

Rompecabezas

María Fernanda Maquieira



ILUSTRACIONES:

Karina Maddonni

CANTIDAD DE PÁGINAS: 208

FORMATO: 13,5 x 20 cm

SERIE: Azul

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/maria-fernanda-maquieira>



Síntesis del libro

Personajes: Mora, la protagonista; Oma, su abuela; las mejores amigas: “Las Chicas de Siberia”; Juan, el primo; Dani, el chico que le gusta; los vecinos y demás personajes asociados al ámbito escolar, como la Pepa, la maestra; la señora Sombreros, la directora, el maestro Gonza.

Lugar: los principales escenarios son el hogar, la escuela y el barrio.

Argumento: Mora es una chica de once años que vive en un barrio suburbano con su abuela y su gata. Tiene un grupo de amigas llamadas “Las Chicas de Siberia” con las que comparte horas de clase, juegos y charlas. Y también están Juan, su primo inseparable, y Dani, el chico de sus sueños, con quienes descubre la aventura y el rock. Pero su historia se ve atravesada por secretos y ausencias. Algunas piezas no encajan en el rompecabezas de su vida.

Análisis: la novela, organizada en tres secciones (Otoño, Invierno y Primavera) se abre con un epígrafe de Walter Benjamin sobre el modo en que los

niños escriben y leen textos. El relato, en la voz de su protagonista, se inicia con un hito que marca el tránsito entre la niñez y la adolescencia: la menarca de una de las mejores amigas de Mora, y continúa su desarrollo con un repertorio de situaciones ligadas a la vida escolar que retratan la infancia de principios de los años ochenta. También se destaca en estas primeras páginas una galería de personajes que incluye a las autoridades de la escuela –buena parte de ellas son eco del autoritarismo que dominaba por aquellos años el país, salvo excepciones, como el maestro Gonza–, a los vecinos de esa parte del conurbano (la Susi, Tita, Cebolla) y a los compañeros del colegio.

El verosímil es predominantemente realista pero en el universo en el que Mora crece, además de los problemas –la pobreza de algunos, la locura, la violencia familiar–, hay espacio para las leyendas y los mitos urbanos que pueblan de magia y misterio algunos rincones del barrio, como la calle Salsipuedes.

Poco a poco, se van filtrando en la narración algunos indicios que, como la punta de un iceberg, nos permiten anticipar otra historia: la de los padres desaparecidos. Con la irrupción de la Guerra de Malvinas, la trama da un vuelco para abordar, a través de las vivencias de un compañero de la escuela cuyo hermano está en las islas, el conflicto bélico y su impacto en la vida cotidiana. El cumpleaños número once de la protagonista viene acompañado de otros descubrimientos: el amor, el rock y la verdad sobre la historia de sus padres.

En cuanto a la escritura, son variadísimas las referencias intertextuales ligadas a la literatura infantil que

aporta la protagonista en su relato, las que vienen a enriquecer la interpretación sobre las situaciones que transita.

El registro intimista domina toda la obra y el dolor a veces aflora, pero también el humor forma parte del estilo de esta incipiente escritora que encuentra en la Libreta de Asuntos Importantes un espacio en el cual volcar sus gustos, preferencias y pensamientos. Además, están presentes las canciones que van marcando el ritmo de ese momento y algunos textos que supieron circular por las escuelas argentinas de aquellos años, que vienen a completar el entramado de discursos que atraviesan al personaje.

La novela se cierra en primavera, camino a la Plaza de Mayo, con la promesa de una democracia por venir al tiempo que Mora, como muchos argentinos, va al encuentro de una verdad dolorosa pero sin la cual no hay identidad ni crecimiento posible.

Contenidos conceptuales

- La novela y el verosímil realista.
- Los tipos de narrador y el punto de vista.
- La intertextualidad.
- Descubrimiento de los indicios que la autora incluye en el texto para que el lector pueda reconstruir el momento histórico al que alude la ficción.
- Identificación del tipo de narrador de acuerdo al conocimiento que tiene de la historia y a su ubicación con relación a los hechos.
- Establecimiento de vinculaciones complejas entre la ficción y otros textos literarios.
- Valoración del contexto histórico como factor condicionante de las circunstancias personales.
- Apreciación de la investigación bibliográfica como herramienta clave en la producción de ficciones históricas.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Pedirles a los chicos que entrevisten a padres, familiares y vecinos sobre hechos de la Historia argentina que recuerden especialmente ligados a su infancia. Compartir las respuestas en una puesta en común. Pueden acompañar el relato con fotografías y documentos del suceso en cuestión. Luego, discutir qué trascendencia le atribuyen a la experiencia histórica, ¿hasta qué punto influye en sus vidas?
- Conversar con los alumnos acerca de los sentimientos que les genera el último año de la escuela primaria y/o el inicio de otra etapa escolar. Pedirles que en un papel anoten todo lo que rescatan como positivo del primario y, en otro, los miedos, expectativas o ilusiones que representa para ellos el futuro. El docente puede pegar las respuestas en dos afiches para leer y comentar, entre todos, las respuestas.
- Observar la ilustración de cubierta e identificar los elementos que están en el primer plano y aquellos que se ven en el fondo de la imagen. ¿Qué inferencias pueden hacer a partir de esta ilustración? Anotar las respuestas y retomarlas una vez finalizada la lectura.
- Leer atentamente la contratapa. ¿Qué relación encuentran entre este paratexto y el título del libro? Proponer hipótesis sobre los secretos y las ausencias a las que se alude en este comentario.
- Revisar el índice. Anticipar de qué modo está organizada la novela.

Comprensión de la lectura

- Explicar el título. Justificar las respuestas con referencias precisas al texto.

- Confeccionar una lista con todos los personajes. Clasificarlos de acuerdo con el ámbito al cual pertenecen, la relación con la protagonista y su función en la historia.
- Identificar las múltiples referencias a obras de la literatura infantil presentes en la novela. ¿En qué casos esa alusión contribuye a la interpretación de la escena?
- Reconocer los mitos urbanos, leyendas e historias que circulan por el barrio. ¿Cómo los interpretan? ¿Qué grado de verdad, veracidad le atribuyen? ¿Cómo operan en la conducta de los chicos?
- Rastrear las alusiones a la Guerra de Malvinas y analizarlas. Pueden consultar libros de Historia para descubrir los hechos que menciona la ficción. Por último, establecer a qué momento del conflicto corresponde cada uno de ellos para reponer su cronología en una línea de tiempo.
- Además del componente histórico, ¿qué otros elementos contribuyen a la construcción del verosímil realista? Justificar con referencias precisas a la obra.
- Rastrear la aparición de las palomas en la novela e interpretar el sentido que las aves adquieren en cada caso.
- Señalar cómo se traduce en la narración el crecimiento de Mora. Indicar las experiencias más significativas de la protagonista en cada una de las estaciones. Por último, comparar los primeros capítulos con el final del libro y formular conclusiones.

Después de la lectura

- Señalar las semejanzas y diferencias que encuentran entre el modo en que la protagonista vive su infancia y las particularidades que tiene hoy esa etapa. ¿Qué usos, costumbres, juegos y actividades propias de esa edad se han mantenido y cuáles han cambiado?

- Confeccionar una lista con los títulos de los libros que la protagonista menciona a lo largo de su relato. Buscar dichas obras y organizar en una mesa la biblioteca de Mora. Reponer los argumentos que conozcan y distribuir la lectura de aquellos textos que sean nuevos para los alumnos.
- Entre todos, reponer los rasgos esenciales del modelo de escuela que aparece en la novela. Luego, promover el debate: ¿creen que la educación de hoy es mejor, peor o igual que la representada en el libro? Argumentar las opiniones.

} Taller de producción

- Organizar la propia Libreta de Asuntos Importantes tomando como referencia las secciones propuestas por Mora. ¿Qué otros apartados incorporarían?
- A partir de una anécdota escolar que recuerden, producir un relato ambientado en la escuela de Mora y narrado por ella misma. Evaluar las adaptaciones que tendrán en cuenta para construir dicha ficción. Si se animan, pueden incorporar alguna referencia intertextual.
- Tomando como punto de referencia “Vecindario”, escribir el retrato de algún personaje del barrio donde vivan.
- Confeccionar un *collage* que sea representativo de la personalidad de cada uno y acompañarlo de un texto en el que los chicos se presenten a sí mismos.

} Articulaciones interdisciplinarias

■ Educación para la democracia

- Averiguar qué rol tuvieron los organismos de derechos humanos durante la última dictadura militar en Argentina, en general, y la Fundación Madres de Plaza de Mayo, en particular. ¿Cuál ha

sido la lucha de estas entidades tras el retorno del país a la vida institucional? Pueden consultar el libro *Haciendo Memoria en el País de Nunca Más* de I. Dussel, S. Finocchio, S. Gojman (Eudeba, 1997).

■ Educación para la paz

- Investigar qué fue la Guerra de Malvinas, sus causas y principales consecuencias. ¿En qué circunstancias se dio el cese del fuego? ¿En qué situación se encuentra hoy este litigio? Complementar el trabajo con la lectura de *Las otras islas* (serie Roja de Loqueleo), una antología de cuentos que trata el tema desde diferentes perspectivas y enfoques.

Con Música

- Con la asistencia del profesor del área, escuchar las “Canciones que suenan en la novela”, comentar algunas curiosidades sobre las bandas que las interpretan, y aprender a cantar aquellas que más les hayan gustado.

Con Ciencias Sociales

- Rastrear los indicios que van dando cuenta de la violencia política en la Argentina de los años setenta (los dichos de Cebolla, la referencia a los hijos de Tita) e interpretarlos en su contexto.

Con Literatura

- Proponerles a los alumnos la lectura de *Los agujeros negros* para descubrir la relación entre esta obra de Yolanda Reyes y la novela que acaban de leer. ¿Qué otros títulos destaca la autora en la escritura de *Rompecabezas*? En este sentido, ¿qué conexión encuentran entre la lectura y la tarea de escribir?

REDACCIÓN: MARÍA CRISTINA PRUZZO