaje, quienes encontrarán, desde el título, alusiones a *Ruperto de terror*, novela en la que ya habían aparecido Siniestro y Vladimiro, y que le da unidad a la saga.

Con un estilo propio y muchos títulos consagrados, Roy Berocay ofrece un nuevo caso del detective más famoso entre los chicos.

## Contenidos conceptuales

- Género narrativo: la novela.
- Estructura canónica de la narración (introducción, complicación, resolución).
- Recursos humorísticos: la parodia, los juegos de palabras, la ironía.
- El registro coloquial: signos de interrogación y exclamación, puntos suspensivos, interjecciones.
- Caracterización de la novela a partir de la división en capítulos y la mayor cantidad de personajes.
- Reconocimiento de las partes de la narración en un texto con estructura canónica (introducción, complicación, resolución).
- Interpretación de juegos de palabras y recursos humorísticos.
- Análisis de las características del registro coloquial.
- Desarrollo de la propia capacidad creativa a través de la producción escrita.

- Valoración de la literatura como actividad placentera que estimula la fantasía y el humor.

## Propuestas de actividades

### Antes de la lectura

- Preguntarles a los chicos: ¿qué significa la palabra “siniestro”? Pueden buscar en el diccionario las diferentes acepciones del término y, entre todos, explicarlas. Proponer ejemplos para ilustrar sus múltiples sentidos.
- Responder las siguientes preguntas relacionadas con el personaje de Ruperto. Si no han leído todos sus libros, pueden entrar a la página de Loqueleo ([www.loqueleo.com/ar](http://www.loqueleo.com/ar)) para buscar la información.

- ¿En qué libro el sapo decide hacerse detective?
- ¿Dónde transcurren sus aventuras?
- ¿Cuántos libros en total conforman la saga de Ruperto?
- ¿Qué tipo de problemas ha enfrentado?
- ¿Qué personajes suelen ser los enemigos más temibles del sapo?
- ¿En qué historias aparece el señor Siniestro?

- Describir la tapa: ¿cuál es la actitud de Ruperto? ¿Quiénes son los personajes que están ocultándose? ¿Dónde se desarrolla la escena? Observar atentamente la imagen y descubrir aquellos detalles que indican los riesgos que está corriendo el sapo detective en ese sitio. Una vez que hayan respondido estas preguntas, imaginar qué sucedió antes de esta acción y qué, inmediatamente después.

- Contratapa: ¿qué relaciones pueden establecer entre el comentario de contratapa, la tapa y el título? Fundamentar las respuestas.

### Comprensión de la lectura

- A medida que vayan leyendo, identificar los recursos humorísticos y analizarlos.

○ Al finalizar el capítulo 4, el narrador hace una síntesis de los hechos que se desarrollaron hasta ese momento. Proponer la redacción de un texto de similares características una vez que hayan finalizado la lectura de los capítulos 8 y 12.

○ Responder:

- En esta oportunidad, ¿cuál es el plan del señor Siniestro? Explicarlo.
- ¿Cuándo Ruperto se da cuenta de que algo está funcionando mal en el arroyo?
- ¿Qué problemas u obstáculos debe enfrentar el sapo detective durante su investigación? Enumerarlos. ¿Cómo supera cada uno de estos inconvenientes? ¿Recibe ayuda? ¿De quiénes?
- Finalmente, el plan de Siniestro ¿tiene éxito? Justificar.

○ Determinar a qué momento de la historia (introducción, complicación, resolución) corresponde cada una de estas acciones.

- Ruperto se pregunta por qué los bichos del arroyo están tan enojados, menos las babosas.
- Ruperto derrota a Siniestro.
- Siniestro ha enviado a Vladimiro para que muerda a todos los bichos.
- Tamara decide ayudar a Ruperto pero es raptada por Vladimiro.
- Tamara y Ruperto salvan a los bichos del arroyo.

## Después de la lectura

○ Comentar con los chicos: ¿qué les pareció esta aventura? ¿Cuál fue la situación más graciosa? ¿Qué personaje les resultó el más simpático? ¿Qué sentimiento les inspiran Vladimiro y Siniestro? Justificar las respuestas.

○ Una vez completada la lectura, identificar qué episodio del libro corresponde a la imagen de tapa. Argumentar la respuesta con citas.

○ Elegir en parejas alguna de las escenas que más les haya gustado y preparar su lectura dramatizada, prestando especial atención a la articulación, pronunciación y entonación.

○ Descubrir cuáles son los cinco personajes de este libro que están ocultos en esta sopa de letras. Luego, determinar qué rol tiene cada uno de ellos en la aventura.

X S I N I E S T R O  
 V R O J Y F U A V T  
 Q U F X V Ñ H M O R  
 H Z O Y U T J A X E  
 V L A D I M I R O P  
 I Ñ X O V H J A H U  
 K G U R I O N D O R

## Taller de producción

○ Revisar las ilustraciones interiores. Luego, redactar a modo de globo como en las historietas, el pensamiento o los dichos para cada personaje en esa escena.

○ Imaginar un diálogo entre Ruperto y la babosa con la que se cruza antes de finalizar el capítulo 2. No olviden estar atentos al uso de signos de interrogación y exclamación, puntos suspensivos e interjecciones.

○ En el último capítulo, cuando el narrador se refiere a Siniestro y Vladimiro, dice: “Pero algo hacía suponer que no tardarían en tramar otro maléfico plan contra Ruperto y los bichos”. ¿Se animan a imaginar en qué consistirá ese nuevo plan? Redactar la síntesis argumental de la historia con epígrafes, como lo hizo el autor para encabezar los capítulos de este libro.

## Articulaciones interdisciplinarias

### ■ Educación para la convivencia

○ ¿Qué quiere decir el narrador en el capítulo 6 cuando expresa que la pelea de los bichos es “una especie de lección sobre la sociedad actual”? ¿Están de acuerdo con esa afirmación? ¿Qué ejemplos cotidianos justifican la comparación? ¿De

qué manera se les ocurre que se puede mejorar la relación entre las personas? ¿Qué les pedirían a las personas mayores para que la convivencia sea más amable? Volcar las respuestas en afiches a modo de grafiti.

### ■ Educación para la salud

- Investigar qué es la rabia, cómo se transmite esta enfermedad, de qué manera se puede prevenir y cómo se cura.

### Con Literatura

- Si todavía no leyeron *Ruperto de terror*, esta es una buena oportunidad para explorar esta novela y establecer puntos de contacto con *Ruperto y el señor Siniestro* (otra vez).
- Explicar quiénes son los personajes propios de la literatura infantil que se mencionan en esta novela (Pinocho, Blancanieves). ¿En qué circunstancias se los nombra?

REDACCIÓN: MARÍA CRISTINA PRUZZO