

Ruperto Detective

Roy Berocay

Editorial: Alfaguara

Lugar y fecha de edición:

Uruguay, 1997

Ilustrador: José Miguel Silva Lara

Cantidad de páginas: 125



1 El autor

Roy Berocay nació en Montevideo, Uruguay, en 1955. Es escritor, músico y periodista. Ha publicado en Alfaguara Infantil, *¡¡Ruperto insiste!!* (nueve aventuras de un sapo detective), *Las aventuras del sapo Ruperto*, y *Pateando lunas*.

2 Síntesis del libro

Personajes: El protagonista es el Sapo Ruperto, que en esta oportunidad trabaja como detective privado.

Secundarios: Víctor, su amigo, "un niño macanudo" y los animalitos de la laguna; otros sapos, cangrejos, murciélagos y hasta una vaca.

Lugar: las historias se desarrollan en el Arroyo de Solís Chico.

Análisis: el libro presenta dos cuentos y un relato "de terror" estructurado en seis capítulos, cada uno de los cuales está encabezado por una síntesis de su contenido a la manera de las tradicionales novelas de caballería.

Ruperto, ahora detective, protagoniza tres historias que guardan semejanzas en cuanto a su estructura narrativa: presentación de un problema (una centolla prepotente controla el cangrejal / aparición de una caja habladora) o enigma (el monstruo de la casa deshabitada), investigación del caso y resolución.

Este "sapo privado", atento a los héroes de la televisión, respeta al pie de la letra los estereotipos del detective tradicional (gabardina, sombrero, pies sobre el escritorio). La imagen de valentía y astucia que pretende ofrecer el personaje, sumada a cierta arrogancia, lo lleva a vivir situaciones difíciles porque Ruperto es siempre más ingenuo de lo que está dispuesto a reconocer. Gracias a la ayuda de Víctor, un niño amigo, o por pura obra del azar, logra salir airoso de todos los problemas.

El tercer relato tiene un narrador omnisciente, mientras que los dos primeros están narrados por Ruperto que mantiene una actitud apelativa hacia sus lectores y en algunas oportunidades, también interpela al autor cuestionando los límites de la ficción literaria. Este punto de vista permite crear situaciones divertidas, pues hace cómplices a los chicos de los miedos y pensamientos íntimos del sapo aun cuando éste pretenda ocultarlos ante los demás personajes.

La personificación de los animales, las referencias constantes a la realidad de los humanos, los juegos de palabras y el lenguaje coloquial del protagonista hacen de estos relatos una original versión del género policial plena de humor y suspenso.

3 Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales



Educación
para el medio ambiente

- El libro hace referencia a las "porquerías" que tiran los humanos en la laguna. Discutir sobre la necesidad de preservar el medio ambiente y dar un tratamiento adecuado a la basura.

Organizar campañas de concientización en la escuela mediante la confección de afiches, proyección de documentales, conferencias, etc.



Educación
para la convivencia

- Conversar sobre la conducta solidaria que asumen los animales en la historia "de terror" para ayudar a la vaca.

Promover un proyecto en este sentido para colaborar con instituciones que trabajan en condiciones precarias (escuelas de fronteras, guarderías, comedores escolares, etc.)

Conexiones curriculares

Con Ciencias Naturales

- Investigar las particularidades de los murciélagos y averiguar qué veracidad tienen las creencias populares sobre estos animalitos.

Con Literatura

- Averiguar en la biblioteca de la escuela cuándo y quién escribió las novelas: *Drácula* y *Frankenstein*. La maestra/o puede narrar el argumento de estos clásicos de la literatura para que los chicos comprendan las alusiones hechas por Ruperto.

- Para quienes hayan disfrutado de este libro le sugerimos leer *Las aventuras del Sapo Ruperto*, Cuentos completos 1 en Serie Morada de la Colección Infantil de Alfaguara.

Con Plástica

- Así como los textos de Roy Berocay están acompañados por las ilustraciones de José Miguel Silva

Lara, los chicos también pueden experimentar el trabajo de integrar la palabra con la imagen.

La propuesta consiste en intercambiar con un compañero uno de los relatos producidos en el taller de escritura.

Luego, ilustrar el cuento tratando de expresar en uno o dos dibujos los episodios claves.

Una vez concluido el trabajo, evaluar la experiencia y exponer los resultados para toda la escuela en la biblioteca o en un panel especial.

Con Inglés

- Observar cómo están escritas las siguientes palabras: Ji Man, Yerloc Jolmes, Jevy metal. Corregirlas y explicar por qué el autor las escribió así. Luego, proponer una lista de palabras que ofrezcan esta particularidad fonética.

4 Contenidos

Conceptuales

- Género policial: características del estereotipo de detective; estructura narrativa (enigma, investigación, resolución), ayudantes, etc.

- Recursos humorísticos: la parodia, el disparate, el juego de palabras, la irrelevancia.

- Lectos y registros.

- Reconocer los límites entre ficción y realidad que plantea el autor cuando Ruperto hace referencia a los lectores, su rol dentro de la historia y al propio escritor.

Procedimentales

- Interpretar los juegos con el lenguaje para crear humor.

- Producir variedad de textos.

- Realizar consultas en la biblioteca.

Actitudinales

- Destacar la importancia de integrar la palabra y la imagen a través de un trabajo compartido entre el autor y el dibujante para enriquecer el relato infantil.

- Valorar el sentido del humor para enfrentar situaciones difíciles.

5 Propuestas de actividades

Antes de la lectura

■ Experiencias y conocimientos previos

- Preguntar a los chicos:

¿Conocen al personaje de Ruperto? ¿Qué saben o imaginan de este personaje? ¿Han leído algún libro de Roy Berocay? En caso afirmativo, recordar el argumento de la historia entre todos.

¿Cuál es el trabajo de un detective privado? ¿Qué significa que sea "privado"?

¿Qué detectives famosos conocen? Confeccionar una lista en el pizarrón.

¿Cuál es la característica particular de cada uno de ellos? ¿Cuál es el más divertido/ el más valiente/ el más inteligente/ el más violento?

- El libro incluye un relato "de terror". ¿Dónde suelen desarrollarse este tipo de historias? ¿Qué ocurre en ellas? ¿Vieron alguna película de terror? ¿Pueden contar el argumento? ¿Les dan miedo estos relatos? ¿Qué cosas los asustan mucho?

¿Qué prefieren: las historias de detectives o las de terror? ¿Por qué?

■ Trabajo con los paratextos

- Observar la tapa y describir la indumentaria de Ruperto. ¿Dónde está? ¿Qué usa como escritorio? ¿Qué se ve a través de la ventana? ¿Dónde crecen este tipo de plantas?

- Leer la contratapa. ¿Quién es el autor? ¿Cómo se define a sí mismo? ¿Quién lo retaría a Roy por estar distraído? ¿De dónde es el autor? ¿Dónde está Uruguay? Ubicarlo en un mapa. ¿Qué saben acerca de ese país?

¿Quién hizo los dibujos de Ruperto?

- Ilustraciones: contar cuántas ilustraciones tiene el libro. Elegir entre todos las tres que más les gusten. Describirlas poniendo especial atención en la expresión de los rostros.

- Buscar el índice y determinar cuántas historias tiene el libro, cuál será la más larga y por qué. Hipotetizar qué es la "caja habladora". Explicar qué significa la expresión "de terror" en el lenguaje coloquial.

Comprensión de lectura

■ Explicar el título de los cuentos:

Una cuestión de tamaño

El misterio de la caja habladora.

■ Extraer una cita textual que sintetice el contenido de las ilustraciones de la páginas: 14, 75, 105.

■ Determinar en *Una cuestión de tamaño* si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

- La cangreja Alejandra expone en detalle el problema que hay en el cangrejal. (F)
- Ruperto miente al ver que los cangrejos son poco amigables. (V)
- El disfraz de pescado permite a Ruperto resolver el caso. (F)
- Victor libera a los cangrejos de la tiranía de la centolla. (V)

■ Responder a partir de la lectura de *La caja habladora*:

–¿Por qué las ranas piensan que "espectáculo" es una mala palabra?

–¿Por qué el cascarudo no escucha bien?

–¿Qué dicen los adolescentes y qué las profesoras de español cuando Ruperto se acerca a la caja?

–¿Por qué Ruperto le contesta a la caja "que te re-contrá"?

–¿Qué está transmitiendo la radio cuando el detective toca por segunda vez la ruedita?

–¿Cómo finaliza esta aventura?

■ *Ruperto de terror*

Ordenar los episodios

–Todos los bichos asustan al hombre para ayudar a la vaca. (8)

–Los murciélagos informan al sapo detective sobre las características del monstruo. (4)

–Ruperto consigue una linterna, un ajo, un fósforo afilado y un espejo. (2)

–Los bichos se unen para enfrentar al enemigo. (6)

–Dos sapos descubren la existencia de monstruos en la casa abandonada. (1)

–Enfrentamiento con el monstruo. Ruperto es salvado por un murciélago. (5)

–Ruperto llega con su auto rojo a la casa cuando comienza a llover. (3)

–La vaca explica que se refugió en la casa para huir del hombre. (7)

Después de la lectura

■ Releer el cuento *Una cuestión de tamaño* para confeccionar una lista con los requisitos que debe cumplir todo detective.

■ Acordar con los chicos ver un capítulo de la serie televisiva *El super agente 86*. Luego, analizar el personaje teniendo en cuenta la lista anterior. ¿Qué semejanzas y qué diferencias existen entre Maxwell Smart y el detective Ruperto?

■ Describir los personajes mencionados en el libro. Después, determinar por qué el detective Ruperto los nombra en cada caso.

Aquí van algunos ejemplos: Batman (P. 74), Yelroc Holmes (P. 23), Guasón (P. 24), Ji Man (P. 28), Tarzán (P. 113).

■ Se anotan en papelitos algunas de las onomatopeyas usadas por el autor y se los coloca en una bolsa. Cada chico saca un papelito y reproduce el sonido escrito en el papel; sus compañeros deberán determinar a qué animal u objeto pertenece, en qué cuento apareció y relatar lo ocurrido en ese episodio. Algunos ejemplos son:

¡MMMM! (P. 53)

uuu, uuu, uuu (P. 53)

¡brrrruuuuuummm! (P. 61)

cric, cric, cric (P. 64)

Toc, toc, toc (P. 11)



6 Taller de escritura

■ Confeccionar entre todos una lista con expresiones coloquiales (*rajar, a la pipeta, pa*) y otra lista, con aquellas que son propias de los adolescentes (*Que sí, man. ¿Cuál es?*). A continuación, incluirlas en un diálogo entre dos animalitos que vivan en el arroyo Solís Chico.

■ Escribir la noticia correspondiente al titular de la P. 86:

FAMOSO SAPO DETECTIVE SE HACE PIPÍ ENCIMA.
Luego, redactar un titular para sintetizar el contenido de cada relato.

■ Releer la descripción del grabador (P. 42) y la de la vaca (P. 87). Luego, describir un objeto familiar como si fuera "extraño".

■ Buscar en los clasificados de algún diario importante, un aviso de detective privado. Reconocer la información que contiene para redactar uno similar que ofrezca los servicios de Ruperto.

■ Escribir la transmisión radial que escuchan los animalitos (P. 44), reponiendo la información que falta.

■ Proyectar una escena de un film de terror, para conversar después sobre los elementos que crean tensión (la música, la escenografía, la luz, el vestuario, etc.). Luego, escribir una historia que incluya dicha escena.