

Ruidos monstruosos

Mario Méndez



ILUSTRACIONES:

Tomi Hadida

CANTIDAD DE PÁGINAS: 48

FORMATO: 13,5 x 20 cm.

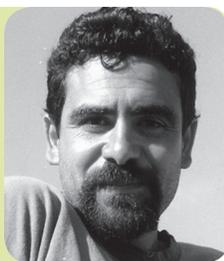
SERIE: Amarilla

Guía de lectura

El autor

Biografía:

<https://www.loqueleo.com/ar/autores/mario-mendez>



Síntesis del libro

El libro consta de cinco cuentos habitados, en cada caso, por monstruos que, en algunos casos, resultan muy ruidosos. Lejos del terror que podría suponerse en relatos de este tipo, las narraciones están atravesadas por el humor, la distancia irónica y la construcción de un mundo de representación maravillosa que permite abordar el miedo desde otra perspectiva.

El libro se abre con el relato “Una verde sonrisa”, que narra el extraño caso del primer día de escuela de un pequeño ogro. “La siesta”, segundo cuento, se localiza en el Egipto de los exploradores y las momias. Aborda el tema de la maldición de los profanadores de tumbas, pero desde una novedosa y humorística perspectiva. En el tercer relato, “Los monstruos de la heladera”, Tomi les da cuerpo y color a los ruidos nocturnos de la heladera de su casa que lo molestan y asustan. La anteúltima narración, “La olla negra”, tiene por narradora a una niña a la que sus compañeros tildan de rara. A través de múltiples indicios los lectores podrán descubrir

que la niña y su madre, en realidad, son brujas. Cierra el volumen “Toby”, que cuenta la venta de una casa con una mascota fantasma incluida.

Contenidos conceptuales

- Los disparadores narrativos: complicación y resolución.
- El título como síntesis del tema.
- Los indicios en la construcción de personajes y lugares.
- La secuencia descriptiva.
- Los personajes y el género de terror. La función del humor.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Observar la tapa. ¿Con qué palabra del título se relacionan los personajes? El chico que está en el centro de la ilustración ¿está asustado? ¿Por qué?
- Mirar las ilustraciones del libro. Hacer entre todos una lista de los personajes “terroríficos” que reconocen.

¿Les dan miedo? ¿Qué harían si los encontraran en su casa, la calle o la escuela: los invitarían a merendar o los espantarían?

- Organizarse en cinco grupos y repartir los cuentos. Leer el título e inventar una historia que incluya al personaje ilustrado y que responda a ese título.

Comprensión de la lectura

- Conversar acerca del título de cada relato. ¿Por qué creen que se llaman así? Sugerir otra forma de denominarlos.
- En cada cuento, los personajes se enfrentan a una dificultad e intentan solucionarla. Completar el siguiente cuadro:

Título	Problema	Solución
“Una verde sonrisa”		Se enamora de la maestra.
“La siesta”	Las momias son despertadas de su siesta.	
“Los monstruos de la heladera”		Tomí pinta la heladera.
“La olla negra”	Nadie quiere a la niña porque es rara.	
“Toby”		El señor Takemura vende su casa porque el perro fantasma encontró un amigo.

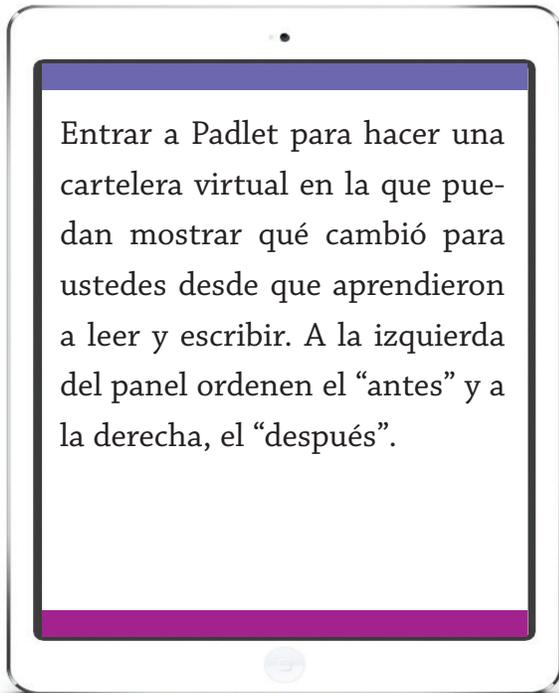
- Releer “Una verde sonrisa”. ¿Qué frases o palabras dan cuenta del tamaño del narrador? Escribir una lista con otras que inventen ustedes.
- Volver sobre el cuento “La siesta”. ¿Quién cuenta la historia? Compartir las frases del cuento que les permitan asegurarlo.

- Entre todos leer “Los monstruos de la heladera”. Conversen si los dibujos son o no un “arma secreta” en este cuento. ¿Se les ocurren otras situaciones que podrían solucionarse dibujando?
- Definir quién es el narrador en “Una olla negra”. ¿Cómo se dieron cuenta de que la narradora es una bruja? ¿Qué otro indicio agregarían? Y si quisieran hablar de un hada sin nombrarla, ¿qué dirían?
- Releer “Toby”. ¿Por qué el señor Takemura, en la página 40, dice “Se llama Toby”?
- Una vez leído el libro escribir en sus cuadernos si les parecieron cuentos de terror para dar miedo y por qué.

Después de la lectura

- Compartir anécdotas del primer día de escuela: si fue presencial o virtual, qué miedos tenían, qué les pareció su maestra. Combinar los relatos y entre todos armen una única historia que tenga por tema el primer día de clases.
- A las momias las despiertan los exploradores, ¿a ustedes qué les impide dormir? ¿Qué hacen cuando no pueden hacerlo? Escriban un recetario para chicos con insomnio.
- ¿En qué mueble o electrodoméstico de su casa podría vivir un monstruo? ¿Qué ruidos haría? ¿Cómo lo callarían? Por ejemplo, ¿si viviera en la licuadora se callaría haciendo licuados todo el día? Escribir pequeños relatos con el monstruo que cada uno elija.
- Hacer en el pizarrón una lista de los ingredientes de un conjuro de bruja. Cada uno debe aportar uno. ¿Cómo se cocinarían? ¿Para qué podría emplearse?
- Compartir experiencias de mudanza. Si pudieran elegir, ¿adónde se mudarían y por qué? Si les dieran la opción de llevar una sola cosa a su casa nueva, ¿qué llevarían?

Integración con TIC



Taller de producción

- Toby es una mascota fantasma. ¿Qué mascota fantasma les gustaría tener? Dibujarla y explicar en qué tipo de casa podría vivir, qué características tendría que tener su dueño, qué comería y qué habilidades desarrollaría.
- Dibujar un monstruo en un papel doblado en cuatro: la cabeza, desde el cuello hasta el ombligo, desde el ombligo hasta las rodillas, desde las rodillas hasta los pies. Pintarlo y cortarlo. Organizarse en grupos e intercambiar los fragmentos de manera que nadie tenga dos partes de un mismo monstruo. Rearmarlo e inventarle una historia para contar a los demás.
- Escribir un listado de todos los monstruos que se les ocurran. Cortar tarjetas de cartulina y escribir el nombre de cada monstruo en dos de ellas. Darlas vuelta y destapar de a una por vez para formar los pares como en un memotest.

Articulaciones interdisciplinarias

Con Lengua

- Las palabras o frases no siempre significan lo mismo para todos. Revisar “La siesta” y conversar qué entienden en ese relato por “maldición” la narradora y los visitantes. Proponer otros ejemplos como “desierto” en la página 16 o “volando” en la 32. ¿Cómo creen, entonces, que hacemos las personas para entendernos?

Con Ciencias Sociales

- Investigar cómo se conservaban y/o enfriaban los alimentos antes de la invención de la heladera. Hacer una línea de tiempo dibujada con esos datos hasta nuestros días. Pueden hacer la línea sobre papel o entrando a Creately.

Con Música

- ¿Qué ruidos hacen los protagonistas de estos cuentos? Realizar una exploración sonora y grabarlos para emplearlos al narrar los cuentos en voz alta.

Con Plástica

- Buscar en YouTube los monstruos dibujados por el artista Bortusk Leer. Conversar acerca de si producen o no miedo y por qué: la forma, los colores, las sonrisas... Sobre papeles de diario pintar monstruos a la manera del artista holandés y pegarlos en las paredes de la escuela o armar un video con ellos.

Con Literatura

- Para continuar con los monstruos pueden leerse, entre otros, *Donde viven los monstruos* de Maurice Sendak, *Irulana y el ogronte* de Graciela Montes,

Diminuto y el monstruo subterráneo de Liliana Cinetto, *Candelaria y los monstruos* de Griselda Gálmez o *Una cama para tres* de Yolanda Reyes.

- Pueden leerse del mismo autor *El vuelo del dragón*, *Orff, una aventura en la montaña* y *Pedro y los lobos*.

REDACCIÓN: JULIETA PINASCO