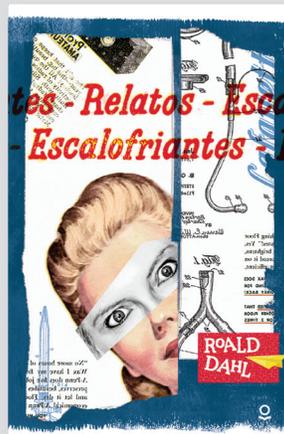


Relatos escalofriantes

Roald Dahl



CANTIDAD DE PÁGINAS: 264

FORMATO: 21,5 x 14 cm

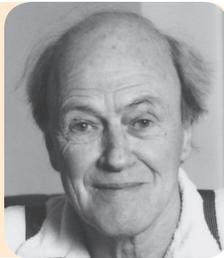
SERIE: Roja

Guía de lectura

El autor

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/roald-dahl>



Síntesis del libro

Los once cuentos que recopila *Relatos escalofriantes* fueron publicados originalmente entre 1945 y 1986. En algunos de ellos, Roald Dahl explota sus experiencias como piloto durante la Segunda Guerra Mundial y aborda las consecuencias que las guerras provocaron en la sociedad europea: la hipocresía, la traición, el espionaje. Otros transcurren en ámbitos cerrados, aparentemente al margen de la Historia (un hogar burgués, una casa vacía, un trasatlántico, una estación de servicio), pero en ellos también se da cuenta de una época y un estado de la sociedad. Atravesados por una fina ironía y un humor negro que pone en tensión la corrección política, los relatos indagan en las motivaciones y conductas irracionales de los hombres, inevitablemente condicionadas por el contexto cultural en que viven. Aun así, el conjunto reúne cuentos que rozan lo fantástico (“El deseo”), la literatura del absurdo (“Apuestas”), el horror (“Tatuaje”, “Cordero asado”, “Un cuento africano”), el relato de aventuras (“El campeón del mundo”) e incluso la ciencia ficción (“La máquina de sonido”).

Contenidos conceptuales

- La estructura narrativa: introducción, nudo, desenlace.
- Personajes principales, secundarios y de fondo. Descripción directa e indirecta. El retrato.
- El marco espacial y temporal. El contexto de producción del relato.
- La ficción como reflejo de la realidad.
- Los efectos de lectura: el humor y el horror.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Explorar los saberes previos sobre el autor. ¿Qué textos conocen de Roald Dahl, que hayan leído u oído mencionar? ¿Vieron alguna de las películas basadas en sus obras? ¿Qué tipo de literatura escribirá?
- Detenerse en el título. ¿Qué cosas nos provocan escalofríos? ¿Con qué reacciones físicas lo asociamos?
- Observar la tapa. Describir los elementos que aparecen. ¿Qué sensación provocan los ojos que nos miran?

- Leer la contratapa. ¿A qué género pertenecerán los relatos? Visitar la página web que allí se menciona e investigar sobre las obras benéficas que se realizan en nombre de Roald Dahl.

Comprensión de la lectura

- En la Introducción se transcribe una cita del autor: “El éxito de un cuento es sencillo, debe tener un principio, un medio y un final”. A partir de esa afirmación, identificar la estructura básica de cada relato: las partes que corresponden a la introducción (planteamiento del tiempo y lugar, presentación de personajes y hechos anteriores), el nudo (conflicto que altera la situación inicial) y el desenlace (resolución del conflicto).
- Identificar, en cada uno de los relatos, los personajes principales, secundarios y de fondo. ¿Qué objetivo, material o moral, persigue el protagonista? ¿Quién o qué actúa como antagonista? ¿De qué personajes el narrador ofrece un retrato? ¿Qué características de los personajes conocemos a través de su accionar o del diálogo que establecen con otros?
- Señalar el marco en que suceden las acciones de cada relato. ¿Se indica de manera precisa en qué época transcurren los hechos? ¿A partir de qué indicios podríamos deducirlo? ¿Cuánto duran las acciones relatadas? El espacio, ¿es real o imaginario? Subrayar fragmentos en que se describa el ambiente.

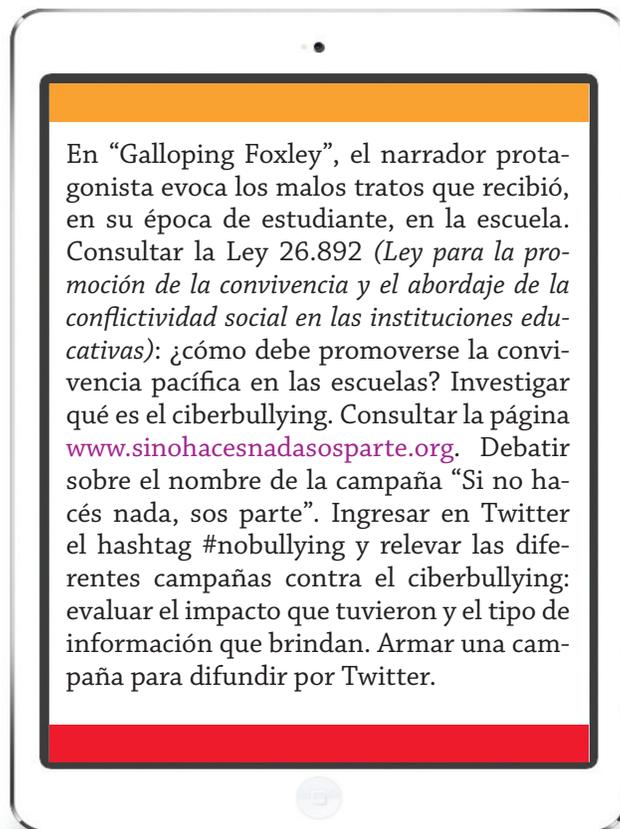
Después de la lectura

- Los personajes de los relatos actúan siguiendo una lógica disparatada, absurda o irracional. ¿En qué casos esa “lógica” mueve a risa? ¿En qué casos genera horror? ¿Qué es el “humor negro”? En “Un cuento africano” y en “Apuestas” aparecen personajes con problemas mentales: ¿qué representa cada uno de esos personajes? ¿Qué función cumplen dentro de los relatos?
- ¿Cuáles de los relatos se ambientan alrededor de las dos guerras? ¿Qué datos del contexto sociohistórico es importante conocer para comprender los relatos?

¿Cómo se vincula la historia de ese período europeo con la biografía de Roald Dahl?

- ¿En cuáles de los relatos juegan un papel importante la codicia y el dinero? ¿Cómo responde el protagonista a la codicia? ¿Consigue lo que busca? ¿Cómo se manifiesta en esos relatos la hipocresía de la sociedad? ¿Cómo se relaciona la hipocresía con el dinero?
- ¿En cuáles de los relatos se pone en escena una traición? ¿En qué consiste? ¿A quién se traiciona y por qué? ¿Qué sucedería si el personaje evitara la traición?
- Reflexionar sobre el carácter inesperado de los desenlaces. El desenlace, ¿es favorable al protagonista? Según nuestra perspectiva, el personaje, ¿merece o no ese favor o desfavor de la fortuna? ¿Cuál es el final que esperaríamos para cada relato? Debatir: los relatos, ¿tienen un fin moralizador? ¿Por qué?

Integración con TIC



Taller de producción

- Revisar las características del cuento policial y reescribir “Cordero asado” en clave policial. El narrador será Jack Nooan, quien contará en primera persona los pasos que siguió su investigación para resolver el crimen. Recordar que en ese tipo de relato se debe mantener el suspenso y que la historia del crimen se reconstruye recién al final, cuando el detective interpreta los indicios y resuelve el enigma.
- Escribir una noticia que dé cuenta de los sucesos del final de “El campeón del mundo”. Esta debe incluir datos sobre la procedencia de los faisanes, su estado al invadir la gasolinera, el incidente con la señora Bessie Organ y su hijo, y dos testimonios: el del conductor del camión de ladrillos y el del guarda Rabbetts. La verdad debe permanecer como una incógnita.
- Escribir la biografía de Peter Williamson, el protagonista de “Cuidado con el perro”. Tomar los datos que aparecen en el relato e inventar los que faltan. Imaginar que la biografía aparecerá en un libro titulado *Leyendas vivientes de la Segunda Guerra Mundial*.
- Escribir la declaración de John Diggs, del cuento “El cirujano”, a la policía. En ella, Diggs debe confesar cómo y por qué entraron a la casa, qué hicieron una vez adentro y en qué momento se retiraron. También debe describir su llegada al hospital.

Articulaciones interdisciplinarias

Con Historia

- Investigar sobre la ocupación nazi de Francia. ¿A qué se llamó “la Francia de Vichy”? ¿Qué fue la “Resistencia francesa”? Mirar las películas *Espías en la sombra* (*Les femmes de l'ombre*, dirigida por Jean-Paul Salomé, Francia, 2008) o *Bastardos sin gloria* (*Inglourious Bastards*, dirigida por Quentin

Tarantino, Estados Unidos, 2009). ¿Qué valores se asocian con la resistencia en la ficción que plantean esas películas?

Con Literatura

- Leer “Un día perfecto para el pez banana”, de J. D. Salinger. ¿Qué problema enfrenta la sociedad después de las guerras? Leer *La señora Dalloway*, de Virginia Woolf. ¿Cómo reacciona la sociedad frente a la condición de los excombatientes? Elaborar un breve ensayo en el que se compare cómo abordan las secuelas de la guerra Dahl, Salinger y Woolf.

Con Biología

- ¿Cuál es el objetivo que persigue Klausner, el protagonista de “La máquina de sonido”? ¿Qué logra escuchar finalmente? Investigar: ¿cuáles son los animales con el sentido del oído más desarrollado? ¿Qué es la bioacústica? ¿A qué se llama *ecolocalización*? Averiguar sobre las investigaciones de Monica Gagliano: ¿cómo demostró esta científica que las plantas “escuchan”? ¿Cómo tomó la comunidad académica sus investigaciones?

Con Construcción de ciudadanía

- Describir a las figuras femeninas que aparecen a lo largo de los relatos. Excepto las dos enfermeras (en “El cirujano” y “Cuidado con el perro”), ¿a qué se dedica el resto de las mujeres? Debatir: ¿cambió la imagen y el rol de la mujer en la sociedad? ¿Por qué creen que la mayoría de los relatos están protagonizados por personajes masculinos? ¿Por qué existen los llamados “Derechos de la mujer”? Elaborar una línea del tiempo que señale los logros en materia de derechos de las mujeres, desde los años cuarenta en adelante.

REDACCIÓN: CAROLINA FERNÁNDEZ