

Ruperto insiste!!

(Nuevas aventuras de un sapo detective)

Roy Berocay

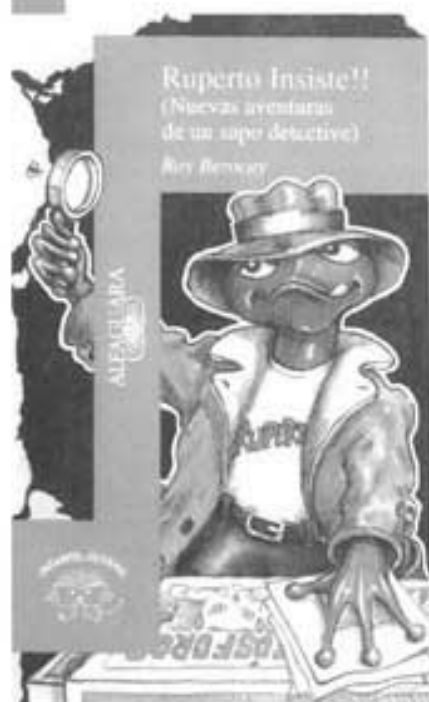
Editorial: Alfaguara

Lugar y fecha de edición:

Buenos Aires, 1995

Ilustración de cubierta: Sergio López

Cantidad de páginas: 80



1 El autor

Roy Berocay nació en Montevideo, Uruguay, en 1955. Es escritor, músico y periodista. Entre sus libros más conocidos para niños se encuentran *Pateando lunas*, *Ruperto de terror*, *Ruperto escolar*, *Siete cuentos sin sapo* y *Los telepiratas*.

2 Síntesis del libro

Personajes: Principales: Ruperto Sapo Sapo.

Otros: Los bichitos que viven en el mismo lugar: cangrejos, luciérnagas, ratones, lagartijas.

Lugar: En el campo, cerca de alguna laguna, y también al lado del mar.

Argumento: Ruperto es el gracioso sapo detective, un tanto vanidoso pero simpático, que une estas cuatro historias en las que siempre termina convertido en héroe, un poco por su astucia y otro poco por casualidad.

Análisis: Las aventuras de Ruperto están siempre enmarcadas por la actualidad, que puede aparecer en la elección de los temas o en las formas coloquiales del lenguaje.

Humanizados, Ruperto, otros sapos y los demás animalitos del vecindario actúan, piensan y sienten como pueden hacerlo los chicos, de ahí que sus aventuras, aunque extraordinarias, sean familiares para el lector. La estrategia comercial de las lagartijas precursoras de la "onda diet", con sus folletos, planes de gimnasia, dietas vegetarianas, no difiere mucho de la forma que toman los mensajes que habitualmente recibimos a través de distintos medios; también son reconocibles los recursos de Ruperto como seductor frente a una ratoncita que, víctima de la vieja rivalidad gato-ratón, necesita que la salven de las pezuñas de un felino hambriento. Los relatos son divertidos porque su protagonista exagera sus virtudes y, aunque sea muy querible, es un sapo fanfarrón que no acepta perder nunca. Como en el primer cuento, en el que debe detener a una locomotora (que aterroriza a sus amigos), y como no lo logra inventa una excusa increíble porque piensa que por ser detective no puede fallar jamás. Un recurso interesante es el del personaje que se reconoce como tal (en "Ruperto y el extraterrestre") y le hace recriminaciones al autor; un juego metalingüístico productivo para conversar sobre la ficción, la realidad y sus originales relaciones.

3 Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales



Educación
para el medio ambiente

- Conversar entre todos sobre la necesidad de cuidar el espacio en que nos ha tocado vivir, a partir de algunas situaciones puntuales de alguno de los cuentos; por ejemplo, cuando se mencionan las botellas y las bolsitas que los humanos tiran al agua.



Educación
para la salud

- Reflexionar sobre los mensajes que proponen dietas sin discriminar hacia quiénes van dirigidos; y comentar que, si bien las dietas forman parte del cuidado de la salud, en otros casos, si no están bien estructuradas, conspiran contra ella.

Conexiones curriculares

Con Ciencias Naturales

- Indagar sobre la flora y la fauna de las lagunas y sobre la convivencia de especies distintas en un mismo hábitat.
- Los pingüinos: características de vida, zonas donde habitan. Buscar información sobre sus hábitos migratorios y recortes periodísticos de cuando fueron noticia (casi siempre por negligencia de los hombres).

4 Contenidos

Conceptuales

- El verbo: su lugar dentro de la oración. Relacionar esta función con la que le corresponde en la narración: dinamizarla, formar el encadenamiento y la progresión del relato.
- Usos de los signos de puntuación: punto, punto y aparte, puntos suspensivos.

Procedimentales

- Proponer a los chicos el juego de la oración que se extiende y forma un pequeño relato; como la de la página 23: *"...era una ratona, una ratona muy linda, una ratona muy linda vestida con un traje de baño..."*, etcétera.
- Traer a clase expresiones hechas del tipo de: "dar el brazo a torcer".

Actitudinales

- Valorar el humor como uno de los ingredientes de la literatura, que agudiza la visión sobre las cosas, al tiempo que divierte.
- También aprender que, detrás de la lectura de cada historia particular (en el plano de la ficción), hay una referencia a la realidad que, globalmente, todos compartimos.

5 Propuestas de actividades

Antes de la lectura

■ Experiencias y conocimientos previos

• Trabajar con la tapa:

- Leer el título: probablemente los chicos conozcan a Ruperto; de no ser así el subtítulo los ubicará inmediatamente en su doble condición de sapo y detective. Reparar en esta última palabra y formar su familia (detectar, detección, detector). Nombrar otros detectives de otras historias y señalar sus rasgos más notorios.
- Describir a Ruperto: su vestimenta, los accesorios que usa para su trabajo, y tratar de encontrar de dónde viene esa imagen estereotipada de detective (saco o gabardina y sombrero).
- Poner el libro al revés: ¿qué material tiene entre manos? Inventar una pequeña historia a partir de lo que se ve (un gato con un fósforo encendido y el título FÓSFOROS).

• Trabajar con la contratapa:

- Leer el nombre de la persona que hizo las ilustraciones. Preguntar a los chicos si les gustan y cómo creen que trabajan el escritor y el dibujante: ¿juntos, separados? Hacer un comentario amplio (no sólo referido a este texto) acerca de una parte que también define al libro.
- Conversar sobre el país de origen del escritor. ¿Por qué compartimos la misma lengua? ¿Cuáles son los países hispanoparlantes? Informar someramente sobre las peculiaridades lingüísticas en América Latina.

Comprensión de la lectura

■ Contar: ¿Qué pasó DESPUÉS QUE...

- ... Ruperto quiso enfrentar al "monstruo de hierro"?
- ... la ratona Pérez le dio un beso de agradecimiento?
- ... la gaviota llegó al lugar donde el sapo creyó haber encontrado un extraterrestre?
- ... Ruperto fingió que se interesaba por la propuesta de las lagartijas?

■ Responder:

1. ¿En qué arroyo vive Ruperto Sapo Sapo?
2. ¿Qué comida empezó a ofrecer "Pocho's Bar" después de la llegada de las lagartijas?
3. ¿Cómo se llama el amigo humano de Ruperto?
4. ¿Cómo hace el sagaz detective para que el gato no se coma a la ratoncita?

■ Pensar: ¿por qué Ruperto dice: "¡Esto me pasa por confiar en los escritores!" (p. 77).



Después de la lectura

- Propiciar los comentarios sobre los relatos: si les gustaron las historias, también la forma en que están escritas, los finales y la personalidad de este sapo héroe.
- Separar las narraciones y conversar sobre las cuatro circunstancias en las que es requerido por su capacidad investigadora. Observar que en cada una aparece una faceta distinta de Ruperto; por ejemplo en la primera, aunque simpático, es mentiroso; en la tercera actúa de buena fe y con perspicacia, etcétera.
- Mezclar todas las palabras de los subtítulos y proponer otros nuevos para historias que podrían inventar en grupo. Por ejemplo: "El extraterrestre y su novia"; "Monstruo de hierro diet", etcétera.
- Observar el dibujo de la página 22. Describirlo.
- Cuando el pingüino (hasta ese momento, extraterrestre) responde a las preguntas de Ruperto, hay en su particular idioma una palabra reconocible para nosotros: "iglú". Explicarla a través del cotexto y también del contexto.
- Trabajar sobre la extrañeza que, sin duda, les provocará el último relato: el personaje como creación de alguien que tiene sobre él total dominio (aunque pueda, como Ruperto, rebelarse). Proponerles fabricar un títere, manejarlo e inventar un diálogo autor/personaje parecido al del cuento.

6 Taller de escritura

- Proponer consignas de práctica de escritura:
- Redactar un menú para el "Pocho's Bar", con especialidades para sapos, dividiendo la carta en Entradas / Platos calientes / Postres. Luego, adoptando la jerga del pingüino, escribir otro que sea exclusivo para estas aves, combinando sílabas sin significado.
- Describir un lugar en el que pueda insertarse este párrafo: *"Cerca del suelo, el viento frío soplabla y creaba nubecitas de arena que se extendían por la playa como una alfombra de neblina"* (p. 65).
- Inventar una historia breve en la que participen los cangrejos, los bichos de luz y las hormigas, y en la que el conflicto gire en torno a la llegada imprevista de animalitos extraños para una laguna o arroyo; por ejemplo, los monos.
- Crear un poema para Ruperto, que se cansó de ser detective y quiere convertirse en poeta. Tendría que estar escrito en primera persona y en él el sapo podría enumerar sus condiciones: romántico, soñador, etcétera.

