

Regreso a la casa maldita

Ricardo Mariño

Editorial: Alfaguara Infantil

Lugar y fecha de edición:

Buenos Aires, mayo de 2012

Ilustraciones: Fernando Falcone

Cantidad de páginas: 88

Serie: Naranja (desde 10 años)



Guía de lectura

1. El autor

Ricardo Mariño nació en Chivilcoy, provincia de Buenos Aires, en 1956. Ha desarrollado una vasta labor como periodista y escritor de cuentos y novelas para niños y adolescentes y un libro de cuentos para adultos: *Silbidos en el cielo*. Entre sus títulos más conocidos se encuentran: *La casa maldita*, *El insoportable*, *Botella al mar*, *El hijo del superhéroe*, *Cuentos ridículos*, *La expedición*, *Lo único del mundo*, *Ojos amarillos*, *Roco y sus hermanas*, *Perdido en la selva*, *Cupido 13*, *El mar preferido de los piratas*, *La invasión*, *La revolución* y *Cuentos ridículos*. Entre otras distinciones ha merecido el Premio Casa de las Américas, varias recomendaciones de IBBY (International Board of Books for Young People) y el Premio Konex a la trayectoria en dos oportunidades (1994 y 2004).

2. Síntesis del libro

Personajes: Matías Elías Díaz, Irene René Levene, Liborio Riobobos, el escritor y su hijo, entre los más destacados.

Lugar: la acción se desarrolla en un pueblo de provincia.

Argumento: Después de su viaje a los años cincuenta, Irene René Levene y Matías Elías Díaz vuelven por fin al presente, junto con su amigo del pasado, Liborio Riobobos. Pero un pequeño desajuste hará que lleguen un año y medio antes del momento original de la partida. Un oscuro destino los espera, a menos que sean capaces de regresar a su tiempo.

Análisis: Alfaguara presenta la continuación de *La casa maldita*. La presente novela se desarrolla a lo largo de dieciocho capítulos cortos y está estructurada en dos planos: por un lado, en la voz de un narrador omnisciente se presentan las aventuras de Liborio

Riobobos, personaje de 1950 que ahora aparece en 1989 como Peter Chabon y acompaña a sus amigos, Irene y Matías. Por otro, se muestra el proceso de escritura de esta continuación donde el autor mantiene una serie de intercambios con su hijo, un fervoroso lector de *La casa maldita*, capaz de meter en verdaderos aprietos al padre, con sus preguntas. Si bien este plano de la ficción ocupa un lugar secundario respecto de la trama, a través de estos diálogos se cuestionan los tópicos del género de terror, las intenciones del autor, las expectativas de los lectores, los recursos de la ficción, los tipos de finales, etc. Además, en estos tramos es donde se despliega el humor en todas sus posibilidades (juegos de palabras, anacronismos, exageraciones, nombres graciosos, etc.).

Por lo demás, la aventura de los tres chicos no solo aborda temas clásicos de la ciencia ficción, como el viaje en el tiempo, sino también otros ligados a avances más recientes, tal es el caso de la clonación. El clima siniestro, propio del género de terror, está dado tanto por los escenarios (la casa maldita y el cementerio del pueblo) como por los momentos del día (la noche). El extrañamiento de Liborio frente a un mundo que alguna vez fue conocido y hoy aparece como ajeno, y el desconcierto que genera entre los personajes la existencia de clones refuerza la atmósfera amenazante. Con una prosa ágil, el *Regreso a la casa maldita* promete aventuras y una intriga que mantendrá en vilo a los lectores hasta el final.

3. Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales

■ Educación vial

- Revisar en la novela las conductas riesgosas que tienen algunos personajes en la vía pública. Luego,

investigar cuáles son las normas que regulan tanto el comportamiento de los peatones como el de los conductores. Por último, reflexionar sobre la importancia de prevenir accidentes mediante la difusión de estos principios.

Conexiones Curriculares

■ Con Literatura

● Leer *La casa maldita* de Ricardo Mariño, en la Serie Naranja de Alfaguara Infantil, y establecer correspondencias con su continuación.

■ Con Ciencias sociales

● Investigar qué sucesos trascendentes a nivel nacional e internacional marcaron los años que caracterizan esta historia.

4. Contenidos

■ Conceptuales

✓ Los subgéneros narrativos: terror, ciencia ficción, aventuras.

✓ Recursos humorísticos: juegos de palabras, personificación, exageración.

✓ Autor, narrador y personajes.

■ Procedimentales

✓ Reconocimiento de los diferentes subgéneros narrativos y asociación de ciertos tipos de narración literaria con personajes específicos, escenarios y conflictos.

✓ Recuperación del sentido de juegos del lenguaje, vinculados con el humor o el absurdo, acordes a la edad.

✓ Diferenciación entre el autor, el narrador y los personajes.

■ Actitudinales

✓ Valoración de las posibilidades del lenguaje tanto en su aspecto comunicativo como lúdico.

✓ Interés por la tarea del escritor y por las cuestiones que implican la producción de textos literarios.

5. Propuestas de actividades

Antes de la lectura

■ Experiencias y conocimientos previos

● Revisar entre todos los rasgos sobresalientes del género de terror. Ejemplificar a partir de diferentes obras (libros, series, películas).

● Investigar las diversas acepciones de la palabra "maldito". ¿Qué usos coloquiales tiene esta palabra? Ejemplificar todos los significados del término mediante la producción de diálogos breves.

■ Trabajo con los paratextos

● Observar atentamente la tapa y, luego, las ilustraciones interiores. ¿Qué atmósfera comunican las imágenes? ¿Qué elementos eligió el ilustrador para ello? Justificar con referencias precisas.

● Revisar el comentario de contratapa y proponer respuestas para los enigmas del segundo párrafo. Por ejemplo, ¿cuál puede ser el "oscuro destino que los espera"? Anotar las hipótesis y retomarlas una vez finalizada la lectura.

■ Comprensión de la lectura

● Identificar las relaciones que establece Liborio entre su presente de 1950 con el de 1989. ¿Qué cosas han permanecido igual? ¿Cuáles son los cambios más notorios?

● Sintetizar el contenido de cada capítulo con un título.

● Responder:

-¿A qué fecha debe viajar Liborio y a cuál los chicos? ¿Por qué?

-¿Qué importancia tiene el cuaderno de Pedraza? ¿Qué demuestra su historia? ¿Por qué los Pedraza necesitan el baúl y quieren destruirlo luego?

-¿En qué tramos de la novela se pone de manifiesto

que tanto Liborio como Irene y Matías tienen clones? ¿Se cruzan los chicos con sus dobles en algún momento? Justificar la respuesta.

-El hijo del autor expresa sus inquietudes respecto del hombre que se disfraza todo el tiempo (página 71). Repasar las caracterizaciones que este personaje adopta y en qué circunstancias utiliza cada disfraz. ¿Por qué ayuda a los chicos? Reconocer los indicios que permiten revelar su verdadera identidad.

- Determinar qué tópicos propios del género de terror aparecen en la novela. Justificar con citas textuales.

Después de la lectura

- Comentar con los alumnos los diálogos entre el personaje del escritor y su hijo. ¿Hasta qué punto están de acuerdo con las objeciones que realiza el muchacho? Por ejemplo, ¿es imprescindible en una obra literaria explicarlo todo? Los nombres de los héroes, ¿son comunes y corrientes? ¿Siempre el título de la obra anticipa el género al que pertenece? Debatir y argumentar las respuestas a partir de la propia experiencia de lectura.
- Analizar los problemas en la comunicación que se dan en el diálogo entre la señora mayor y Liborio (páginas 45 y 46). Reescribir el texto para que el intercambio resulte pertinente.

- ¿Quiénes hablan en el diálogo de las páginas 46 y 48? Inferir a qué personaje corresponde cada intervención. ¿Qué elementos nos permiten identificar a los hablantes? ¿Qué uso particular de la lengua hace cada uno? Justificar con citas.

6. Taller de escritura

- El libro se inicia con una descripción extrañada por parte de Liborio acerca del entorno en el cual se encuentra. Elegir un escenario cotidiano y caracterizarlo como si fueran un niño de otra época o un marciano. Compartir la lectura de las producciones con el grupo y comentar los resultados.
- Recuperar los elementos que caracterizarían, según el personaje del hijo, una historia de terror (página 19). ¿Se animan a incorporarlos en una narración?
- Imaginar que tienen la posibilidad de viajar en el tiempo. ¿A qué año se trasladarían? ¿Y a qué lugar? ¿Por qué? Documentarse con diversas fuentes (enciclopedias, Internet) y redactar un fragmento del diario de viaje correspondiente a la jornada más emocionante de esa aventura.

Redacción: María Cristina Pruzzo