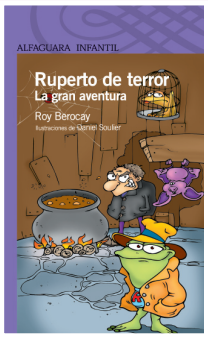
Ruperto de terror

Roy Berocay

Editorial: Alfaguara infantil
Lugar y fecha de edición:
Buenos Aires, marzo de 2007
Ilustraciones: Daniel Soulier
Cantidad de páginas: 144
Serie: Morada (desde 8 años)



Guía de lectura

1. El autor

Roy Berocay nació en Montevideo, Uruguay, en 1955. Es escritor, músico y periodista. Entre sus libros para niños se encuentran *Las aventuras del sapo Ruperto*, *Ruperto detective*, *Ruperto insiste!! (Nuevas aventuras de un sapo detective)*, *Los telepiratas*, *Pateando Lunas* y *Babú*, todos en Alfaguara Infantil.

2. Síntesis del libro

Personajes: Ruperto; Vladimiro, el Magnífico; la rana Tamara; Bobby, el cachorro; Manuelita, el tortugo; Tija, la lagartija, entre otros bichos que habitan en el Arroyo Solís Chico –que, en su mayoría, funcionan como ayudantes del sapo detective–, y los personajes humanos (por ejemplo, el Señor Siniestro) quienes, en general, representan un peligro para los animalitos, salvo que se trate de niños (Víctor).

Lugar: la historia se desarrolla en el Arroyo Solís Chico y sus alrededores.

Argumento: La aventura se inicia cuando Ruperto es convocado a una asamblea por los bichos del Arroyo Solís Chico. En esta oportunidad, le encargan que investigue la extraña presencia de un malvado que ronda en las noches de luna llena. Así comienza una pesquisa cuyo primer resultado es el descubrimiento de Vladimiro, el Magnífico, un vampiro que está a las órdenes del Señor Siniestro. Ambos personajes trabajan en un maquiavélico plan para que los niños se vuelvan dóciles y obedientes. A partir de ese momento, Ruperto se enfrenta a una serie de inesperados acontecimientos que podrán en juego su vida y la de una rana muy bonita, llamada Tamara.

Análisis: Esta novela, organizada en dieciséis capítulos, parodia elementos propios del género policial y del relato de terror. Su protagonista, Ruperto, imita en clave humorística los rasgos más estereotipados de los detectives del policial negro (usa gabardina y sombrero, tiene su propia oficina, se siente atraído por una chica a quien debe rescatar); encarna a un verdadero antihéroe, cuyas torpezas y errores contrastan con su falsa seguridad. En cuanto al Señor Siniestro y su secuaz, Vladimiro, el Magnífico, también pretenden remedar a los villanos más funestos del terror, aunque en los hechos sólo provoquen la sonrisa del lector, empezando por sus nombres y siguiendo con sus absurdos planes. Otros temas propios del terror a los que apela el texto son la noche, los vampiros, las pociones mágicas, la luna llena, el bosque, etcétera.
Una vez presentado el problema (el proyecto de Siniestro para volver dóciles a los niños mediante la ingesta de unos alfajores de chocolate), la acción avanza cronológicamente para narrar las peripecias de Ruperto en su afán por salvar a los chicos.
El narrador omnisciente ofrece descripciones del lugar y los personajes ricas en imágenes y comparaciones, además de abundantes diálogos, con un registro muy coloquial, que resultan divertidos por los malos entendidos, las onomatopeyas, la ironía, las interpretaciones de la realidad desde la extrañada perspectiva de un sapo, las exageraciones y las metáforas. En varias oportunidades, el narrador apela a los lectores con quienes va construyendo ciertas complicidades a lo largo de la narración ("Ruperto dormía como un... bueno, ya saben!") e incluye preguntas retóricas que se refieren al desarrollo de la ficción y de su tarea como escritor ("¿Cómo iba a salir de ésta nuestro héroe? ¿terminaría el capítulo justo a tiempo para salvarlo?"). También se identifican algunas referencias intertextuales a otros personajes del mundo de la literatura infantil (Manuelita, Pulgarcito).

© Ediciones Santillana S. A. 2007
www.alfaguarainfantil.com.ar

3. Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales

■ Educación para el medio ambiente

● En el capítulo 3, aparece la siguiente frase: "...el bosque siempre estaba lleno de porquerías que la gente tiraba, porque le costaba demasiado ponerlas en bolsas y esperar que pasara ese camión rojo grandote" (página 23). Discutir qué quiere decir el narrador con esta ironía.
Luego, investigar qué se puede hacer para cuidar el medio ambiente (juntar papeles y latas para ser reciclados, no derrochar el agua ni la energía eléctrica, cuidar los árboles, etcétera).

■ Educación para la convivencia

● En el capítulo 4, el Señor Siniestro se refiere a los cambios que hubo en la educación de los niños. Preguntar a familiares y amigos cómo era la relación con sus padres y maestros cuando eran chicos, qué cosas cambiaron, qué cosas siguen igual. Cerrar la actividad con una puesta en común.

Conexiones Curriculares

■ Con Biología

● Confeccionar una lista con todos los animalitos que aparecen en el libro. Clasificarlos según sean insectos, mamíferos, aves, etcétera. Estudiar las características sobresalientes de cada uno (alimentación, locomoción, reproducción).

■ Con Literatura

● Si les gustan las historias con pócimas, hechizos y mucho humor, les sugerimos la lectura de *El hada Mau en vacaciones de infierno* de María Brandán Aráoz, en la Serie Morada de Alfaguara Infantil, o *El País de las Brujas* de Cristina Banegas, en la Serie Unos y Otros de la Colección Leer es Genial.

● Explicar cómo aparecen estos personajes, propios de la ficción para niños en esta novela (Manuelita, el ratón Pérez, Pulgarcito, la rana René). ¿Cómo se relaciona Ruperto con cada uno de ellos?

■ Con Educación Plástica

● Identificar las descripciones que se refieren a la cueva de Ruperto y los elementos que utiliza en sus investigaciones, al arroyo Solís Chico, y a la casa del Señor Siniestro. Luego, por equipos, diseñar una maqueta para reconstruir los diferentes escenarios de la novela.

4. Contenidos

■ Conceptuales

✔ Recursos humorísticos: la exageración, los juegos de palabras, la ironía.

✔ Tramas: la narración, la descripción y el diálogo.

✔ El registro coloquial: signos de interrogación y exclamación, puntos suspensivos, interjecciones.

■ Procedimentales

✔ Interpretación de juegos de palabras y recursos humorísticos.

✔ Diferenciar segmentos descriptivos, narrativos y dialogados.

✔ Análisis de las características del registro coloquial.

■ Actitudinales

✔ Valorar la literatura como actividad placentera que estimula la fantasía, el humor y la reflexión sobre determinados temas.

✔ Apreciar las actitudes solidarias como instrumentos privilegiados para la solución de problemas.

© Ediciones Santillana S. A. 2007
www.alfaguarainfantil.com.ar

5. Propuestas de actividades

Antes de la lectura

■ Experiencias y conocimientos previos

● Preguntar a los chicos: ¿les gustan las historias de terror? ¿Qué particularidades tiene este tipo de relatos? ¿En qué sitios transcurren? ¿Qué personajes suelen protagonizarlos? ¿Qué otros elementos caracterizan estas narraciones? ¿Recuerdan alguna en especial?

● Si conocen al Sapo Ruperto, indagar qué recuerdan acerca de este personaje. ¿Dónde vive? ¿A qué se dedica? ¿Cómo suele vestirse? ¿Qué rasgos de carácter lo definen?
Registrar en un afiche o pizarrón las respuestas.

■ Trabajo con el paratexto

● Tapa: describirla. Ubicar los diferentes personajes que aparecen en la ilustración de cubierta. ¿Qué imaginan que se está cocinando en el caldero? ¿Por qué uno de los personajes está cabeza para abajo? ¿Quién será el personaje que está en la jaula? ¿Qué estará pensado cada uno?

● Contratapa: ¿Qué relaciones pueden establecer entre el comentario de contratapa, la tapa y el título? Fundamentar las respuestas.

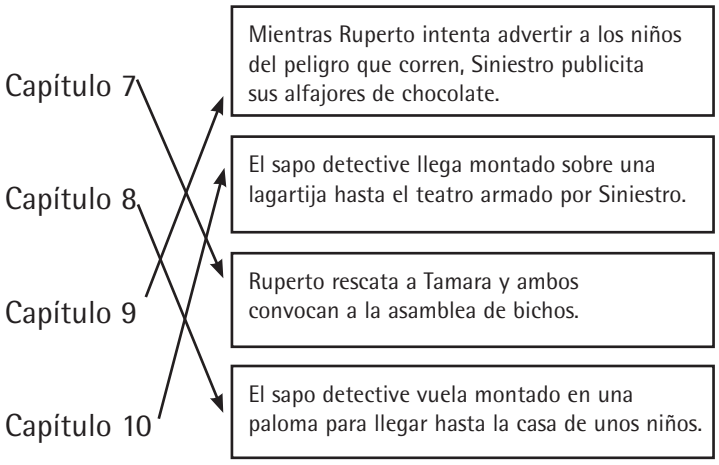
● Índice: ¿Cómo está organizado este libro? ¿Cuántos capítulos tiene? ¿De qué clase de texto se trata entonces? ¿Qué animales se mencionan en los títulos? ¿Qué palabras relacionadas con la idea de terror pueden reconocer? ¿En cuántos títulos aparece el nombre de Ruperto? Proponer posibles argumentos.

Comprensión de la lectura

● Ordená la secuencia con los números del 1 al 6.

- Señor Siniestro y Vladimiro están preparando alfajores de chocolate. (5)
- Bobby le cuenta a Ruperto que lo mordió un vampiro. (2)
- Ruperto se enfrenta a Vladimiro, el Magnífico. (3)
- En el laboratorio de Siniestro hay una rana prisionera. (6)
- La asamblea del arroyo convoca a Ruperto. (1)
- El sapo detective descubre una enorme cabaña de piedra. (4)

● Uní cada capítulo con su contenido.



● Determinar si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos.
Luego, explicar la opción elegida.

- Ruperto engañó a Vladimiro solamente en su primer encuentro. (F)
- Los bichos del bosque no le creyeron a Ruperto la historia del vampiro. (V)
- Walpurgis no comió a Ruperto y a Tamara porque escapó del laberinto. (F)
- Un ejército de insectos atacó a Siniestro porque una araña avisó que Ruperto estaba en peligro. (V)

Después de la lectura

● Repartir los capítulos por grupos para releerlos. Rastrear las frases que utiliza el narrador para describir a Ruperto. Por ejemplo: "...el más famoso detective del arroyo..." (P. 7). ¿Qué otros rasgos del personaje se deducen de la lectura? Fundamentar las respuestas con episodios del libro. ¿Qué características propias de un detective se ocupa Ruperto de cumplir (por ejemplo, usar gabardina y sombrero)? A continuación, hacer una puesta en común y volcar en un afiche las respuestas.

● Identificar las onomatopeyas que aparecen a lo largo de la novela. Ordenarlas alfabéticamente y, luego, determinar a qué sonido corresponden. Por ejemplo, zzzzzz: sueño.

© Ediciones Santillana S. A. 2007
www.alfaguarainfantil.com.ar

● Resolver el siguiente crucigrama. Luego, determinar cuáles de estos personajes colaboran con Ruperto en su investigación y quiénes son sus enemigos.

R E N É
M A N U E L I T A
W A L P U R G I S
S I N I E S T R O
V L A D I M I R O
V Í C T O R
B O B B Y

1. Nombre falso con el que Siniestro denomina a Tamara en un primer momento.
2. Nombre del tortugo con el que se encuentra Ruperto.
3. Nombre de la rata que estaba en el laberinto.
4. Nombre del hombre que inventó los alfajores de chocolate.
5. Nombre del vampiro.
6. Nombre del niño que es amigo de Ruperto.
7. Nombre del perro que fue atacado por el vampiro.

● Leer otro de los libros protagonizado por este singular personaje (*Las aventuras del sapo Ruperto*, *Ruperto detective*, *Ruperto insiste!!*) y compararlo con esta novela. Analizar cuáles son los elementos que aparecen en ambos textos para otorgarle continuidad al personaje.

6. Taller de escritura

● Revisar los fragmentos en los que se habla de los alfajores de chocolate. Redactar su receta, la de su antídoto y la de los efectos de cada uno de ellos. Luego, inventar otras pócimas mágicas cuyos destinatarios sean los adultos. ¿Qué efecto buscan obtener en cada caso?

● En varios pasajes de la novela los personajes protagonizan malos entendidos al confundir algunas palabras que suenan parecido. Por ejemplo, el sapo gordo dice durante la asamblea "-¡Ésas son columnas!" en lugar de "calumnias". Rastrear otros ejemplos. Luego, buscar el significado de dichos términos en el diccionario. Por último, proponer, entre todos, nuevos casos y utilizarlos para redactar diálogos de sordos.

● En el último capítulo Siniestro promete: "–Te juro por lo más sagrado, Vladimiro, que ese sapo me las va a pagar –decía el viejo". Imaginar qué harán estos personajes para vengarse de Ruperto. Redactar la continuación de esta novela.

Redacción de actividades: María Cristina Pruzzo

© Ediciones Santillana S. A. 2007
www.alfaguarainfantil.com.ar