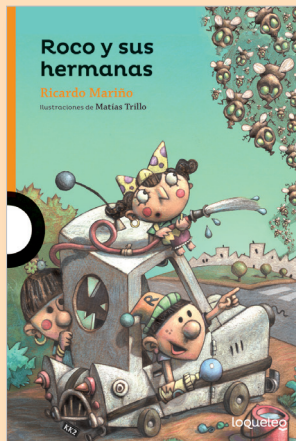


Roco y sus hermanas

Ricardo Mariño



ILUSTRACIONES:

Matías Trillo

CANTIDAD DE PÁGINAS: 72

FORMATO: 20 x 13,5 cm

SERIE: Naranja

Guía de lectura

El autor

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/ricardo-marino>



Síntesis del libro

Personajes principales: Roco y sus hermanas, Dulce y Lucifer.

Lugar y época: la acción se desarrolla en varios escenarios: el barrio y la casa de Roco, el barrio Paraíso Privado, el local de Internet.

Argumento y análisis: Roco es el protagonista de este libro: un niño que, desde su singular perspectiva, narra una serie de anécdotas de su infancia. También incluye algunos episodios que giran en torno a sus hermanas (Dulce y Lucifer), el padre (“El choque”) o toda la familia (“Los primos pobres”). Estos relatos se encadenan entre sí: el desenlace de uno introduce el siguiente.

El libro posee una estructura circular: comienza con las exageradas expectativas del tío Ovidio acerca del recién nacido Roco, a quien ha decidido convertir en un niño excepcional, y culmina desentrañando los motivos por los cuales el chico se ha convertido en escritor. El texto no es estrictamente la autobiografía de Roco, sino la versión ficcionalizada que él mismo inventó para

conquistar a Dominique, su cibernovia. Este final nos confirma la existencia de una ficción dentro de otra y plantea, de alguna manera, los procesos relacionados con la escritura y la creación literaria.

Los temas que se abordan en cada segmento corresponden al mundo de la infancia: la necesidad de ser aceptado por los pares, especialmente en los juegos; los miedos y terrores, entre lo que se incluyen las pesadillas relacionadas con el colegio; la experimentación; las peleas con otros chicos; el primer amor. La perspectiva desde la cual se narra presenta un despliegue de la imaginación propio de esa edad en la que pueden convivir sin conflicto la fantasía con la realidad.

En cuanto a los personajes infantiles, aparecen desmitificados: se los muestra interesados, crueles y oportunistas, mientras que los adultos pueden resultar aún peores. El contexto está presentado en esta misma línea a través de situaciones grotescas y desopilantes.

El autor se ha valido de múltiples recursos para generar el humor: la parodia, las exageraciones, los juegos de palabras, la ironía, el absurdo, las referencias literarias (Frankie Stein) y bíblicas (Caín y Abel Ferguson) resignificadas y el humor negro. Estos recursos le permiten recorrer otros géneros, tal es el caso del terror, la ciencia ficción, el cuento fantástico, el mito, el relato sentimental, etc. En este sentido, también es muy amplia la gama de procedimientos que Ricardo Mariño ha desplegado a lo largo de los diez capítulos, como el relato enmarcado en “Cuento de Navidad” o el *flashback* en “Dulces experimentos”.

Con evidentes referencias a la realidad, el autor se vale una vez más del humor no solo para garantizar el

entretenimiento sino también como un instrumento eficaz para sentar una posición crítica respecto a determinados temas, entre ellos, los mandatos familiares, la conducta de los adultos, el excesivo celo por la propiedad privada, las diferencias de clase, etc.

Contenidos conceptuales

- El concepto de ficción: lo verosímil y lo inverosímil.
- Géneros literarios: clasificación.
- La estructura narrativa: introducción, nudo, desenlace.
- El humor: parodia, absurdo, disparate, etc.
- Diferenciación de los conceptos de realidad y ficción, relato verosímil e inverosímil.
- Reconocimiento de la estructura narrativa tradicional.
- Clasificación de textos de acuerdo con el género (terror, ciencia ficción, sentimental, etc.).
- Producción de textos humorísticos a partir de diferentes recursos y procedimientos.
- Valoración de la literatura humorística como recurso para la ficcionalización de situaciones cotidianas.
- Interés en la producción escrita en tanto instancia para el desarrollo de la capacidad creadora.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Preguntar a los chicos: ¿qué cosas les causan risa? ¿Qué textos, programas, películas o personajes de ficción les resultan particularmente graciosos? Compartir en rueda la lectura y el relato de cuentos humorísticos.

- Pedirles a los alumnos que averigüen en sus familias anécdotas divertidas de cuando ellos o sus hermanos eran chicos para grabarlas en la voz de algún familiar y compartirlas con el grupo. También pueden narrar situaciones recientes que por algún motivo hayan resultado graciosas.
- Observar tanto las imágenes interiores como la de cubierta. Describir aquellas que les resulten más atractivas. ¿Les parecen realistas? Fundamentar las respuestas. ¿Cómo indica el ilustrador los pensamientos o sueños de los personajes? ¿De qué manera incorpora los sonidos? ¿Qué elementos les resultan disparatados?
- Revisar el índice. Formular hipótesis sobre el posible contenido de cada relato. Tomar registro de las respuestas para cotejar con el libro una vez finalizada su lectura.
- Leer la biografía del autor. ¿Conocen alguna de las obras de Ricardo Mariño? Compartir la experiencia de lectura.

Comprensión de la lectura

- ¿Cómo clasificarían los siguientes relatos de acuerdo con el género? Unir las respuestas y fundamentarlas.
 - “Roco el valiente” • Ciencia ficción
 - “El Moscanauta” • Sentimental
 - “La cibernovia” • Terror

Responder:

- ¿Qué relación existe entre el primer y el último relato?
- ¿Cuáles son los dos momentos más gloriosos en la infancia de Roco?
- ¿Cuántas veces Roco ejerce el rol de escritor? ¿Qué motivos tiene para hacerlo en cada caso? ¿En qué oportunidad logra los mejores resultados? Fundamentar.
- ¿Qué capítulos están protagonizados por otros personajes?
- ¿En qué capítulo hay una historia dentro de otra (relato enmarcado)?

- ¿Qué enigmas se le plantean a Roco en sus sueños?
- ¿Cuál es la hermana de Roco que tiene poderes telepáticos? ¿En qué oportunidades los usa y con qué resultados?
- Determinar cuáles de estos títulos refieren historias que pueden ser consideradas inverosímiles. Justificar.
 - “La inundación”
 - “Cuento de Navidad”
 - “El choque”
- Identificar en qué relato se ilustra cada una de estas ideas. Argumentar las respuestas refiriéndose al texto.
 - El trabajo en equipo es muy positivo.
 - La riqueza no es sinónimo de buena educación.
 - El amor modifica la conducta de las personas.

Después de la lectura

- Comentar con los chicos: ¿qué les pareció el libro? ¿Cuál es el episodio que les resultó más gracioso? ¿Cómo se imaginan la verdadera vida de Roco? ¿Han tenido experiencias similares a las de este personaje? ¿En qué otros aspectos se identifican con él? ¿Les gustaría ser escritores? ¿Qué texto les hubiera gustado escribir? ¿Y sobre qué tema les gustaría hacerlo? ¿Por qué?
- En algunas oportunidades Roco reflexiona sobre sus experiencias. Rastrear los relatos en los que el protagonista evalúa como un logro el haber transitado determinada situación.
- Cada una de estas historias es producto de la invención del propio Roco. A partir de ellas, diferenciar situaciones disparatadas, exageradas o inverosímiles de aquellas que pueden ser posibles en la vida cotidiana. Ejemplificar las respuestas con pasajes del libro.
- Entrevistar autores de literatura infantil para conversar sobre el modo en que se convirtieron en escritores, cómo inventan sus historias, cuáles son sus textos favoritos, etc.

Taller de producción

- Inventar nombres graciosos (como el de Frankie Stein) y palabras que tengan siempre la misma vocal (Concolorcorvo 888) para incluir en los textos que se produzcan en el taller de producción.
- Confeccionar una lista con las cosas que les generan mucho miedo. Compartir las respuestas. Luego, incluir algunos de esos motivos en un cuento de terror.
- Crear una nueva aventura para Roco, como las que él inventaba para impactar a Dominique. Al finalizar el texto, anticipar algunos elementos de un próximo relato. Luego, intercambiar los trabajos para que otro compañero complete la propuesta.
- Redactar las noticias que hagan referencia a los hechos que se narran en: “El choque”, “La inundación” y “El Moscanauta”.
- A partir de los titulares de un diario, seleccionar información al azar para inventarse otra vida, a la manera de Roco en “La cibernovia”.
- Organizar un concurso literario en el grado o para todo el colegio a partir de alguna propuesta relacionada con el libro. Sugerimos: Cuento Humorístico / Anécdotas escolares / Recuerdos de familia, etc.

Articulaciones interdisciplinarias

■ Educación para la no discriminación

- Analizar en “El Moscanauta” cómo la posición social y económica es motivo de conflicto entre los personajes. ¿En qué medida se cumple el axioma de que “todos somos iguales”? ¿Cómo defienden sus derechos quienes se sienten afectados? ¿En qué otro capítulo se retoma de alguna manera este tema?

■ Educación vial

- Releer “El choque”. Discutir los motivos que provocaron el accidente y las precauciones que debería haber tomado el padre de Roco con su auto. Luego, revisar entre todos las reglas que se tienen que cumplir para prevenir accidentes de tránsito.

Con Literatura

- Para quienes deseen seguir disfrutando de textos humorísticos les recomendamos la lectura de *Historias de los señores Moc y Poc* de Luis María Pescetti en la serie Naranja de Loqueleo.
- “El Moscanauta” está inspirado en un famoso cómic argentino: “El Eternauta” de G. H. Oesterheld. Rastrear la primera parte de esta historieta para descubrir qué elementos ha parodiado Ricardo Mariño.