

Raros peinados

Carlos Rodríguez Gesualdi

Editorial: Alfaguara
Lugar y fecha de edición:
 Buenos Aires, septiembre de 1997
Ilustrador: Gustavo Roldán
Cantidad de páginas: 184



1 El autor

Carlos Rodríguez Gesualdi nació en Buenos Aires en 1963, pero vivió en otros países. Es escritor, licenciado en Filosofía, nadador y navegante. Sus padres también son escritores. Colabora como redactor de la revista Metafrasta y es investigador de la Universidad de Buenos Aires. Raros peinados es su segunda novela infantil.

2 Síntesis del libro

Personajes: Principales: Val y Zak.

Otros: los padres y los hermanos de Val (Ahl, Mell y Max), las personas "comunes" y los otros miembros de la Cofradía.

Lugar: una casa enorme apartada de la ciudad, frente al mar, la escuela y la playa.

Argumento: Val es una chica de 12 años que pertenece a una familia muy especial de brujos. Junto a otras familias forman una Cofradía a lo largo de todo el mundo y se caracterizan por sus peinados raros, por tomar granadina y por poseer dones singularísimos como, volar, materializar objetos, leer la mente, dominar el clima y los astros. La vida cotidiana de Val transcurre felizmente, aunque a veces la convivencia con los chicos "comunes" en la escuela no resulta fácil. Un día llega un compañero nuevo, Zak, del cual Val se enamora profundamente. Surge, entonces, un verdadero conflicto porque existe una restricción por la cual si Val besa a alguien común, toda su familia perdería inmediatamente sus dones. Todo se complica aun más porque en pocos días se realizará el Encuentro que la Cofradía celebra cada 19 años y cuyo baile, llamado *La Burée*, será la ocasión de elegir pareja entre los brujos jóvenes. Sin embargo, el conflicto, que parece imposible de resolver, se soluciona sorpresivamente a último momento.

Análisis: La novela, organizada en 24 capítulos, está narrada en primera persona por Val. La lectura resulta muy amena porque mientras se narran curiosas situaciones de la vida de estos brujos no convencionales se va tramando una intriga. Lo maravilloso irrumpe constantemente en lo cotidiano. En cuanto al lenguaje, se destaca el uso de la descripción: lugares y personajes son delineados con detalles minuciosos que, mediante diversos recursos expresivos (adjetivación, analogía, comparación, paralelismo, etc.), crean el marco adecuado para los acontecimientos. La narración avanza dando gradualmente indicios acerca de la identidad de Zak y paralelamente al conflicto central se cuentan pequeñas situaciones que son interesantes en sí mismas (por ejemplo: la prueba de dones). Las apelaciones al lector son frecuentes y la inclusión de letras de rock y reggae se integran a los momentos en los que se insertan.

3 Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales



Educación para la convivencia

- Reflexionar sobre la importancia de aceptar a las personas que tienen aspectos y/o costumbres diferentes de la mayoría.
- Un compañero nuevo llega a la escuela. A partir de esta situación conversar acerca de la integración al curso, analizar actitudes. Comentar experiencias propias o ajenas. Explicitar el significado de la siguiente frase: "sentirse sapo de otro pozo".

Conexiones curriculares

Con Ciencias Sociales

- Conseguir fotos antiguas de diversas épocas y observar las características del peinado y de la vestimenta, tanto en hombres como en mujeres de distintas edades. Reflexionar sobre las reglas de la moda (cómo la idea de lo que es normal y lo que es extraño se ha ido transformando).
- Averiguar si en otras sociedades el peinado y/o la vestimenta difieren mucho de los nuestros.
- Señalar si hay actualmente grupos que se identifican por los "raros peinados".

Con Ciencias Naturales

- Investigar si la alineación de la Luna con los planetas que se describe en el Encuentro es un acontecimiento real o ficticio.
- Explicar de manera simple fenómenos como: la puesta del sol, un eclipse, una estrella fugaz, la influencia de la Luna sobre las mareas, las tormentas, etcétera.
- Averiguar por qué los hombres no pueden volar y sí pueden hacerlo los pájaros y los aviones. Contar la historia de Ícaro para ilustrar los intentos del hombre por lograrlo.

4 Contenidos

Conceptuales

- Trabajar la importancia de la descripción para caracterizar hechos, lugares y personajes.
- Las citas de diversos tipos (letras musicales, libros). Relaciones que establecen con el texto que las incluye.

Procedimentales

- Reconocer algunos segmentos descriptivos de la novela. Observar detenidamente durante unos minutos un objeto, un lugar o una persona (puede ser un compañero) y después hacer una descripción detallada.
- Reconocer comparaciones y analogías habituales y no habituales. Por ejemplo: "Me decía que le gustaban mis ojos, que eran tan grandes y tan oscuros como el mar ..." (p.32), "...parecían indios celebrando un rito..." (p.17), "...desapareció con la misma rapidez con que desaparecen los muebles de la habitación cuando apagamos la luz", (p.20) Agregar una construcción de este tipo a la descripción del ejercicio anterior.
- Discutir acerca de cómo son las brujas de los cuentos tradicionales. Ejemplificar. Comparar con los miembros de la Cofradía.

Actitudinales

- Reconocer y reflexionar acerca de las razones de pertenencia a un grupo.
- Destacar la importancia de comentar los problemas que nos preocupan con la gente que está a nuestro alrededor.



5 Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Trabajar con el paratexto. Pedirles a los chicos las siguientes actividades:
 - A partir de la ilustración de tapa describir lo que ven y elaborar hipótesis sobre el contenido de la novela.
 - Leer la síntesis argumentativa de la contratapa e imaginar si enamorarse puede ser conflictivo para una chica bruja. Dar las razones.
 - Preguntarles si el título les resulta conocido. Luego, leer la cita de Charly García e imaginar a qué se refiere con “raros peinados nuevos”.
 - Leer la contratapa y señalar si algún dato en la biografía del autor les llama la atención. Preguntarles si conocen la vida de algún escritor y si creen que tiene algo de particular.
 - Buscar información sobre el Barón de Münchhausen. Preguntarles a los chicos si le dedicarían un cuento a un personaje literario (a cuál y por qué).



Comprensión de la lectura

- Trabajar con las siguientes preguntas:

1. ¿Todos los miembros de la Cofradía tienen raros peinados, o sólo algunos?
2. ¿Por qué el padre de Val no materializa mucho dinero para convertirse en millonario?
3. ¿Por qué Ahl tiene problemas para enamorarse?
4. ¿Por qué Val no le pide a su hermano que le lea la mente a Zak?
5. ¿Es el Encuentro la única fiesta que se cuenta en la novela?
6. ¿Cómo logran hacer una fiesta en la playa sin ser vistos ni siquiera desde los aviones o los barcos?
7. ¿Cómo encuentran los invitados el lugar de la fiesta?
8. ¿Sabía Zak antes de *La Burée* que Val pertenecía a la Cofradía?
9. ¿Zak se enamoró antes o después de conocer la identidad de Val?

- Definir qué es una cofradía.

- Señalar dones que aparecen mencionados en el texto que correspondan a otros miembros de la Cofradía: transformarse en pez, en agua, en fuego, leer el futuro, comunicarse mentalmente, etc.

- Subrayar lo que corresponde.

A la familia de Val le gusta:

tomar granadina caliente, tocar instrumentos musicales, dormir muchísimo, las fiestas de Carnaval, mirar tv, comer empanadas, freír empanadas, tomar helados, ir al supermercado, viajar por el mundo.

Después de la lectura

- Preguntar si el final los sorprendió.
- Reconstruir los indicios acerca de la identidad de Zak: tiene un peinado raro, toma granadina, aparece y desaparece, se menciona a una familia de la Cofradía recién llegada a la ciudad, Zak le pide insistentemente a Val que no se preocupe, la falta de sorpresa de Zak cuando Val se sienta repentinamente a su lado después de volar, etc.
- Preguntar:
 - ¿Conocés a personas especiales, diferentes? Describir sus hábitos.
 - ¿Qué harías si estuvieras en el lugar de Val?
 - ¿De qué otra forma, que no sea el baile podrían presentarse los candidatos para formar pareja?
 - Si pudieras elegir un don, ¿cual preferirías? (por ejemplo, viajar debajo de la tierra). Pensar para qué sería útil y cuáles podrían ser las dificultades.



6 Taller de escritura

- En grupos de tres o cuatro describir el peinado más raro que se les ocurra, considerar: color, largo, textura, forma y utilidad en caso de tenerla. También pueden agregar bigotes o barba.
- Describir detalladamente un objeto sin decir de qué se trata (señalar dónde se encuentra, para qué se usa, nombrar las partes que lo componen y caracterizarlas). Consejo: no dar datos obvios ni muy difíciles. Leer al resto de la clase para que adivinen.
- Pedirles a los chicos palabras o frases referidas a fenómenos astronómicos y al clima (pueden leerse textos del servicio meteorológico del diario). Escribirlas en el pizarrón. Después pedirles que piensen momentos especiales (por ejemplo: un día de cumpleaños, un examen, un encuentro, etc.) Imaginar que tienen el poder de Mell de dominar el clima y los astros. Describir cielos ideales para las diversas situaciones.