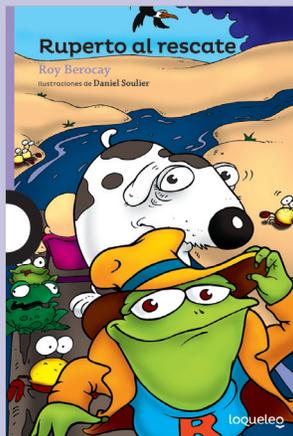


Ruperto al rescate

Roy Berocay



LUGAR Y FECHA DE EDICIÓN:

Buenos Aires, noviembre de 2015

ILUSTRACIONES:

Daniel Soulier

CANTIDAD DE PÁGINAS: 168

FORMATO: 20 x 13,5 cm

SERIE: Morada

Guía de lectura

El autor

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/roy-berocay>



Síntesis del libro

Un día de calor agobiante, el cascarudo Toto busca a Ruperto para que lo ayude: en la playa hay un niño perdido que debe ser rescatado. Y hacia allí marcha el sapo detective, no sin antes derrotar a un pájaro y a una serpiente que, en el camino, desean devorárselo, y, para que todo resulte aún más dramático, una brutal tormenta se cierne sobre el arroyo.

Rescatar a un niño perdido no es una tarea sencilla y, pese a todos los esfuerzos de Ruperto, las cosas se complican: el niño pesa demasiado, el pájaro y la víbora regresan para vengarse, la tormenta se desata y el arroyo se desborda. Por suerte un viejo perro que aparece, Cuchi, consigue que unos jóvenes perros amigos lo ayuden. Entre todos salvan al niño de morir ahogado en el mar y se lo entregan a sus despistados padres, los señores Pocoseso.

Contenidos conceptuales

- La novela como género narrativo: la multiplicidad de complicaciones y resoluciones en la trama.
- El narrador fuera de la historia y ficcionalizado como autor que dialoga con sus personajes.
- Los juegos de palabras: el humor y las palabras con doble significado.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Ruperto es el sapo más famoso del arroyo Solís Chico. Ubicar el lugar en un mapa. Observar fotos del sitio. ¿Conocen algunas de las historias de este sapo? Si las leyeron, compartirlas; si no, buscar información en la red para anticipar quién y cómo es el protagonista.
- Leer la contratapa y copiar las tres preguntas en el pizarrón. Hojear el libro y observar las ilustraciones. En forma oral contestar las preguntas y conversar acerca de si el rescate del niño pudo lograrse o no y cómo.

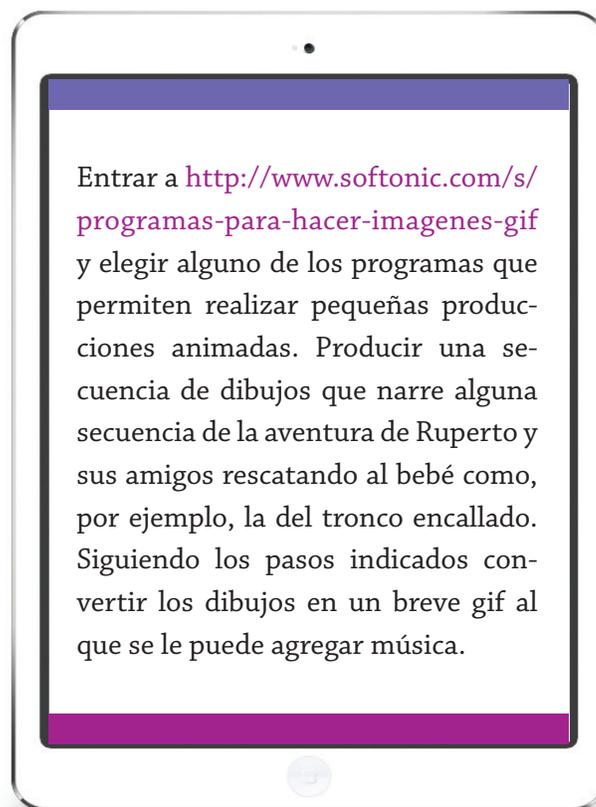
Comprensión de la lectura

- En grupos pequeños, en una cartulina, mencionar las acciones principales de este relato; pero, en vez de usar palabras, hacerlo a través de dibujos.
- En su cartulina resaltar o rodear con un círculo aquellos dibujos que muestren los diversos problemas que debió atravesar Ruperto. Usar otro color para marcar las soluciones que el sapo encontró con el fin de superar esas complicaciones. ¿Hay más de un par de complicaciones y resoluciones? A partir de esto, conversar acerca de las diferencias entre una novela y un cuento.
- En esta novela, quien cuenta la historia no es un personaje. ¿Cómo se dan cuenta? Leer el comienzo de la página 65 y explicar qué tiene de particular este narrador. Buscar otros fragmentos donde suceda lo mismo.

Después de la lectura

- En este relato hay muchos juegos de palabras como, por ejemplo, en el final de la página 35. ¿Qué dos significados se confunden de “cambien”? Localizar otros juegos de palabras semejantes en el texto y explicarlos. Conversar acerca de por qué resultan graciosos. En parejas escribir algún chiste donde una palabra con dos significados sea mal interpretada en forma humorística.
- En la página 18 hay un listado de las cosas que los seres humanos “olvidan” tiradas por ahí. Conversar acerca de qué actitud humana se denuncia a través de esta ironía. Organizar una recorrida atenta por la escuela para tomar nota de todo lo que los alumnos “olvidan” tirado. Debatir qué medidas habría que tomar y qué conductas sería necesario modificar para que cada cual se haga cargo de sus cosas y sus desperdicios. Preparar una campaña de concientización con afiches, entrevistas, visitas a los grados, momentos de limpieza, etc.

Integración con TIC



Taller de producción

- En grupos, elegir una de las escenas que más les haya gustado de la novela como, por ejemplo, el momento en que los señores Pocoseso se dan cuenta de que perdieron a su hijo. Escribir un diálogo teatral, disfrazarse y representarlo frente a sus compañeros.
- De una revista semanal de actualidad entrevistan a Ruperto, el sapo que rescató a Julito Pocoseso de una muerte segura. En parejas, escribir el reportaje, dibujar las fotografías que ilustrarían la entrevista y editarla como una página doble.
- En grupos planificar una historia que cuente la historia del noviazgo de Cuchi y Lucy. Recortar imágenes de revistas para contar ese relato como si fuera una fotonovela.

Articulaciones interdisciplinarias

Con Lengua

- En grupos escribir los nombres de cada uno de los personajes y una construcción sustantiva que lo defina. Por ejemplo: “Ruperto, el sapo detective del arroyo Solís Chico”. Escribir cinco adjetivos que describan a cada personaje. Recortar por un lado el sustantivo propio, por otro la construcción y por otro cada uno de los adjetivos. Mezclarlos e intercambiarlos con otro grupo que rearmará cada uno de los conjuntos. Charlar acerca de las posibles combinaciones.

Con Música

- Buscar en YouTube la canción “Como Ruperto”, interpretada por Roy Berocay. ¿Con quién se compara el cantante para describirse? Escribir dos estrofas para musicalizar en las que se describan a sí mismos comparándose con algún personaje de la novela que leyeron.

Con Plástica

- Imaginar una galería de fotos de la familia Pocoseso: el día del casamiento, del nacimiento de Julito,

de su primer día de escuela, de un cumpleaños... Dibujar esas fotos y organizar el álbum familiar de los Pocoseso usando para ello algún programa como, por ejemplo, <http://www.hofmann.es/album-fotos-descarga-programa>

Con Literatura

- Ruperto es el protagonista de muchos relatos. Leer otras de sus aventuras como, por ejemplo, *El casamiento de Ruperto*, *Ruperto y las vacaciones sinietras*, *Ruperto y la comadreja robot*, entre otros. Se los puede leer en orden de aparición para observar la evolución del personaje y sus amigos.
- El sapo es un personaje de larga tradición. Leer *Sapo en Buenos Aires* o *El vuelo del sapo* de Gustavo Roldán, publicados en la Serie Morada de loqueleo, o “Los sueños del sapo” de Javier Villafañe, entre otros. Comparar el rol que cumple el animal en los diferentes relatos. ¿Por qué será un protagonista tan recurrente?

REDACCIÓN: JULIETA PINASCO

